МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Р.Х. Гасанова

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Монография

Издательство ИРО РБ
Уфа 2011

УДК 373
ББК 74.10
Г 22

Рекомендована РИС ИРО РБ
Протокол № 3 от 26.03.2012 г.

Гасанова Р.Х. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста: Монография. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 144 с.

В монографии рассматриваются психолого-педагогические основы социокультурного развития дошкольников. На основе опытно-экспериментальной работы выявлены методические подходы к освоению детьми народной культуры как средства социокультурного развития; приобщение детей дошкольного возраста к диалогу культур (башкирская, русская, японская). Представлена авторская модель формирования социокультурной компетенции дошкольника на основе диалога культур.

Книга адресована преподавателям, студентам педагогических вузов и ссузов, работникам системы повышения квалификации, педагогам образовательных учреждений, кому интересны вопросы социокультурного развития детей дошкольного возраста средствами национальной культуры.

Рецензенты:
Смирнова Е.А., доктор педагогических наук, филиал МГИУ, г. Кинешма;
Ильмухаметов А.Г., кандидат филологических наук, ИРО РБ, г. Уфа;
Бронников С.А., кандидат педагогических наук, СГПА, г. Бирск.

ISBN 978-5-7159-0643-4

© Издательство ИРО РБ, 2011.
© Гасанова Р.Х., 2011.

Оглавление

Введение …… 4
Глава I. Социальные и культурные основы воспитания личности ребенка ……..... 8
1.1. Культура как способ социализации личности …… 8
1.2. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста на основе этнопедагогики …… 15
Глава II. Культурологические направления развития дошкольников в Республике Башкортостан …… 25
2.1. Программно-методическое обеспечение социокультурного развития детей дошкольного возраста в дошкольных учреждениях Республики Башкортостан ……..... 25
2.2. Традиции и обычаи в социокультурном развитии дошкольников ... 47
2.3. Этноэтикетные традиции в воспитании детей дошкольного возраста ……..…….. 66
2.4. Фольклорная педагогика в социокультурном развитии дошкольников …….. 85
Глава III. Педагогические условия и результативность социокультурного развития детей дошкольного возраста во взаимосвязи культур ……..… 105
3.1. Система педагогического воздействия на социокультурное развитие детей дошкольного возраста ……. 105
3.2. Социокультурная компетентность детей дошкольного возраста …. 123
Заключение …….. 128
Библиографический список……….. 130

Введение

В системе дошкольного образования за последние годы произошли существенные изменения. Это связано, прежде всего, с утверждением и введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утверждены Приказом Минобразования и науки РФ № 655 от 23.11.2009 г.). В основных общеобразовательных программах дошкольного образования («От рождения до школы», «Истоки», «Детство» и др.) выделена образовательная область «Социализация», которая направлена на присвоение ребенком нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, формирование начал гражданственности, любви к своей семье и Родине как основы формирования его самосознания. Значимость такого направления продиктована жизнью. В настоящее время доказано, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы самосознания.

В обществе все отчетливее оформляется убеждение, что цели воспитания необходимо выстраивать как трансформацию культуры.

Сегодня обществу нужна духовно и нравственно развитая личность с высоким потенциалом, умеющая сохранить, уважать традиции, обычаи своего народа. Это требует придания современному образованию этнокультурной направленности. Этнокультурное образование связано с изучением родного языка, истории своего народа, сохранением культурных традиций своего близкого социального окружения, воспитание на этой основе уважительного отношения к ним.

Созданные за последние годы вариативные программы дошкольного образования строились на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет ценностей и традиций в духовно-нравственном и эмоциональном образовании и рассматривается как приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры.

Выдвижение культурологического подхода означает, что знание и средства их преподнесения обеспечивают приобщение детей дошкольного возраста как к общечеловеческой, так и национальной культуре.

Эту позицию разделяют в своих трудах К.Д. Ушинский, Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичева, М.И. Богомолова. Культурологический подход в построении образовательного процесса предполагает:

- обращенность к общечеловеческим ценностям;

- обращенность к национальным традициям и ценностям, поскольку человек развивается как личность в контексте этнокультуры;

- обращенность к личности, ее индивидуальности, творческому потенциалу, ориентированность на человека, который в своем индивидуальном развитии становится субъектом культуры, собственной жизни.

В современных условиях социальное развитие происходит под влиянием разных факторов и является результатом «врастания ребенка в культуру» (Л.С. Выготский).

Культура рассматривается с точки зрения философии, социологии, психологии, педагогики как способ социализации личности. Социальное развитие – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором он живет. Педагогические основы социального развития дошкольника раскрыты в работах С.А. Козловой, которая рассматривает социализацию в триединстве ее проявления: адаптация к социальному миру; принятие социального мира как данности; способность и потребность изменять, преобразовывать социальную действительность и социальный мир, самого себя.

Проблема социокультурного развития в последнее время связывается с понятием «этнокультурное развитие», и она изучена довольно широко многими педагогами (Г.Н. Волков, С.А. Козлова, Е.С. Бабунова, Д.Н. Дубинина, М.И. Богомолова, О.Л. Князева, М.Д. Маханева, Г.И. Батурина, Н.Г. Комратова, Э.К. Суслова, И.Р. Сайфутдинова, Р.М. Чумичева и др.).

В условиях Республики Башкортостан проблема социокультурного развития рассматривается нами в культурологическом направлении. За последние 10 лет в республике разработаны важнейшие документы, в которых определены задачи, основные направления этнокультурного образования. Это: «Концепция развития башкирского образования» (1999), «Концепция формирования гражданина нового Башкортостана» (1999), «Концепция национально- регионального компонента содержания общего образования в Республике Башкортостан» (2001), «Концепция дошкольного образования Республики Башкортостан» (2002), программа «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения» (2004) и др. Целенаправленный анализ основных целей и задач, отраженных в государственных документах, способствовал разработке программно-методического обеспечения этнокультурного развития детей дошкольного возраста. Это парциальные программы «Народно-прикладное искусство Башкортостана – дошкольникам» (А.В. Молчева), «Я – башкортостанец» (Р.Л. Агишева), «Земля отцов» (Р.Х.

Гасанова), «Образ Салавата Юлаева – дошкольникам» (Ф.Г. Азнабаева, Г.Р. Шафикова), «Оскон» (Ф.Г. Азнабаева, З.Г. Нафикова) и др. Все программы направлены на решение задач этнокультурного образования: формирование основ духовности, патриотизма юного гражданина Башкортостана.

Одним из основополагающих принципов башкирского образования является приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, традициям башкирского народа. Эта проблема в Республике Башкортостан рассматривается в таких направлениях, как: роль фольклора, народных традиций в воспитании подрастающего поколения (К.Ш. Ахияров, В.И. Баймурзина, Д.Ж. Валеев, С.А. Мухамедьянова, Р.Г Кузеев, Н.В. Бикбулатов, С.А. Галин, З.Д. Киекбаев, А.Х. Иткулова и др.), роль народно-прикладного искусства башкирского народа в воспитании дошкольников (А.В. Молчева), патриотическое воспитание дошкольников в поликультурной среде (Р.Л. Агишева, Ф.Г. Азнабаева), ознакомление дошкольников с национальной культурой башкирского народа, как базис развития личности (Р.Х. Гасанова), обучение дошкольников башкирскому языку как государственному (Ф.Г. Азнабаева, З.Г. Нафикова), мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного образования (Н.Ш. Сыртланова), межнациональное общение в условиях поликультурной среды (А.Г. Абсалямова), непрерывность этномузыкального образования как целостная национально-региональная образовательная система (Л.М. Кашапова).

С позиции культурологического подхода ребенок является не только потребителем культурных ценностей, а он еще может ее создавать. В нашем исследовании национальная культура рассматривалась как средство преобразования (стремление создать свой оригинальный продукт). Среди компонентов детского творчества мы выделяем словесное. Проблема словесного творчества изучена в педагогике довольно широко (О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, Р.П. Боша, Л.А. Колунова, Е.В. Савушкина, Г.А. Куршева, Л.В. Танина и др.). Детское словесное творчество рассматривалось в русле использования башкирского фольклора.

Изучение научной, методической литературы, наблюдение воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях Республики Башкортостан позволили выявить ряд противоречий:

- между необходимостью совершенствования социально-личностного развития, направленного на формирование самосознания личности через приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, народным

традициям, и недостаточной подготовленностью педагогов обеспечить образовательный процесс по социокультурному развитию дошкольников;

- между возрастающими требованиями к социокультурному развитию дошкольников и отсутствием модели формирования социокультурной компетенции дошкольников;

- между необходимостью рассмотрения диалогового подхода, в рамках которого культуру рассматривают как «встречу» культур и отсутствием созданных педагогических условий социокультурного развития детей дошкольного возраста во взаимосвязи культур.

Вышеуказанные противоречия позволили определить следующие цели и задачи исследования:

1. Определить содержание социокультурного развития детей дошкольного возраста на основе взаимосвязи культур (на примере башкирской, русской и японской культур);

2. Разработать модель формирования социокультурной компетенции дошкольника на основе диалога культур.

В монографии в обобщенном виде представлена опытно-экспериментальная работа, проведенная в дошкольных учреждениях Республики Башкортостан. Автор благодарит за совместную работу по созданию программы «Земля отцов» и методическое сопровождение к ней педагогический коллектив МДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 99 г. Уфы (заведующий – О.В. Петухова). Особая благодарность коллективу МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад» № 99 г. Белорецка (заведующий – Н.Н. Рыбакова), который творчески подошел к организации опытно-экспериментальной работы по обеспечению образовательного процесса в русле «диалога культур».

ГЛАВА I. СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

1.1. Культура как способ социализации личности

Уходящий XX век удивил мир своими техническими достижениями, но этот же век принес невиданные страдания и неисчислимые жертвы. Многие конфликты, ставшие причиной войн и масштабного терроризма, носили откровенно национальную окраску. Создалось впечатление, что этот век был веком культуры войны, на которую обитатели планеты Земля обрекли себя, нежеланием понимать и уважать друг друга, видеть общечеловеческие идеалы и ценности. И все же большая часть человеческого общества жаждет мира и взаимопонимания.

Неслучайно первое десятилетие XXI века объявлено было ЮНЕСКО десятилетием культуры мира и ненасилия. На уровне мирового общественного мнения рассматривается необходимость защиты культурного наследия как главного условия преемственности поколений, подчеркивается необходимость изучения этого наследия в качестве базовой основы современного образования. В обществе все отчетливее оформляется убеждение, что цели воспитания необходимо выстраивать как трансформацию культуры.

«Культура есть совокупный результат человеческой деятельности, средство передачи информации последующим поколениям» [36, с. 11]. Уровень развития человека определяется не только степенью овладения профессиональными навыками, но и степенью приобщения его к духовному наследию прошлого и настоящего. Культура влияет на процессы, происходящие в обществе. В проблеме «культура и общество» важным аспектом было и остается соотношение накопленных знаний и динамики социальных перемен.

В энциклопедических словарях (психологических, философских, педагогических) дается много определений понятия «культура». Так, П.С. Гуревич считает, что «сейчас число определений измеряется уже четырехзначными цифрами» [57, с. 9].

В философском энциклопедическом словаре дается такое определение: «Культура (от лат. Cultupa – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в

совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе» [155, с. 292].

В другом философском словаре дается следующее определение: «Культура трактуется как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества» [157, с. 173].

В психологическом словаре культура рассматривается как часть окружающей среды, которая создана человеком. «В упрощенном виде термин обозначает продукты социализации в любой организованной группе, обществе или нации, и включает набор правил, норм и обычаев, принятых среди членов этой группы» [95, с. 154]. Мы рассматриваем культуру «в первую очередь, как мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, существующих в обществе отношений, уровня и особенностей взаимодействия человека с природной средой и т.д.» [156, с. 94].

Однозначное определение «культуры» мы находим в педагогическом энциклопедическом словаре. «Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации и жизнедеятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в созданных ими материальных и духовных ценностях» [127].

С 60-х годов культура рассматривается как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком. Это аксиологический подход к рассмотрению культуры. Аксиологическая интерпретация культуры заключается в вычленении той сферы бытия, которую можно назвать миром ценностей [103].

Внутри культуры выделяются ее подсистемы: материальная и духовная культуры, производственная, жизнеобеспечивающая, соционормативная, коммуникативная, художественная и т.п. Культура каждой человеческой общности (этнической, социальной, конфессиональной и др.) отличается своими специфическими признаками. Их взаимодействие и взаимовлияние – как синхронное, так и диахронное, т.е. между культурами, существующими в разных регионах и в разные исторические периоды, – создают сложную систему культуры человечества в целом.

Культура как определенная целостность может состоять из материальной и духовной части. Материальная культура – предметно-практическая деятельность людей и ее продукты, все материализованные результаты

человеческой деятельности, воплощенные в тех или иных материальных носителях. К материальной культуре относят все материальные средства, орудия, продукты человеческого труда, технику и т.д.

Духовная культура – деятельность в сфере познания, науки, искусства, нравственности, политики, деятельность сознательная и бессознательная, опыт и традиции познания и освоения мира, все то, что не материализуется, существует как бы в головах людей и в пространстве между людьми. К духовной составляющей можно отнести народное искусство, религию, идеологию, нормы морали и поведения («моральный кодекс»), воспитание и обучение подрастающего поколения.

Духовная и материальная культуры имеют теснейшую связь. Достаточно привести пример. Многокрасочный ковер, чудесные женские украшения – это предметы материальной культуры. Но сколько умения, души, познания вкладывают в них талантливые мастерицы. Здесь духовная и материальная культуры теснейшим образом переплетены. Материальная и духовная культуры взаимосвязаны и взаимообусловлены. С одной стороны возрастает роль и значение материальной области, а с другой стороны, роль духовного в материальной культуре. В результате формируется духовность. Духовность неотделима от истории своего народа, она есть тот стержень, без опоры на который невозможно совершенствовать педагогический процесс.

Ряд авторов (И.Ф. Галигузов, Д.С. Лихачев и другие) оспаривают деление культуры на материальную и духовную. По их мнению, не должно быть приоритета одной по отношению к другой. Грани между материальной и духовной сферами культуры весьма условны и расплывчаты (И.Ф. Галигузов). Материальные предметы культуры являются воплощением идеи, художественного вкуса, требований морали, выражают эстетические привязанности и уровень интеллекта. В связи с этим, И.Ф. Галигузов предлагает делить материальные продукты народа на предметно-вещественные (культура, орудия труда и т.д.) и знаково-символические. К ним относятся те продукты культуры, которые передают свою информацию через слова, символы, знаки, изображения (устное народное творчество, картины, росписи, схемы, таблицы, и другие). Материальное и духовное находятся в диалектическом единстве.

И.Ф. Галигузов характеризует две крупные сферы культуры как относительно самостоятельные, однако подчеркивает, что культура – это совокупность общеобразовательного и нравственного потенциала общества, а также способов создания духовных ценностей.

В последнее время значительное распространение получил диалоговый подход, в рамках которого культуру рассматривают как «встречу» культур [26]. Диалог культур помогает формировать самосознание уже на дошкольном этапе, интерес не только к своей культуре, но и культуре других народов. В нашем исследовании показано, что сохранение культурной открытости маленьких детей возможно посредством диалога культур, что является источником взаимного обогащения. Это дает возможность обеспечить коммуникативный диалог культур. В качестве диалога «встречи культур» нами выбраны башкирская, русская, японская.

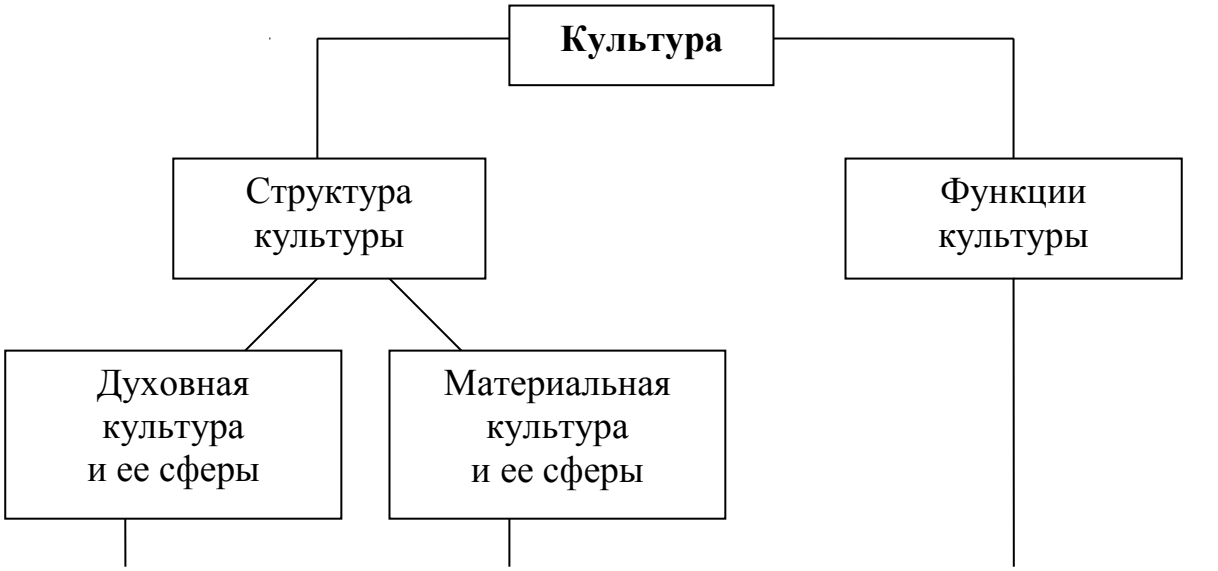
Культура, по определению Г.Н. Волкова, развивающее явление, она многофункциональна и многогранна, так как включает в себя систему образования, науку, литературу, искусство, религию и т.д.

В области культуры можно выделить ее функции: культура как форма трансляции социального опыта; культура как способ социализации личности. [103, с. 90].

Важнейшая функция – *передача* социального опыта от поколения к поколению, от одной страны к другой, от цивилизации к цивилизации, выступая в роли социальной памяти человечества. Важно не только сохранить социальный опыт, сколько передать его. Отсюда вытекает функция *познавательная* или аксиологическая. Культура выступает в роли *регулятора поведения*, поступков и действий людей, отбора духовных и материальных ценностей, то есть выполняет регулятивную или нормативную функцию. Культура представляет собой знаковую систему, которую необходимо понимать или уметь расшифровать. Отсюда вытекает *знаковая функция*. Не понимая специфики языка мира музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, театра и т.д. невозможно понять их содержание.

Культура как система ценностей формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентации, по которым судят о степени культурности человека. Это отражают ценностные и аксиологические функции.

В.В. Викторов определил структуру и функции культуры, которые представлены в таблице [36, с. 33].

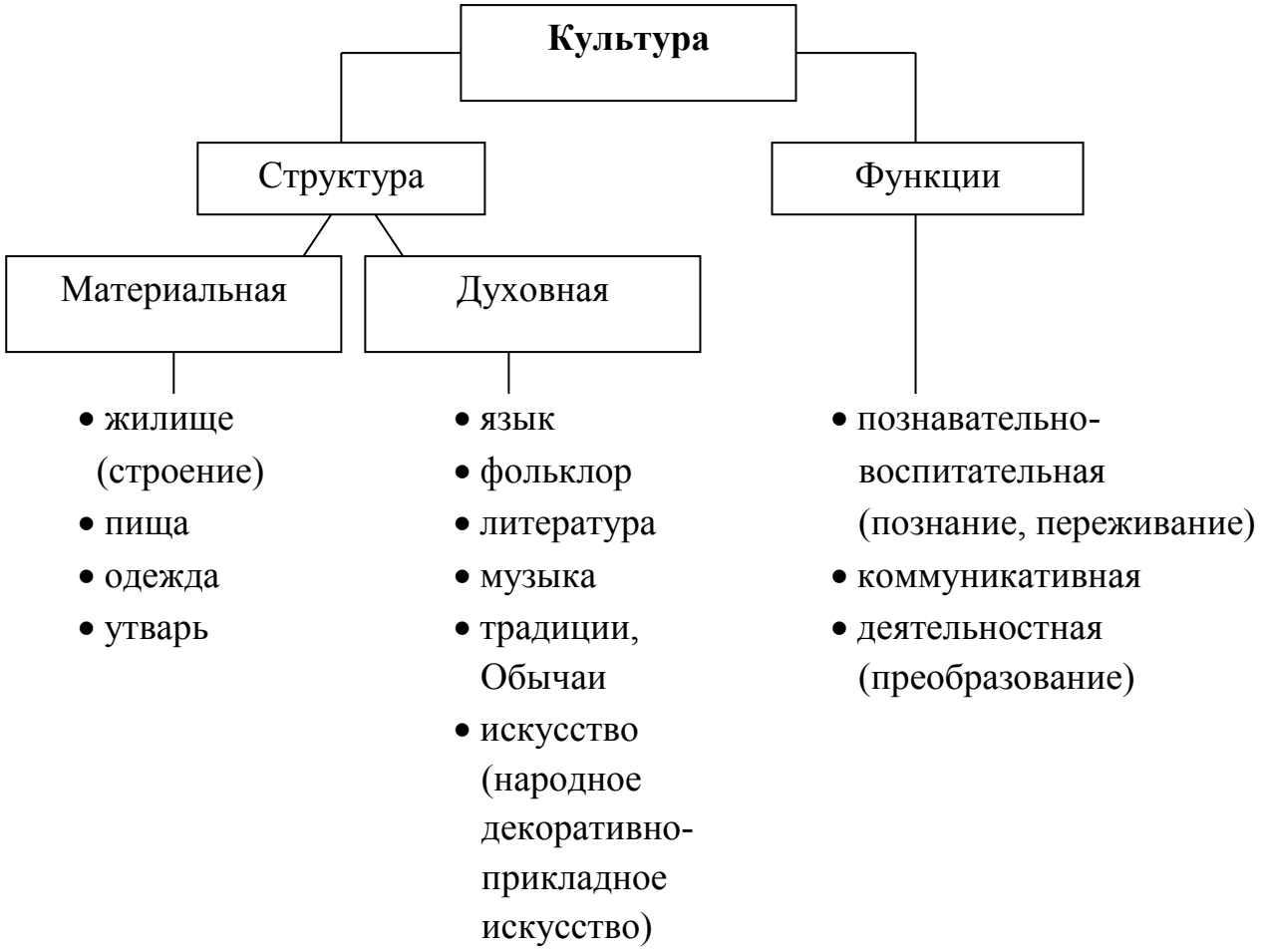


- мораль, религия
- политика, право
- наука, образование, физкультура, спорт, медицина
- средства массовой коммуникации, язык
- материально-вещественные продукты духовной деятельности

- конфессиональная инфраструктура
- материально-вещественная структура науки, образования, литературы и искусства, медицины, физкультуры и спорта
- материально-техническая база, средства массовой коммуникации
- материальная база производства продуктов духовной деятельности

- познавательно-воспитательная (гносеологическая)
- регулятивная (нормативная)
- ценностная (аксиологическая)
- знаковая (семиотическая)
- коммуникативно-интегративная
- деятельностная (праксиологическая)
- меморативная (память)

В нашем исследовании в условиях дошкольного образования с учетом возрастных особенностей функции и структура были трансформированы следующим образом.



В исследовании Сыртлановой Н.Ш. [142] в качестве условий и содержания регионального компонента выступает структурно-функциональная модель, в основе которой культурологический и личностно-деятельностный подходы.

Культурологический подход послужил основанием для обновления содержания регионального компонента дошкольного образования с учетом социально-этнической среды дошкольной группы и обеспечения «интеграции личности в национальную и мировую культуру» [142, с. 15].

Личностно-деятельностный подход позволил рассмотреть формирование мультикультурной направленности личности дошкольника в ходе игровой, познавательной и культурно-досуговой деятельности.

Механизм функционирования разработки модели выглядит следующим образом. *Активизирующая функция* направлена на то, чтобы вызвать интерес,

желание дошкольников познакомиться с культурой родного народа и культурой ближайшего окружения. *Развивающая функция* направлена на умения дошкольников использовать полученные знания о культуре народов национального окружения в игровой и культурно-досуговой деятельности. *Преобразовательная функция* формирует способность дошкольников самостоятельно и творчески использовать полученные знания в различных видах деятельности. Таким образом, данная модель обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию личности дошкольника.

Анализируя разные подходы к определению понятия «культура» можно выделить два подхода к рассмотрению культуры как общественного явления.

Выдвижение культурологического подхода означает, что знание и средства их преподнесения обеспечивает приобщение детей дошкольного возраста как к общечеловеческой, так и национальной культуре.

Культурологический подход к процессу воспитания решает множество проблем, которые встают перед педагогами. Данный подход ориентирует систему образования на диалог с культурой человека, который способен ее творить и преобразовывать как субъект. С.А. Козлова отмечает, что у детей необходимо воспитывать интерес и уважение к культуре своего и других народов, умение проявлять терпимость к детям и взрослым, независимо от расовых и национальных различий.

Сторонники деятельностного подхода рассматривают культуру в качестве личностного становления, характеризуя ее как универсальное свойство общественной жизни (Л.Н. Каган, Э.С. Маркарян, Ю.А. Жданов, В.Е. Давидович и др.).

В настоящее время в обществе появился новый тип детей, которые изменяются в процессе развития человеческой культуры. Ребенок ставится в позицию познания культуры (потребность в знании культуры, приобщение к тому, что знают другие, стремление самому сделать то, что доступно другому). Культура становится важным условием развития ребенка. Формирование культуры ребенка происходит в различных видах деятельности: при взаимодействии с сообществом сверстников и взрослых, миром искусства, природы. Поэтому сегодня другой взгляд на культуру, которая является основой развития личности ребенка. В соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной

программы дошкольного образования в основных вариативных общеобразовательных программах в содержании направления «Социально-личностное развитие» в качестве основы выступает общение ребенка со взрослыми и сверстниками, приобретающее на каждом возрастном этапе своеобразные формы. Общение и разнообразные виды детской деятельности в культурном контексте выступают как главные условия присвоения ребенком нравственных, общечеловеческих ценностей, национальных традиций, формирования начал гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основы формирования его самосознания [154].

1.2. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста на основе этнопедагогики

Одним из определяющих подходов современного поликультурного образования является этнометодологический подход, предполагающий максимальный учет конкретных реалий в социокультурном контексте развития личности.

В этнопсихологии используется понятие – культурная трансмиссия. Это механизм, с помощью которого этническая группа передает себя по наследству своим новым членам, прежде всего детям. Выделяют три виды трансмиссии:

- вертикальная трансмиссия – в процессе которой культурные ценности, умения, верования передаются от родителей к детям;
- горизонтальная трансмиссия – ребенок осваивает традиции культуры в общении со сверстниками;
- непрямая трансмиссия – человек обучается в школе, вузе, у родителей, соседей.

Рассматривая все виды культурной трансмиссии, мы связываем эти понятия с социокультурным развитием личности. Психологи отмечают, что социальное развитие происходит под влиянием различных факторов и является результатом процесса «врастания ребенка в культуру» (Л.С. Выготский). Понятие «социокультурное» обозначает специфическую реальность, где в конкретное историческое время осуществляет свою жизнедеятельность определенный социальный объект в исторически сложившейся культурной среде. По отношению к личности как к социологическому объекту можно сказать, что ее социокультурное становление происходит в социокультурном пространстве, и этнокультурное образование связано с проблемой социализации детей разных народов в разных культурах. Социализация – это

процесс интеграции человека в человеческое общество, приобретение им опыта, который требуется для исполнения социальных ролей.

Под этнокультурным образованием понимается комплексный, содержательный педагогически организованный процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру народа.

В литературе существуют различные технологические подходы к определению этнокультурного образования детей, которое предполагает освоение детьми народной традиционной культуры.

Первый подход раскрыт в работах С.А. Козловой. Она связывает этнокультурное образование с социально-личностным развитием и рассматривает воспитательный потенциал народной педагогики, как условие развития национального и планетарного мышления. Она считает, что необходимо воспитывать интерес и уважение к культуре своего и других народов, умение проявлять терпимость к детям и взрослым, независимо от расовых и национальных различий. Этот подход рассматривает этнокультурное образование как этносоциальное развитие [85].

Другое направление – в исследовании Т.Ю. Купач. Он рассматривает социальное воспитание дошкольников на основе приобщения их к культурно-историческим ценностям. Это такие традиции, которые накоплены непосредственно в ближайшем социуме: труд, обычай, нравы, религия, фольклор и другие. Такой подход определяет значимость культурно-исторического опыта народа, представленного в материальной и духовной культуре [104].

Теоретическими основаниями научной разработки этнокультурного образования дошкольников является этнопедагогическая концепция академика РАН Г.Н. Волкова. Основополагающими принципами этнокультурного образования являются:

- этнопедагогическая направленность образования;
- этнопедагогизация образовательного процесса;
- диалог культур разных этносов;
- творческое применение, сохранение и преобразование культурных ценностей [37].

Бабунова Е.С. выделяет следующие условия этнокультурного образования дошкольников:

- определение содержания образовательной работы, с учетом этнокультурного многообразия региона;

- повышение информационного уровня и развития этнопедагогической компетентности практических работников ДОУ;
- целенаправленная этнопедагогическая работа с детьми раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение предметно-развивающий среды, отражающей быт, этнокультурные традиции, историю народа;
- организация взаимодействия с родителями, активное участие родителей в этнокультурном образовании дошкольников [19].

Дубинина Д.Н., изучая проблему этнокультурного образования, выделяет основные задачи этнокультурного образования:

- ориентация дошкольников на традиционные духовные ценности, где определяющим является соотношение и взаимодействие общественного и этнокультурного;
- воспитание каждого ребенка в духе взаимопонимания, дружбы между народами, формирование у дошкольников сознания того, что их способности должны посвящаться служению на пользу другим людям, своему народу [62].

Цель этнокультурного образования дошкольника – помочь детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием. Данная цель характеризуется в следующих задачах:

- способствовать расширению и углублению детской компетенции о культуре, истории народов;
- формировать эмоционально-положительное отношение к культурному наследию;
- развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности.

В основе определения задач этнокультурного образования лежит триадность: познание; эмоционально-ценностное; деятельностно-практическая направленность.

В связи с этим Бабунова Е.С. условно определяет основные содержательные направления этнокультурного образования: информационно-познавательное, эмоционально-ценностное, деятельностно-практическое.

Социокультурное развитие детей дошкольного возраста возможно лишь при условии использования в образовательном процессе вариативных программ, разработанных на основе этнокультурных традиций народа. В системе дошкольного образования сегодня имеется много комплексных, парциальных программ, разработанных как учеными, так и практиками. Нам предоставляется возможность проанализировать некоторые из них.

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (О.Л. Князева, М.Д. Маханева) определяет образовательную цель: приобщение детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и литературы до театра. Именно в этом видят авторы стратегию развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине. Выбор приоритетов был неслучайным. Это: окружающие предметы, пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувства красоты, любознательность:

- все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), которые сохранили особые черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности;
- народные праздники и традиции как средство приобщения к народной культуре;
- народная декоративная роспись, которая своей гармонией и ритмом способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

По мнению авторов, именно родная культура должна стать неотъемлемой частью чистой души ребенка, началом, порождающим личность.

Авторами даны методические рекомендации по реализации содержания программы, в основе которой тематический годовой план занятий, направленный на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа.

Приобщение детей к народной культуре требует профессионального мастерства педагогов, знания основ культуры русского народа. Поэтому значимы и практические рекомендации педагогам, которые помогут им познать и осмыслить истоки собственной национальной культуры.

Большой интерес вызывает программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой», получившая высокую оценку у специалистов. Авторы программы – коллектив педагогов детского сада № 110 города Санкт-Петербурга, который называют «Эрмитажный». Задача программы – развить умственные, творческие способности и эмоциональную отзывчивость детей дошкольного возраста через знакомство с ценностями мировой культуры, вызвать потребность проводить досуг, осваивая культурное пространство родного города. Предлагаемая программа знакомит детей с разными видами искусств (изобразительное, музыкальное, поэтическое, драматическое), с историческим прошлым, с национальными традициями народов мира, с историей театра. Дети получают первые сведения о культуре русского народа, знакомятся с историей культуры

России (от древних славян до дворянской культуры пушкинского времени; узнают о культуре американских индейцев, культуре Древней Греции, Египта, Китая).

Авторы старались показать, как культура народов мира отражается в культуре Санкт-Петербурга. Работа по данной программе дает возможность получить дошкольникам знания на ином качественном уровне (музеи, книга, музыка, театр).

Особенностью программы является работа по трем направлениям: работа с кадрами, работа с родителями, работа с детьми. В работу вовлечены все участники образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения: педагоги, родители, дети.

Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой» поможет заложить основы гуманизма в душе каждого ребенка; вызвать у него желание к самосовершенствованию, приобщить ребенка к миру культуры.

Составитель программы «Мой родной дом» (Н.А. Арапова-Пискарева) отмечает, что перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию; уважение к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов [114].

Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников «Мой родной дом» (конкурсная работа педагогического коллектива ДОУ № 2 «Колокольчик», Вагского управления образованием Нижегородской области) вызывает интерес у практических работников.

В основе концепции воспитательной системы авторами была положена теория А.В. Запорожца об амплификации личности ребенка, обогащении его миропонимания, о расширении его возможностей. Разработанное содержание программы погружает ребенка в отечественную культуру (литературу, изобразительное искусство, быт, традиции) с учетом этнокультурных традиций Нижегородского края.

Содержание программы систематизировано по тематическим блокам и представлено в возрастном аспекте:

- «Мой родной дом – семья» (4-ый год жизни);
- «Мой родной дом – детский сад» (5-ый год жизни);
- «Мой родной дом – Нижегородский край, город, родной поселок (6-ой год жизни);

• «Мой родной дом – Россия» (7-ой год жизни).

Такое тематическое планирование, в основе которого принцип от близкого к далекому (семья – детский сад – родной поселок, город, край – Россия) дает возможность осуществить социализацию ребенка в окружающим мире и осознать отношение к себе с позиции «Я – человек». В целом программа направлена на социализацию личности дошкольника, формирование любви к Родине – России – на основе приобщения к национальной культуре.

В программе М.Ю. Новиковой «Наследие» поставлена цель социального развития детей дошкольного возраста в процессе активного приобщения к культурным традициям общества. Социальное развитие дошкольников трактуется автором как проблема социализации личности дошкольника в семье и детском саду средствами народной культуры. Программа предложена для работы с детьми всех возрастных групп, при этом учитывается многообразие этнопедагогических средств: фольклорные жанры, народные игры, календарные традиции, атрибуты народного быта. Освоение детьми культурного наследия народа должна осуществляться, по мнению автора, в процессе взаимодействия со взрослыми: педагогами и родителями [119].

Цель областной образовательной программы «Наш дом – Южный Урал» – способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики. Содержание программы включает ознакомление детей с этнокультурными историческими традициями народов Южного Урала, фольклором, декоративно-прикладным искусством. Особенностью содержания программы является ознакомление детей с культурой разных народов, населяющих Южный Урал. Содержание идей народной педагогики реализуется через тематический план ознакомления дошкольников с историей, культурой и природой Южного Урала. Например, «История жизни человека на Южном Урале», «Человек и мир вокруг» и др. [117].

Программа «Воспитание маленького Волжанина» решает задачу развития личности и направлена на освоение общечеловеческих богатств мировой культуры. Авторы программы считают, что невозможно воспитать гражданина Волгограда в отрыве от истории, культуры Нижневолжского региона. В программе определены социально-культурные компетенции ребенка, педагогов и родителей по трем направлениям:

- «Природа родного края»;
- «История и культура родного края»;
- «Искусство родного края».

Содержание программы «Воспитание маленького Волжанина» рассматривается авторами не как информация, предметно предъявляемая ребенку взрослым, а как образы (природы, человека, семьи), развивающие душу, ориентирующие ребенка-дошкольника на ценности и смыслы гражданского образования.

Программа ориентирует педагога на поддерживающее и развивающее взаимодействие с ребенком 3-7 лет, родителями, педагогами школы. Данный подход позволит педагогу и родителям приобщаться к образованию как к искусству жизни вместе с ребенком [65].

Программа «Родина» – программа социокультурного развития детей (автор Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина и др.) рекомендована для использования в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Создавалась для детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Создатели программы пришли к выводу, что цели и задачи воспитания детей наиболее полно достигаются, когда у них формируются представления, основанные на культурных традициях наших предков, и связываются с современными научными знаниями.

В центре программы находится ребенок. В основе программы – прошлое, настоящие и будущее человечества и жизнь отдельного человека. Ребенок учится осознавать себя во времени.

Программа направлена на развитие гармоничной личности ребенка, так как создает условия для пробуждения сознания, формирования образа «Я».

Работа по программе способствует отражению в сознании ребенка того, что:

- окружающий мир един, все в нем взаимосвязано миллионами невидимых нитей, и любое нарушение его целостности, гармонии, равновесия приводит в итоге к разрушению жизни на Земле, в том числе и человека;
- современность связана с прошлым, культурным наследием, с мировоззрением людей.

Познавательные сведения группируются по следующим разделам:

- человек и родственные связи;
- человек и его жилище;
- природа – источник вдохновения человека;
- взаимоотношения человека и природы; человека и мира природы;
- человек и мир животных;
- человек и мир растений;
- человек и мир минералов;

- цвет и звук;
- человек и стихии природы;
- космос и человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, состоят из двух этапов:

- подготовительный (процесс наблюдений, экскурсий, бесед, разучивания пословиц, поговорок и т.п.). Проводится большая работа по включению в соответствующую тему;
- основной – специальный поворот занятия в соответствии с программным содержанием.

Для придания занятию необходимости, таинственности используется живой огонь. Это способствует созданию эмоциональной готовности детей к восприятию содержания занятия.

Программа «Я Вологжанин – гражданин России» выстроена с учетом сложившихся социокультурных условий; широкое использование историко-культурного потенциала Вологодчины; интегрирование исторических, экологических, эстетических представлений ребенка на основе широкого приобщения к культурному наследию родной земли, народным традициям, самобытной природе родного края [108].

Задачи программы:

1. Обеспечить методическое сопровождение реализации проекта программы «Я Вологжанин – гражданин России» в экспериментальных дошкольных образовательных учреждениях области.

2. Повысить педагогическую культуру педагогов области по данному направлению.

3. Развить познавательную активность, творческие способности детей дошкольного возраста на материале близком, доступном и значимом для воспитания и развития.

4. Воспитать у детей нравственные и патриотические чувства.

Главный материал – краеведческая культура, искусство и история, факты и события как составные части общей национальной культуры России.

Содержание программы дифференцируется по следующим направлениям:

Физическое (народные подвижные игры, спортивные игры, связь физического воспитания с природой).

Познавательно-речевое (труд взрослых, история, география, природа, культура).

Социально-личностное (семья, традиции).

Художественно-эстетическое (легенды, музыкальный фольклор, росписи, резьба, берестоплетение, деревянное зодчество, ткачество, вышивка, народный костюм Вологодской области).

Авторы убеждены, что ознакомление дошкольников с региональным наследием будет способствовать решению приоритетных задач формирования личности ребенка-дошкольника: развитию познавательной, творческо-деятельностной сфер, самосознания, способности сознательно и уважительно относиться к родному краю, к его культурно-историческому прошлому.

Другая региональная программа «Родничок» ставит своей целью: приобщение дошкольников к культуре, традициям, родной природе, воспитание любви и привязанности к родному краю, развитие словесного и изобразительного творчества, обогащение элементами народного искусства, формирование экологического сознания и культуры, развитие познавательных и коммуникативных способностей [107].

Содержание программы отражает природные, культурно-художественные, народные традиции Ивановского региона и центральных областей России и направлено на воспитание любви к родному краю, его природе, формирование начал эстетической культуры через развитие исторической памяти, раскрытие экологических связей в природе, места и роли в ней человека. Программа ориентирует педагога на развитие эмоциональной отзывчивости на объекты и явления окружающей жизни, произведения искусства, знакомит с простейшими инструментами и средствами художественного изображения, в том числе показывая детям своеобразие красоты ивановских ситцев, вышивки, различных народных промыслов; знакомит с природным, социальным и предметным миром ближайшего окружения (профессиями людей, составом семьи и родственными связями, народными праздниками и обычаями).

Содержание программы реализуется на основе принципа интеграции разных видов детской деятельности. Основу интеграции в программе составляет народный земледельческий календарь.

Особенностью физкультурного образования, представленного в программе, является интеграция двигательной и познавательной деятельности детей, широкое привлечение родителей к процессу физического воспитания детей, индивидуальный подход при выборе упражнений в зависимости от успехов ребенка.

Раздел «Интеллектуально-речевое развитие» направлен на воспитание у детей элементов творческого и логического мышления, культуры общения и

развитие речи, литературное краеведение. Дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, лучшими произведениями русской и советской классики.

«Математика вокруг нас» знакомит детей с математическими представлениями через общение ребенка с окружающим миром.

Раздел «Ребенок и рукотворный мир» направлен на формирование начал эстетической культуры, ознакомление с культурно-художественными и бытовыми традициями природного окружения Ивановского региона и центральных областей России.

Раздел «Ребенок и природа» формирует у детей понимание экологических связей в природе, места и роли в ней человека, ориентирован на воспитание любви к родному краю и его природе.

Содержание раздела «Ознакомление с родным краем» направлено на осознание ребенком себя и своего ближайшего окружения. В раздел введен материал по формированию элементарных представлений о народоведении: история семьи, города (села), специфические виды труда Ивановского региона, народные промыслы, известные люди, результаты их труда.

Анализ программ позволяет констатировать, что задача социокультурного развития нашла широкое рассмотрение не только в теоретическом плане, но и практическом.

Рассмотренные нами программы разработаны с позиции признания самоценности дошкольного детства в становлении личности (А.В. Запорожец). Программы направлены на решение проблемы социализации развивающейся личности ребенка-дошкольника.

Анализ программ, реализующихся в дошкольных учреждениях, показывает, что в Российской Федерации достаточно широко разрабатывается проблема социокультурного развития детей дошкольного возраста на основе этнопедагогики.

ГЛАВА II. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

2.1. Программно-методическое обеспечение социокультурного развития детей дошкольного возраста в дошкольных учреждениях Республики Башкортостан

Культурологический принцип – один из подходов в формировании самосознания личности. Одним из источников построения образовательного процесса средствами национальной культуры являются компоненты материальной и духовной культуры. Среди них Богомолова М.И. выделяет:

- исконные ценности народной жизни, социальные, национальные, общечеловеческие традиции, выработанные тысячелетиями представления о добре и справедливости;
- нормативные типы личности (идеал человека);
- язык как основной код и память дописьменных и письменных культур;
- искусство, народное творчество [29, с. 136].

На необходимость учета в образовательном процессе национальной специфики и традиций, изучения родного языка указывал К.Д. Ушинский [150]. Построение образовательного процесса на основе принципа народности способствует развитию не только чувства патриотизма, но и уважительного отношения к национальным ценностям других народов.

В Республике Башкортостан проблема социокультурного образования широко исследуется с 2000 года, когда был принят ряд важнейших государственных документов, в которых были определены задачи, основные направления реализации этнокультурного образования. В этих документах отражены цели и задачи формирования патриотизма, пробуждения в ребенке самосознания.

Рассмотрим некоторые из них.

- **«Концепция развития башкирского национального образования»** (1999 год), где в разделе «Дошкольное образование» определено содержание в дошкольных учреждениях национально-регионального компонента, которое направлено на пробуждение в ребенке национального самосознания, чувства уважения к другим нациям [92].
- **«Концепция формирования гражданина нового Башкортостана»** (1999 год), в которой определены цели социально-экономического развития Республики Башкортостан, одна из которых – формирование патриотизма

гражданина Башкортостана, воспитание нравственности, культуры. С позиции современных экономических, политических и социокультурных условий Республики Башкортостан и стратегии ее развития определена общая модель гражданина нового Башкортостана, отражающая его характеристики, одна из которых – национально-культурная. Национально-культурная модель выражена во владении родным и русским языками, знании иностранного языка, своей национальной культуры, его самобытных и благотворных традиций, лежащих в основе глубочайшего уважительного отношения к культурам народов Башкортостана, России и других стран мира. Национально-культурные характеристики связаны с формированием мировоззрения народов Башкортостана. Они обусловлены объективной необходимостью обновления культурной жизни республики на основе возрождения традиций ее народов, сложившихся в их историческом взаимодействии на принципах взаимопризнания и взаимоуважения.

Национально-культурная модель отражает экономические и социальные взаимоотношения между гражданами, единые общие ценности, реализующиеся в национально-региональных формах в условиях республики. Эти качества отражают сознание, развивающееся на пути единства коренных интересов и ценностей гражданина и общества, формирующего патриотизм.

Данные характеристики модели концентрируются в основных качествах гражданина Башкортостана: патриотизм, высокая нравственность в семье, обществе, трудовом коллективе [94].

- **«Концепция национально-регионального компонента содержания общего образования в Республики Башкортостана»** (2001 год). В ней отмечается, что основу регионального дошкольного образования составляет духовная и национальная культура, которая играет неоценимую роль в воспитании ребенка. При этом подчеркивается необходимость научно-обоснованной системы регионального дошкольного образования, которая должна исходить из идеального образа ребенка, воспитанного в традициях педагогической культуры народов Башкортостана [91].

Особую роль в развитии этнокультурного образования имела «Концепция дошкольного образования Республики Башкортостан» (2002 год), в которой была выдвинута следующая идея: дошкольные образовательные учреждения обеспечивают этнизацию личности, то есть естественное вхождение в духовный мир и традиционную жизнь народов Башкортостана как составную общенациональную культуру. В этих условиях выдвигаются основные цели:

- формирование основ духовности личности;

- формирование базиса личностной культуры на основе ознакомления с национальной культурой народов Башкортостана;
- формирование патриотизма юного гражданина Башкортостана.

Реализация этих целей возможна по следующим направлениям:

- поддержка статуса государственных языков башкирского и русского в соответствии с действующим Законом «О языках народов РБ», развитие национальных языков, двуязычия, многоязычия;
- обогащение содержанием этнокультурных традиций духовного мира современного юного воспитанника Башкортостана, с использованием ведущих форм деятельности и организации предметно-развивающей среды;
- возрождение национальной культуры путем введения в педагогический процесс разных видов искусства народов Башкортостана: фольклора, народно-прикладного искусства, одежды, интерьера и т.д.;
- сохранение национальных обычаев духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного, культурно-эстетического в народно-бытовых традициях, праздниках, обрядах, семейных реликвиях, народном календаре;
- возрождение этнокультурных традиций в условиях современного педагогического процесса через развивающие функции различных компонентов национальной культуры, что способствует единству «общечеловеческого» и «этноспецифического»;
- формирование чувства патриотизма через изучение истории, географии своего края, страны, в которой живет ребенок;
- определение приоритетных направлений, формирования базиса личностной культуры на каждом возрастном этапе [93].

Разработки в Республике Башкортостан концепций были ориентированы на воспитание духовности личности. Духовный человек – это прежде всего гражданин и патриот. Это человек со здоровым чувством национальной гордости и развитым национальным сознанием. Это – человек, который приобщен к гуманистическим ценностям мировой культуры, культуры других народов, знающий свою собственную культуру, свою историю, свой родной язык. Проблема духовности личности нашла отражение в программе «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения» (2004 год). Цель программы – обеспечить научно-методические, организационные, кадровые, информационные и другие условия для развития воспитательных мер по формированию духовной личности в образовательных учреждениях всех типов и видов. Одна из главных задач программы – повышение социального статуса

духовности в системе образования. Это задача должна решаться с самого раннего возраста в следующих направлениях:

- формирование представления об истории края, жизни и культуре родного народа, воспитывая при этом патриотические чувства;
- воспитание этноэтикетных традиций, норм и правил уважительного отношения к старшим; формирование культуры поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- формирование экологической культуры дошкольника, ориентированной на развитие самостоятельности в познании природы и взаимоотношениях с живыми существами;
- развитие у детей основ правового сознания;
- приобщение к ценностям национальной культуры своего народа, России и мировой культуры;
- расширение форм участия в духовно-нравственном воспитании детей дошкольных образовательных учреждений, учреждений культуры, общественных самодеятельных организаций, средств массовой коммуникации, других социальных институтов;
- разработка и реализация комплексных программ, оказание консультативно-диагностической, методической, коррекционно-педагогической помощи семьям по вопросам духовно-нравственного воспитания дошкольников;
- информационное обеспечение системы духовно-нравственного воспитания в системе дошкольного образования [63].

Новый этап государственной образовательной политики в Республике Башкортостан определил приоритетной задачей духовное возрождение современного общества, восстановление утраченных связей поколений, патриотическое воспитание человека. Для реализации поставленных целей и задач необходима разработка и организация образовательного процесса с учетом требований современности.

В соответствии с ФГТ в примерных основных общеобразовательных программах дошкольного образования выделено направление «Социально-личностное развитие», реализующее содержание образовательной области «Социализация», целью которой является освоение первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);

• формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Анализируя программу «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [125]), мы находим задачу социокультурного развития, которая решается, начиная с первой младшей группы. Содержание социокультурной работы в программе представлено следующим образом.

От двух до трех лет	От трех до четырех лет	От четырех до пяти лет	От пяти до шести лет	С шести до семи лет
Образ Я Семья Детский сад Родная страна	Образ Я Семья Детский сад Родная страна	Образ Я Семья Детский сад Родная страна	Образ Я Семья Детский сад Родная страна Наша армия	Образ Я Семья Детский сад Родная страна Наша армия Наша планета

В результате успешного освоения программы у детей старшего дошкольного возраста формируется представление о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределения семейных обязанностей, семейных традициях; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему; о мире.

На наш взгляд, задачи социокультурного развития и уровень сформированности интегративных качеств в программе определены расплывчато, не содержательно. Это дает основание разработки программы социокультурного развития с учетом региональных условий: климатических, демографических, социальных, национально-культурных традиций.

Этап разработки региональных программ дошкольного образования в Республике Башкортостан можно отнести к 2000 году, периоду, связанному с разработкой государственных нормативных документов.

В образовательный процесс дошкольных учреждений внедряются программы: «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана – дошкольникам» (А.В. Молчева), «Я – башкортостанец» (Р.Л. Агишева), «Мой край – Башкортостан» (Ф.Н. Фазлыева), «Земля отцов» (Р.Х. Гасанова), «Образ Салавата Юлаева дошкольникам» (Ф.Г. Азнабаева, Г.Р. Шафикова), «Дети Белоречья» (авторский коллектив, научный руководитель Р.Л. Агишева), «Оскон» (Ф.Г. Азнабаева, З.Г. Нафикова) и др.

Одна из первых программ, определяющая необходимость изучения культуры своего народа, была «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана – дошкольникам» (1995 год, составитель Молчева А.В.). В программе сделана попытка определить задачи, критерии знаний и умений дошкольников в возрасте от 2 до 7 лет во всех видах художественной деятельности. Автором экспериментально апробирована система работы с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с народным искусством башкир.

Народное декоративно-прикладное искусство башкир, включающее в себя особенности культуры разных эпох, донесло до нас свои лучшие традиции, в которые народ вкладывал свое понимание красоты, стремление к созданию прекрасного. Автор-составитель считает, что знакомство дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством должно идти в двух направлениях: через знакомство с народным искусством и привлечение детей к практическому преобразованию окружающей действительности по законам красоты, то есть в собственно изобразительной действительности. Автор подчеркивает, что важно приобщить к народному декоративно-прикладному искусству башкирского народа детей дошкольного возраста, используя разные формы работы: оформление папки-передвижки, проведение для родителей консультаций, конференций, обмен опытом воспитания, выставки творчества, открытые занятия.

Данная программа помогла дошкольным работникам выстроить систему работы по приобщению детей к миру национальной культуры, овладеть приемами вырезания, рисования орнаментальных комплексов, которые несут определенные традиции в стиле и в цветовом оформлении орнамента [115].

Детский сад является реальным средством культурного возрождения народов России. В программе Ф.Н. Фазлыевой «Мой край – Башкортостан» заключены компоненты содержания образования, включающие в себя родной язык и литературу, устное народное творчество, историю народа, его культуру, природно-климатические условия, специфику уклада жизни и быта, традиции и нормы взаимоотношений в семье и обществе, особенности этикета, речевого общения, знакомство с народными праздниками, обрядами башкирского народа. Это первые попытки обозначить направление по этнокультурному образованию в учебно-воспитательной работе детского сада. Во всех возрастных группах выделены разделы: «Детский сад», «Ознакомление с окружающим миром», «Труд взрослых», «Наш край, природа», «Искусство, традиции, обычаи башкирского народа».

Рекомендуемые формы работы с детьми давали возможность воспитателям проводить занятия в содержательной, интересной форме [152].

В программе-руководстве «Я – Башкортостанец» (автор Агишева Р.Л.) определены направления этнокультурного образования в работе с детьми дошкольного возраста – приобщение детей к культуре родного народа и культуре народов ближайшего национального окружения с последующим ознакомлением с культурой народов мира.

Целью программы было помочь педагогу, родителю раскрыть перед ребенком окружающий мир, развить в дошкольнике чувство привязанности, преданности и ответственности по отношению к своей Родине, воспитывать свободную, творческую личность, знающую родную культуру и культуру народов ближайшего национального окружения.

Содержание программы «Я – Башкортостанец» раскрывается в 12-и направлениях, которые представляют разные области национальной культуры башкирского народа. Это и мир природы, быта народов Башкортостана, мир изобразительного, музыкального, художественного искусства Башкортостана. Реализация программы возможна при учете следующих принципов: принцип координации деятельности педагогов (интеграция различных видов деятельности на основе взаимодействия специалистов; учет сезонности и наиболее известных дат, возрастной адресованности, преемственность дошкольного учреждения и семьи, детского сада и школы).

Автор считает, что главными условиями реализации содержания программы выступают, прежде всего, знания воспитателями и родителями истории своего города (села), республики, культуры, искусства, устного народного творчества, народных традиций. Другим условием является создание предметно-дидактической среды в детском саду и дома для ознакомления дошкольников с родным краем, приобщение их к духовным, материальным богатствам родного народа.

Программа решает задачи формирования у дошкольников начал духовности, формирование основ гражданственности [5].

Будущее России, Республики Башкортостан во многом определяется уровнем воспитанности, духовно-нравственного развития, гражданского становления подрастающего поколения. Этому способствует ознакомление дошкольников с историей, культурой, современной социальной жизнью региона. Любовь к малой Родине начинается с отношения к конкретным людям, событиям, воплощенные в реальных географических образах. Таким историческим образом Республики Башкортостан является образ Салавата

Юлаева – национального героя башкирского народа. Ознакомление с образом Салавата Юлаева как образца героизма и мужественности можно начинать с 5-6 лет по программе «Образ Салавата Юлаева – дошкольникам» (Ф.Г. Азнабаева, Г.Р. Шафикова, 2005 год). Ознакомление с образом Салавата Юлаева авторы считают необходимым вести в русле изучения уклада жизни башкир того времени; роли Салавата в борьбе башкирского народа с несправедливостью царской власти, его роли в историческом развитии башкирского народа. Поэтому содержание материала в программе поделено на 3 блока:

Блок 1. Жизнь и культура башкир периода жизни Салавата Юлаева.

Раздел I. Природные богатства Родины Салавата Юлаева.

Раздел II. Жилище и убранство быта башкир.

Раздел III. Труд и занятия башкир в прошлом.

Блок 2. «Салават Юлаев – славный сын башкирского народа».

Раздел 1. Детство и юность Салавата Юлаева.

Раздел 2. Творчество Салавата Юлаева.

Раздел 3. Борьба башкирского народа против угнетателей.

Раздел 4. Боевой путь Салавата Юлаева.

Раздел 5. Поимка Салавата Юлаева.

Блок 3. Имя Салавата – в сердце народном.

Раздел 1. Памятники скульптуры и искусство о Салавате Юлаеве.

Раздел 2. Здравствуй, земля Салавата!

Раздел 3. Народное творчество о Салавате Юлаеве.

Содержание программы авторы реализуют через:

- модульную, аспектно-деятельную и игровую подачу материала;
- соотношение репродуктивной и творческой деятельности детей в пользу последней;
- включение зрительного, музыкального, литературного ряда в ознакомление с материалом;
- включение всех видов детской деятельности в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения;
- ориентацию на личностное принятие материала, эмоциональное сопереживание герою, на идентификацию с ним;
- создание реальных ситуаций для подражания, проявления активности и самоутверждения, выработки оценочного отношения к материалу.
- формирование у детей общечеловеческих ценностей: Человек, Родина, Народ, Сила, Ум, Воля, Семья, Культура, Любовь.

Таким образом, программа решает основную цель – формирование нравственно патриотических чувств, представлений у дошкольников через решение следующих задач:

- пробуждение в детях любви к родной земле, к чертам национального характера;
- приобщение детей к основам национальной культуры, народного творчества, обычаям, традициям, обрядам [8].

В Концепции дошкольного образования Республики Башкортостан (2002) определены основные цели и задачи регионального дошкольного образования. Одна из важнейших – формирование базиса личностной культуры на основе ознакомления дошкольников с национальной культурой народов Башкортостана и формирование самосознания личности.

Формирование базиса личностной культуры у детей дошкольного возраста связано с ознакомлением их с бытом и жизнью родного народа, особенностями его характера, присущими этносу нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной культуры; воспитание патриотических чувств. Для решения вышеуказанных задач создана программа «Земля отцов» (автор Р.Х. Гасанова) [45].

Подробно остановимся на анализе программы, составителем которой является автор монографии.

В программе определены **цели**: дать детям дошкольного возраста первоначальные представления основ национальной культуры, вызвать интерес к познанию культуры своего народа, способствовать формированию художественных и творческих способностей.

Задачи программы:

1. Формирование базиса личностной культуры у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с особенностями материальной и духовной культуры башкирского народа.

2. Развитие у детей интереса к национальной культуре башкирского народа.

3. Формирование художественных и творческих способностей на основе ознакомления дошкольников с национальной культурой.

Основные направления работы по воспитанию средствами национальной культуры представлены в блоках. *В первом блоке* представлено содержание работы по ознакомлению детей с материальной, *во втором* – с духовной культурой. Деление программы условно. Сферы материальной и духовной культуры в деятельности человека тесно связаны между собой. Результаты деятельности в области материального производства не могут возникать без

человеческого сознания, мышления. Они являются предметом воплощения творческой деятельности человека, его знаний, интеллекта, т.е. содержат духовный компонент. Продукты духовной культуры, как правило, имеют материальное воплощение.

Первый блок в программе назван «Человек – творец рукотворного мира», который знакомит детей с материальной культурой башкирского народа. Создателем материальной культуры является человек, создающий нужные для жизни людей жилища, предметы быта. Блок представлен темами: «Жилище», «Утварь», «Пища», «Одежда». Раскрывая мир вещей, детей подводят к человеку-труженику, человеку-мастеру. В этом случае мир выступает как «рукотворный». Возвышается роль личности человека, который возводит материальную культуру, созданную руками человека, ребенок начинает отличать красивое от безобразного, реальное от воображаемого. В отношении к рукотворному миру выделяют познавательные ценности (потребность в новых знаниях, приобщение к тому, что знают другие), ценности преобразования (стремление самому сделать то, что доступно другому, создать свое оригинальное), ценности переживания (ребенок проникается чувством красоты, чувством уважения к мастерству).

Представление о материальной культуре обогащает духовную жизнь человека, содержание которого представлено во втором блоке под названием «От истоков прекрасного – к творчеству». Данный блок предполагает знакомство дошкольников с компонентами духовный культуры (язык, фольклор, литература, искусство, традиции). Знакомство с духовной культурой направлено на развитие творческих способностей дошкольника, особенно речевых, художественных.

Основным условием, обеспечивающим усвоение национальной культуры, является взаимодействие воспитателя и родителей. Только во взаимодействии поколений должным образом можно осуществить воспитание и развитие ребенка. Поэтому третий блок в программе представлен темой «Отчий дом». Данный блок содержит задачи приобщения дошкольников к народным этикетным традициям: приветствие и обращение к старшим по возрасту, обычаи гостеприимства, благопожелания – особенность педагогики любого народа.

Автор предполагает, что воспитательно-образовательный процесс должен строиться таким образом, чтобы содержание всех трех блоков реализовывалось в целостном педагогическом процессе.

В основу построения педагогического процесса автором положены следующие принципы:

- деятельностный подход к развитию личности детей, их психических процессов (развитие в процессе деятельности: общение, предметная, игровая, изобразительная и т.д.);
- утверждение гуманных демократических устоев в педагогическом процессе в противовес авторитарным;
- развитие ребенка (развитие его личностных качеств и творческих способностей);
- комплексное обучение, организация разносторонней детской деятельности.

В процессе использования программы в образовательном процессе дошкольного учреждения у воспитателя есть возможность формировать базис личностной культуры у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с особенностями материальной и духовной культуры башкирского народа; развитие интереса к национальной культуре башкирского народа, формирование художественных и творческих способностей на основе ознакомления дошкольников с национальной культурой.

Реализация любой образовательной программы возможна при наличии методического обеспечения. Научно-методическое обеспечение включает в себя: учебные пособия с демонстрационными материалами: «Человек – творец рукотворного мира», «Художники и композиторы Башкортостана – детям», учебная хрестоматия «Фольклор и литература Республики Башкортостан», рабочая тетрадь «Знакомство детей с культурой башкирского народа», методические пособия «Фольклорная педагогика в воспитании дошкольников», «Этноэтикет в воспитании дошкольников», «Синтез искусств», «Я Родину хочу свою познать».

В учебную хрестоматию «Фольклор и литература Республики Башкортостан» для детей дошкольного возраста собраны лучшие фольклорные и литературные произведения, признанные как средства воспитания в этнопедагогике башкирского народа. В ней даны малые и крупные формы устного народного творчества: сказки, легенды и предания, загадки, которые классифицированы по тематическому принципу и способствуют развитию умственных способностей. Здесь же пословицы и поговорки, формирующие нравственные качества личности дошкольников [159].

Вызывает особый интерес методическое пособие «Человек – творец рукотворного мира», в котором дан хрестоматийный материал и иллюстрации для проведения занятий по ознакомлению дошкольников с материальной культурой башкирского народа – жилище, утварь, пища, одежда. При изучении

тем педагоги-музыканты и воспитатели умело используют живопись, музыку, литературу, хореографию, устно-поэтическое, музыкальное и народно-прикладное творчество башкир и народов Башкортостана [163].

В учебном пособии и демонстрационных материалах «Художники и композиторы Башкортостана – детям» предлагается материал по произведениям живописного и музыкального искусства Башкортостана для каждой возрастной группы детей, начиная с младшей и заканчивая подготовительной группой. Даются репродукции картин и музыка, биографические сведения о композиторах и художниках Башкортостана разных поколений [161].

Разрабатывая методическое пособие «Фольклорная педагогика в воспитании дошкольников», автор считал необходимым включить фольклорную педагогику в образовательный процесс дошкольных учреждений Республики Башкортостан [51].

Анализ состояния исследуемой проблемы в дошкольных образовательных учреждениях Республики Башкортостан показывает, что использование устного народного творчества башкирского народа в педагогическом процессе неравномерно. В одних дошкольных учреждениях он используется в разных видах деятельности: в игре, труде, на специальных речевых занятиях, театрализованной деятельности, развлечениях. В других – только на специальных занятиях по ознакомлению с художественной литературой. В третьих – устное творчество, особенно малые формы фольклора, используются от случая к случаю. В последнем случае причиной тому – низкий уровень знаний педагогами башкирского фольклора.

Такое состояние свойственно городским дошкольным учреждениям. В сельских дошкольных учреждениях республики фольклор ближе к детям. Обусловлено это тем, что дети в условиях села чаще слышат в исполнении взрослых песни, являются участниками обрядовых праздников, на которых звучат родные слова.

В данном пособии дается характеристика основных элементов фольклорной педагогики: колыбельные песни, частушки, скороговорки, сказки, легенды, пословицы, поговорки. Раскрываются педагогические условия включения фольклорной педагогики в работе с детьми дошкольного возраста. Использование фольклорной педагогики в работе с детьми будет способствовать формированию базиса личностной культуры, фольклорного самосознания.

Анализ практики работы дошкольных учреждений Республики

Башкортостан, обследования, проведенные среди детей старшего дошкольного возраста, показали, что дети не знакомы с обычаями, традиционно установившимися правилами общественного поведения, слабо осознают народные этикетные традиции. Педагогами недооценивается роль духовной национальной культуры в обучении этикетным традициям.

В пособии «Этноэтикет в воспитании дошкольника» дается анализ этикетных традиций башкирского народа как средства воспитания гуманно-ориентированной личности ребенка. В помощь воспитателю разработано содержание работы по приобщению старших дошкольников к народным этикетным традициям как компоненту духовной национальной культуры [53].

Одним из принципов построения образовательного процесса в дошкольных учреждениях, работающих по программе «Земля отцов», является комплексное обучение, которое, как отмечал А.В. Запорожец, проходит в рамках «детских видов деятельности». Источниками детской деятельности являются: музыка, изобразительное искусство, художественное слово.

В пособии «Синтез искусств» представлены комплексные занятия для детей старшего дошкольного возраста, построенные на принципе интеграции.

Интеграция определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разного содержания образования детей и охватывает разные виды искусства и разнообразную художественно-творческую деятельность.

Предложенные автором комплексные занятия построены таким образом, что один из видов искусства является стержневым, другие виды помогают усилить степень эмоционального восприятия детьми материала. Стержневым в занятиях является либо изобразительная деятельность, либо художественная.

Вспомогательной деятельностью может быть музыкальная, изобразительная, художественная, все они помогают достижению цели. Создание образа становится для ребенка главным моментом деятельности.

Комплексные занятия, построенные на принципе интеграции, ценное средство, так как они способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, способствуют формированию художественно-творческих способностей ребенка.

Комплексные занятия, построенные на синтезе искусств, вызывают у ребенка эмоциональное отношение к разным видам искусства, к рукотворному миру. При этом у дошкольников формируются ценности:

познавательные – потребность в новых знаниях, значимость учения;

преобразования – стремление самому сделать то, что доступно другому, умение создавать свое новое, оригинальное;

переживания – проникновение чувством красоты, уважение к мастерству, творчеству, искусству человека.

Ведущим фактором, влияющим на формирование этих ценностей, является общение с искусством: музыкой, живописью, художественным словом.

Основу комплексных занятий составляет творческая деятельность детей (ценности преобразования). В процессе деятельности у дошкольника развиваются воображение, творчество. Эти два процесса очень важны в развитии ребенка. Они превращают человека в творца, порождают индивидуальность. Без этих двух составляющих невозможно создать гармонически развитую личность.

Формирование базиса личностной культуры у детей дошкольного возраста связано с ознакомлением их с бытом и жизнью башкирского народа, особенностями его характера, присущими этносу нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной культуры.

Пособие «Я Родину свою хочу познать!» – это система работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста по реализации содержания блоков программы «Земля отцов»: «Человек – творец рукотворного мира», «От истоков прекрасного – к творчеству», «Отчий дом», содержание которых реализуется в целостном педагогическом процессе [54].

Данное пособие представляет собой не только конспекты занятий, но и подробную работу вне занятий, включающую различные виды деятельности: наблюдения, беседы, разговоры, игры, изобразительную деятельность, развлечения и др.

Вся работа по ознакомлению дошкольников с национальной культурой башкирского народа распределена в данном пособии помесячно. Каждый месяц предлагаются различные формы работы с детьми с использованием наглядного материала. Автор рекомендует не стремиться в младшем возрасте к тому, чтобы ребенок сразу запомнил всю информацию. Главное – затронуть чувства, эмоции детей, подтолкнуть их к деятельности: рассказать, нарисовать, проиграть и т.д. В старшем дошкольном возрасте знание основ национальной культуры будет более осознанным. Воспитатель вносит свое творчество в работу с детьми.

Методическое обеспечение программы прошло опытно-экспериментальную проверку в дошкольных учреждениях республики, нашло отклик среди педагогов и родителей.

В результате внедрения в образовательный процесс дошкольного учреждения программы «Земля отцов», дети к концу освоения программы могли иметь следующие представления, сформированные умения.

Блок «Человек – творец рукотворного мира»

Имеют представление:

- о прошлом и настоящем градостроения;
- о прошлом и настоящем предметов утвари, одежды;
- о труде скотовода, пчеловода, строителя, ткача, швеи.

Знают и называют:

- функции предметов домашнего быта, названия посуды;
- назначение, характерные и отличительные особенности мужской и женской одежды;
- технологию приготовления некоторых традиционных башкирских блюд.

Умеют:

- использовать предметы быта в сюжетно-ролевых, театрализованных играх;
- приготовить совместно со взрослыми некоторые традиционные башкирские блюда;
- проявлять интерес к архитектуре своей местности;
- конструировать (строить) из строительного материала (бумаги, картона) разные виды жилищ (старинные, современные);
- конструировать различную одежду (национальную, современную) с использованием разного материала (бумаги, ткани, меха);
- составлять разные типы высказываний: рассказ-описание, рассказ-повествование, рассказ-рассуждение об одежде, предметах быта.

Блок «От истоков прекрасного – к творчеству»

Имеют представление:

- о разных жанрах устного народного творчества (колыбельные песни, загадки, пословицы, поговорки, сказки, легенды);
- о творчестве писателей, композиторов, художников Республики Башкортостан;
- о народном декоративно-прикладном искусстве башкирского народа;
- о традиционных народных праздниках башкирского народа («Воронья каша», «Сабантуй», «Вечерние игры», «Игры в свободном доме»).

Знают и называют:

- сказки, легенды башкирского народа;

- произведения детских писателей, композиторов, художников Республики Башкортостан (рассказы, стихи, музыка, песни, картины художников);
- предметы декоративно-прикладного искусства башкир, элементы, украшающие эти предметы;
- традиционные народные праздники башкир;
- башкирские подвижные игры.

Умеют:

- пересказывать башкирские сказки;
- читать выразительно стихи башкирских поэтов;
- придумывать сказки на материале башкирского фольклора;
- вести диалоги при встрече с детскими писателями, композиторами, при организации традиционных народных праздников;
- организовывать театрализованную деятельность на материале башкирского фольклора;
- самостоятельно организовывать народные башкирские игры;
- исполнять башкирские песни, танцы;
- изготавливать и украшать орнаментом предметы быта, домашней утвари, одежды.

Блок «Отчий дом»

Имеют представление:

- о семье как о людях, которые живут вместе, заботятся друг о друге;
- о народных этикетных традициях башкирского народа (уважение к старшим, гостеприимство, благопожелание-обращение).

Знают и называют:

- членов семьи, имя и отчество родителей, родственные связи и свою социальную роль в них (тетя, дядя, внучка, сестра, брат, дедушка, бабушка);
- народные этикетные нормы и правила уважительного отношения к старшим;
- характерные благопожелания, обращения башкир;
- народные обычаи и правила гостеприимства.

Умеют:

- составить родословную;
- на практике пользоваться народными этикетными традициями.

Социокультурное развитие детей дошкольного возраста можно рассматривать и в контексте мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования.

Разрабатывая структурно-функциональную модель регионального компонента дошкольного образования, Сыртланова Н.Ш. [142] в своем исследовании выделяет один из этапов – преобразующий, который был направлен на реализацию педагогических условий мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования. Для формирования мультикультурной направленности наряду с традиционными (выставки, конкурсы, праздники) проводились и нетрадиционные занятия с использованием круговых бесед («Наши гости», «Я и мои друзья»), проблемных ситуаций («Сестренка», «Воображаемый друг»), психологических игр («Стиральная машина», «Лучшие люди»), тренингов («Все люди разные»). В ходе экспериментов использовались нетрадиционные методы и формы проведения занятий:

- опирающиеся на фантазии детей: занятия-сказки, занятия-сочинения, занятия-подарок сказочных героев «Волшебный сундучок»;

- имитирующие виды деятельности: занятия, которые проводили родители, бабушки, занятия-экскурсии;

- основанные на нетрадиционной форме организации образовательного процесса: занятие-интервью, занятие-исследование, занятие-викторина.

В ходе опытно-экспериментальной работы проводилась работа как с педагогическим коллективом (консультации, семинары, круглые столы, педагогические гостиные, тренинги), так и работа по просвещению родителей, использовали традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия.

Реализация мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования обогатила знания о национальной культуре, об истории народа, о национальном характере, и способствовала формированию специальных умений в сфере детского фольклора.

В основе разработки программы «Дети Белоречья» заложены основные положения программы Бабуновой Е.С. «Наш дом – южный Урал» [60].

Целью программы «Дети Белоречья» является приобщение детей дошкольного возраста к культуре народов Белоречья (русские, татары, башкиры, уральское казачество). Цель программы конкретизируют следующие задачи:

- воспитание у детей уважительного отношения к культуре родного народа и культуре народов ближайшего национального окружения;

- развитие детской самостоятельной деятельности в поликультурном пространстве;
- формирование у детей позиции представителей конкретного региона Республики Башкортостан.

Особенностью данной программы, в отличие от других программ, является разработка содержания психолого-педагогической работы в соответствии с требованиями ФГТ, реализация содержания по основным направлениям развития личности (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое) через образовательные области. В основе планирования образовательного процесса – комплексно-тематический принцип. Содержание программы реализуется через следующую тематику: «Мой дом», «Народная культура и традиции башкирского народа», «Искусство башкирского народа», «Город мастеров – татарское искусство и занятия татар», «Жилище и быт татарского народа», «Особенности жизни казаков на Урале (жилище, быт, утварь, занятия)», «Литература и искусство уральских казаков», «Русские традиции и календарные праздники», «Прошлое и настоящее г. Белорецка (жилище, быт русского народа)».

Авторы-составители используют основные формы работы по социокультурному развитию старших дошкольников: рассказы, чтение художественной литературы, просмотры видеофильмов, видеопрезентаций, экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми, организация выставок, изготовление народных игрушек. Рекомендуется использовать адекватные формы работы: проект «Жилище русского народа», «Сабантуй» и другие, использование игровых макетов, моделей, схем и другие.

Авторами-составителями дана уровневая характеристика этнокультурной образованности детей старшего дошкольного возраста: информационно-познавательный, эмоционально-ценностный, действенно-практический.

Приобщение детей и подростков к культуре, в том числе и музыкальной, пробуждение чувства гордости за российское искусство – один из важнейших моментов патриотического воспитания. Соприкосновение юного человека с искусством обогащает его внутренний мир. Это воздействие сильнее, если соприкасается с культурным пространством, в котором он живет.

Республика богата личностями, которые в какое-то определенное время жили, работали в Башкирии. Таким человеком был Ф.И. Шаляпин, творческая деятельность которого начиналась в Уфе. Культурно-образовательная программа «Здравствуй, Шаляпин!» направлена на приобщение маленьких

детей к классическому мировому наследию, на сохранение исторической памяти и воспитание патриотизма [68].

Программа реализует следующие задачи:

- приобщение детей к музыкально-художественной культуре на основе знакомства с личностью, творчеством и круга общения Ф.И. Шаляпина;

- развитие творческих начал личности дошкольника, его восприимчивости к высоким образцам культуры;

- формирование исторической памяти, развитие широкого кругозора у детей через приобщение к культуре, литературе, музыке и изобразительному искусству и языкам разных народов – в связи с жизненными дорогами Федора Ивановича Шаляпина;

- формирование национального самосознания у детей дошкольного возраста через приобщение к культурным формам жизни русского, башкирского и других народов Республики Башкортостан (через отслеживание полиэтнических контактов Ф.И. Шаляпина);

- нравственное воспитание личности: формирование чувства долга и ответственности за свои поступки, милосердия, сострадания, любви к людям, родной земле, труду на примере Ф.И. Шаляпина – замечательного человека и гражданина России;

- создание педагогических условий для развития детской одарённости;

- создание особого психологического микроклимата, высокодуховной среды, необходимой для развития личности;

- создание содружества педагогов и их воспитанников через гармонизацию воспитательного процесса;

- обеспечение единства действий семьи и образовательных учреждений;

- использование здоровьесберегающих технологий;

- обеспечение преемственности образовательных программ в системе непрерывного образования: дошкольное образовательное учреждение – среднее образовательное учреждение – высшее учебное заведение.

В связи с этим программа включает три основных тематических блока:

- Истоки: народное творчество в произведениях малых фольклорных жанров (форм).

- Искусство: театр, изобразительное искусство, музыкальное искусство, литература как источник Красоты на земле.

- Ф.И. Шаляпин: этапы жизни и творчества. Значение творчества Ф.И. Шаляпина для России. Мировая слава Ф.И. Шаляпина.

В каждой возрастной группе определены главные направления и разделы, через которые реализуется заданное направление.

Младший возраст (2-4 года)

Главное направление работы – приобщение ребенка к культуре через фольклор.

Разделы: Быт, отражение в нем культуры народа.

Игра. Народные традиции в играх.

Формирование словаря.

Средний возраст (4-5 лет)

Главное направление работы – формирование представлений о театральной, изобразительной, музыкальной, литературной деятельности как об источнике красоты на земле.

Разделы:

Ознакомление с окружающим.

Быт, эстетика быта.

Игра.

Формирование словаря, развитие изобразительной деятельности.

Старший возраст (5-7 лет)

Главное направление работы – знакомство с жизнью и творчеством Ф.И. Шаляпина, формирование представления о его вкладе в российскую и мировую культуру.

Разделы:

Ознакомление с окружающим.

Музыкальное воспитание (слушание, пение).

Игра.

Формирование словаря и развитие речи.

Изобразительная деятельность.

Механизм реализации программы предполагает системно организованные занятия не только с детьми, но и со взрослыми, а также взаимодействие ее исполнителей с различными коллективными партнерами, деятелями культуры и образования.

Преломляя данную программу к современным условиям в соответствии с ФГТ, можно утверждать, что данная программа реализует принцип развивающего обучения, в основе которого – развитие личности ребенка по всем основным направлениям: физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое.

Ознакомление с жизнью и творчеством таких людей, как С.Т. Аксаков, способствует воспитанию в детях чувства патриотизма и гордости за свой родной край, за своих предков, воспитанию доброго отношения к родителям, старшим.

Цель программы «Аксаковские тропы» – помочь педагогу, родителям воспитать чувство любви к родному краю, вызвать интерес к познанию истории и культуры родного поселка, способствовать формированию художественных и творческих способностей дошкольника.

Задачи, реализуемые в программе:

- формировать у детей общее представление об истории и культуре родного края, жизни народов;

- на примере жизни и творчества С.Т. Аксакова формировать в растущем человеке начала гражданственности и духовности, необходимые для развития внутреннего мира личности;

- через краеведческую деятельность формировать личность исследователя, гражданина своей малой родины и всей страны [101].

Содержание программы представлено следующими направлениями:

- Имя С.Т. Аксакова в истории поселка – предполагает знакомство дошкольников с жизнью и творчеством писателя, членами его семьи, укладом жизни, традициями, стилем взаимоотношений; изучение произведений писателя; посещение исторических и памятных мест, связанных с именем С.Т. Аксакова.

- Природа родного края – предполагает формирование у детей представлений о животном мире местности; знакомство дошкольников с такими природными богатствами, как: лес, полезные ископаемые, полезные источники, а также с достопримечательностями природы; знакомство с экологическим состоянием местности.

- Улицы родного поселка – предполагает знакомство с историей родного поселка, его улицами; знакомство с традициями местного проживания; знакомство с картой поселка.

- О тружениках поселка – знакомство с работой родителей, их профессией, местом работы; формирование представления о том, как жили люди раньше, чем занимались, как живут сейчас; знакомство с разными профессиями, предприятиями; организацию экскурсий на объекты труда поселка.

- О героях-земляках – знакомство с именами героев разных войн и их подвигами; знакомство с улицами, городами, селами, названными в честь

известных людей и героев; экскурсии детей к памятникам, воздвигнутым в честь героев войны и труда.

- История детского сада – предполагает знакомство с историей дошкольного воспитания в поселке, организацию экскурсий в места, связанные с историей детских учреждений; знакомство детей с играми, праздниками, занятиями и другими мероприятиями, проводимыми в детских садах раньше и сейчас в детском саду.

Программа имеет блочно-модульную структуру. Содержание программы реализуется через следующие модули:

1. Об истории, как появился в наших краях С.Т. Аксаков;
2. О маленьком Сереже Аксакове и природе родного края;
3. О творчестве С.Т. Аксакова;
4. О внучке С.Т. Аксакова Ольге, санатории и поселке имени Аксакова;
5. Об улицах родного поселка;
6. О предприятиях поселка;
7. О ВОВ и героях-земляках;
8. Об истории детских садов в поселке.

Каждый модуль имеет блочную структуру: инвариантные и вариативные компоненты. Инвариантные блоки являются постоянными и имеют следующий состав:

- Блок актуализации – имеет целью создание необходимой мотивации, целеполагание, осуществление поисковой, краеведческой деятельности, получение исходной, начальной теоретической базы.
- Сказочный блок – содержит основные информационные сведения по модулю. Представлен чтением (рассказыванием) и обсуждением сказки. Назначение блока – активная проработка познавательного материала и формирование эмоционально-ценностного отношения.
- Практический блок – охватывает выполнение практических заданий, пополнение экспонатов музея дошкольного учреждения, работу с родителями, методическую и культурно-просветительскую работу.
- Блок диагностики и контроля – включает оценку достижений и коррекцию дальнейших действий.

Вариативный компонент подразделяется на два вида блоков: вводные и прикладные.

Вводные блоки включают в себя блок углубления знаний, исследовательский блок.

Последовательность модулей и их содержание представлено по линии конкретизации познавательного материала с постепенным переходом от усвоения общеисторического материала к конкретно-практическому.

Введение ребенка в родную культуру – приобщение к духовным ценностям, основа социализации личности дошкольника.

В Республике Башкортостан накоплен богатый опыт этнокультурного образования детей дошкольного возраста, который был представлен на межрегиональной конференции «Проблемы двуязычия в дошкольном учреждении и перспектива его развития в условиях модернизации образования [г. Сибай, 2006]. Одна из проблем, поднимавшихся на конференции – выявление условий для успешной социализации детей в условиях двуязычия [129].

Градусова Л.В. в качестве условий выделяет следующие:

- воспитание у ребенка чувства осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному обществу;
- воспитание позитивного отношения ребенка к языку и культуре другого народа;
- использование разнообразных средств приобщения к духовным и культурным ценностям народа: традиции, фольклор, искусство;
- учет в образовательном процессе дошкольного учреждения специфики языковой среды развития ребенка, уровня владения ребенком родным и неродными языками;
- взаимодействие с семьей в вопросах обучения и воспитания детей в условиях двуязычия.

«Социализация, освоение быта и культурного развития невозможна без знания языка народа. От степени двуязычия во многом зависит степень овладения культурой» [55, с. 147].

Таким образом, комплексное использование региональных программ, традиционных методов, средств ознакомления с национальной культурой позволяет целенаправленно решать задачи социокультурного развития дошкольников с учетом современных требований.

2.2. Традиции и обычаи в социокультурном развитии дошкольников

Одним из основополагающих принципов башкирского национального образования является приобщение подрастающего поколения к национальной

культуре, обычаям, традициям башкирского народа, его духовным и нравственно-этическим ценностям.

В Башкортостане традиции, обычаи обозначают словом *йола, т.е. обычай,* совокупность обычаев, система их взаимодействий, нравственных принципов и правовых установок.

В литературе «традиция» трактуется по-разному. «Традиция – исторически сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы поведения, нормы и представления» [66, с. 489]. «Традиция – любой социальный обычай или убеждение, или согласованный набор таких обычаев и убеждений, которые передаются из поколения в поколение» [66, с. 371].

Система традиций является одной из основных характеристик этнической общности.

Традиция является как бы синонимом понятия «обычай». «Обычай – повторяющиеся привычные способы поведения людей в определенных ситуациях» [156, с. 257].

В диссертационном исследовании Е.С. Бабуновой [16] понятие «традиция» связывается с понятием «культура». Культура отражает содержательный аспект социальной жизни людей, выраженный в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура – это организация совокупности материальных объектов, идей, обрядов, технологий их изготовления и оперирования ими; устойчивых связей между людьми и способов их регулирования, оценочных критериев, имеющихся в обществе. Традиция – это та или иная свойственная культуре модель, передаваемая из поколения в поколение.

В обычаях находят свое проявление и нравы общества. Обычаи формируются исторически. На их возникновение и характер влияет история народа, его хозяйственная жизнь, природно-климатические условия, социальное положение, религиозные воззрения. Обычаи имеют силу общественной привычки, и они влияют на поведение людей. Обычай можно определить как повторяющийся способ поведения людей в определенной ситуации.

«Традиции (от латинского tradition – передача) – элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в социальных группах в течение длительного времени» [167, с. 257].

В качестве традиций выступают определенные общественные установленные нормы и правила поведения, отношение к конкретным моральным и нравственным ценностям, обычаи, обряды.

В своем историческом развитии традиции прошли длительный путь, сохраняясь при многообразных общественно-экономических изменениях условий жизни. Они как специфический феномен духовной культуры народа испытали на себе и эволюционные и революционные трансформации.

Окончательно традиции любого народа приживаются, благодаря природе народа как хранителя жизни, как установителя порядка во взаимоотношениях внутри этноса и вне его. Народные традиции принадлежат к такой сфере национальной культуры, которая тесно связана с реальным, конкретным, объективно фиксируемым процессом бытия. Система воспитания порождается историей народа, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. Это неоднократно подчеркивал

К.Д. Ушинский в своих работах. Проблеме традиции уделяется внимание в работах, связанных с вопросами этнопедагогики (К.Ш. Ахияров, В.И. Баймурзина, Д.Ж. Валеев, Г.Н. Волков, Ш.А. Мирзоев, Т.Г. Саидов и другие).

Исследователи К.Ш. Ахияров, В.И. Баймурзина и другие рассматривают народные традиции с точки зрения воспитательного влияния, связывая их с народной педагогикой башкирского народа [13, 21, 22].

Одной из традиций башкирского народа являются праздники. Башкирские народные праздники имели значительное сходство: они состояли из одинаковых, хотя и по-разному оформленных, составляющих, объединялись как структурно, так и по содержанию.

Главной их целью было обеспечение плодородия и благополучия, чего можно было достигнуть только при содействии всего общества, всех членов рода.

Народные традиции башкир складывались в течение длительного времени. В них нашли отражение различные стороны духовной и материальной культуры. Несмотря на многообразие праздников, в них можно выделить общие моменты: приглашение большого количества гостей, сбор подарков и продуктов питания, устраивание состязаний и различных увеселительных мероприятий.

В программе «Земля отцов» в разделе «От истоков прекрасного – к творчеству» выделен блок «Традиции и обычаи» [45, с. 11, 18].

Младший дошкольный возраст

Развивать интерес к традициям башкирского народа. Организовывать совместную деятельность взрослого и детей, используя народные праздники:

«Первый шаг малыша», «Наречение именем», «Праздник колыбельной песни». Привлекать к участию в праздниках родителей.

Старший дошкольный возраст

Знакомить с традиционными праздниками: весенние обрядовые праздники: «Воронья каша», «Грачиная каша», «Сабантуй»; бытовые обрядовые: «Рождение ребенка»; древние башкирские праздники: «Вечерние игры», «Игры в свободном доме».

В нашей экспериментальной работе праздники в младшем дошкольном возрасте организовывались с участием педагогов и родителей. Дети видели действия взрослых, принимая в них посильное участие. В старших группах дети принимали активное участие.

Наиболее распространенным у башкир был праздник сабантуй (һабантуй). Название праздника является исходным от слова «Сабан» (һабан) – плуг, и переводится как «праздник плуга», «праздник весеннего сева». Праздник сабантуй в настоящее время проводится повсеместно по республике. Это –древний праздник. В день праздника весь народ собирался на майдане. С южной его стороны устанавливались шатры или открытые заслоны из березок. Присутствующие располагались так, чтобы майдан замыкался кругом. Место сбора было видно издали. В центре возвышался столб (Зол1а, ба1ана), с привязанными к вершине полотенцами и платками – подарками победителям состязаний. В тени берез или под навесами рассаживались почетные гости и хозяева: пили чай, наблюдали за происходящим. Молодежь принимала самое активное участие в празднике.

Особое значение на празднике придавалось военно-спортивным играм. Это соревнование по борьбе куряш (к5р9ш). Сначала боролись малыши лет семи-восьми, затем те, кто постарше. Борцы, перекинув через спины друг друга кушак (билбау), пытались положить противника на лопатки. Победившие состязались между собой. Распорядитель вручал победителю пару яиц или кусок ткани. Победитель, получивший приз, дарил его отцу, дяде или пожилому мужчине, которые одаривали его деньгами. Оставшиеся один-два самых сильных батыра оспаривали главный приз – обычно живой баран или вышитое полотенце.

Еще одним состязанием на сабантуе был бег (й7гере7), в котором принимали участие до десяти человек. Путь, по которому следовало бежать, указывал скачущий всадник. Победителям раздавали мясо, иногда полотенца.

Ключевым моментом были скачки на лошадях – байге (б9йге). Их начинали малыши шести-двенадцати лет, затем выступали более взрослые.

На сабантуе были распространены и другие состязания: добывание ртом монет из котла, наполненных водой с отрубями или кумысом, бой с мешками, разбивание глиняных горшков с завязанными глазами и др. Во время сабантуя исполнялись песни, пляски; играли на курае, кубызе и других музыкальных инструментах.

Сабантуй – один из праздников, который проводится в дошкольных учреждениях Республики Башкортостан. Приведем пример сценария праздника «Сабантуй» (по Фазлыевой Ф.Н.) [152].

Тема: САБАНТУЙ

Ведущий. Ребята! Сегодня у нас сабантуй – это праздник плуга!

Весной природа оживает, появляется много хлопот. По всей стране идет сев. Сеют пшеницу, просо, овес, сажают овощи. Весна для хлеборобов – горячая пора. Если все будут хорошо трудиться, то наша страна получит богатый урожай. Хлеб, ребята, – наше богатство, он олицетворяет могущество нашей страны!

Дети, я пожелаю вам отличных выступлений, хорошего настроения.

1 ребенок: Вот он, хлебушко душистый,
С хрупкой корочкой витой,
Вот он, теплый, золотистый,
Словно солнцем налитой.

2 ребенок: В нем здоровье, наша сила,
В нем чудесное тепло,
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!

3 ребенок: В нем – земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем.

Все: Уплетай за обе щеки!
Вырастай богатырем!

4 ребенок: Ведь не сразу стали зерна
Хлебом тем, что на столе.
Люди долго и упорно
Потрудились на земле.

Ведущий. К дошколятам на машине
Каравай приехал ныне.
Пышной коркой похрустим,
Всех на свете угостим.
Он приехал к нам с дарами,

Тягачами, тракторами.
А награда – урожай!
Всех на праздник приглашай.

Выносят шест с привязанным к нему полотенцем.

Ведущий. Ребята! Посмотрите вокруг, как все празднично! Спортивная площадка готова встретить спортсменов – самых славных ребят. Участвуйте все активно, дружно. А теперь пройдем парадом *(строятся парами, с песней «Вместе весело шагать» проходят по кругу).*

5 ребенок: Солнышко греет,
Дождик поливает.
Овощи на грядке
Быстро созревают.

6 ребенок: Дождику спасибо!
Солнышку спасибо!
А без них на ветках
Фрукты не росли бы.

7 ребенок: Мы отлично знаем:
Надо потрудиться,
Чтобы урожая
К осени добиться.

8 ребенок: Кто не хочет потрудиться,
А за стол спешит садиться,
Тем ответим в тот же час:
«Угощенье не для вас!»

9 ребенок: Чтоб добиться урожая
Нужна нам дружба трудовая.
И, конечно, без сомненья,
И старанье, и уменье.
Любите землю с детских лет –
Вот вам и всем наш ответ.

Ведущий. Внимание! Внимание! Предлагаю взять с собой быстроту, смелость, находчивость, смекалку. А заодно захватить и терпенье болельщика. Сабантуй продолжается.

1. Игра «Сабантуй».

Дети изображают скакунов. В центре встает ведущий с шестом, к которому привязано полотенце. Ведущий вращает шест над головой по кругу, дети стараются задеть в прыжке полотенце рукой.

2. Игра «Перетягивание за палку».

Двое садятся на землю друг против друга, опираясь в ступни один другого. Взявшись руками за палку, каждый старается поднять своего противника с земли. Сгибать ноги в коленях и опускать палку не разрешается.

3. Игра «Бег в мешке».

Выходи, дружок, проглоти смешок,
Полезай в мешок и давай прыг-скок.
Может быть, твой мешок самый резвый?

4. Игра «Пастух».

На двух участников надевается один халат на двоих, застегивается. Они должны загнать телят во двор, каждый загоняет своих одной рукой.

5. Игра «Бег с яйцом».

Если хочешь сильным быть,
Если хочешь ловким быть,
В руки мы возьмем по ложке
И помчимся по дорожке.

6. Игра «Бой петухов».

Два игрока по одному из каждой команды встают одной ногой в обруч или в круг и выталкивают друг друга плечом.

7. Игра «Перетягивание каната».

Вот тебе канат натянутый,
Пройди, Айрат,
Потом Марат, потом Рашид,
Потом Илья, потом и я.

8. Игра «Бег на трех ногах».

Состязание в парах, в каждой паре связывают рядом стоящие ноги игроков.

Победителям вручаются различные призы.

Ведущий. Внимание! Внимание! Приглашаю всех на праздничный концерт!

Концертные номера

1. Песня «Солнышко смеется», муз. Р. Сальманова.
2. Башкирский танец «Маленький танец», муз. Р. Сальманова.
3. Башкирская народная игра «Возьми платок».

Ведущий. Все ли в сборе? Все ли тут? Оглянитесь, посчитайтесь, помолчите, догадайтесь! А потом скажите вслух, что вас ждет?

Все. Угощенье *(вносится чак-чак на блюде).*

Ведущий. Вот праздник и окончен.

Пусть звонкие песни звучат вокруг,

Песня – веселый и умный друг!
Пусть игры и пляски,
Как книжки и сказки,
Украсят всегда наш досуг!

В произведениях башкирского фольклора зафиксированы праздники, связанные с положением солнца. В дни весеннего равноденствия устраивали праздник, посвященный проводам старого года и встрече года наступившего, – навруз (науруз байрамы), осеннего равноденствия – праздник под названием «сумбала байрамы» (с5мб9л9 байрамы). В период летнего солнцестояния устаивали праздник «летний кардуган» (й9йге карду1ан), зимнего солнцестояния – «нардуган» (нарду1ан).

В опытно-экспериментальной работе имело место проведение праздника Навруз, который решал задачи социального, познавательного развития [56].

Праздник Науруз

(разработка Ф.Х. Губайдуллиной)

На сцене нары. На гвоздях развешаны башкирские полотенца, расстелены паласы. На нарах на подушке сидит бабушка. В дверь постучали.

Бабушка: Входите. Добро пожаловать. Дверь открыта.

С веселым гомоном входит молодежь, дети.

Молодежь: Здравствуйте, бабушка! Как дела? *(Каждый участник подходит к бабушке, здоровается за руку.)* Как здоровье?

Бабушка: Слава Аллаху! Проходите, дети. Присаживайтесь. *(Бабушка, помолясъ).*

Бабушка: Ну как, дети, праздник Науруз начался?

Молодежь: Очень хорошо, бабушка, очень весело начался праздник.

1-я девочка: Вот, бабушка, принесли Вам праздничное блюдо Науруз. *(На большом блюде мелко нарезанное мясо, а сверху тушенная на сливочном масле пшеница.)*

Бабушка: Бисмилла иррахман иррахим. *(Пробует блюдо).* Ай, вкусно! Ай, спасибо! И сами ешьте, ребята. *(Блюдо ставит на нары на расстеленную скатертъ.)*

Науруз – начало года,	Бой2ай – ту3лы3, ыры6 билд98е ул.
Пшеница – начало рода,	Йылды4 башы у4 бул8ын,
Будет урожай – будет еда,	Ризы3тары мул бул8ын,
Пусть год будет удачным всегда.	Игенд9р шашып у48ын!
Урожай будет такой,	#азандар ташып тор8он!

Что котлы будут полны,	Бир к5нд9рзе4 8илен,
Дни стоят погожие,	Илд9р бул8ын имен!
А в стране царит покой!	Аллаһы 9кб9р!

В давние времена считали, что год начинается весной. В народе это время называли буранай, т.е. месяц буранов. А месяцы назывались буранай (март), алагарай (апрель), хабанай (май), хатай (июнь), майай (июль), урагай (август), харысай (сентябрь), карасай (октябрь), кырпагай (ноябрь), акъюлай (декабрь), хыуыгай (январь), шакай (февраль). Год башкиры делили на четыре части в зависимости от выполнения сезонных работ. Вот так, дети. Расскажите-ка мне теперь, как вы начали праздновать Науруз?

1-ый ребенок: Ой, бабушка, весело, очень весело.

Бабушка: А какие игры организовывали? Что делали?

2-ой ребенок: Прошли скачки на лошадях. Наши джигиты прискакали первыми и получили вышитые полотенца.

3-ий ребенок: А мне очень понравилась игра «перетягивание». Парень по имени Шамселхак на всем скаку поднял с земли живую овцу и положил поперек седла, мчался вперед, его никто не смог догнать.

4-й ребенок: Это что. А вот игра «Догони девушку» была самой интересной. Халфетдин на своем скакуне догнал девушку Назгюль, скачущую тоже на коне и, взяв ее за талию, пересадил на свое седло.

5-ый ребенок: А самым сильным батыром во всей округе оказался Самигулла агай. В борьбе куряш он всех уложил на лопатки.

6-ой ребенок: Да-да, самого большого барана ему подарили.

Бабушка: Да, как я погляжу, действительно было очень весело.

Девушки: Бабушка, а давайте изберем Наурузбику – ведущую нашего праздника.

1-я девушка: А как изберем?

2-я девушка: А мы вот что сделаем. Кто больше всех знает народных примет, та и будет Наурузбикой. Начинайте, девушки.

1-я девушка: Если луна ушастая – к непогоде.

2-я девушка: Если рыбы плавают поверху – к дождю.

3-я девушка: Если с утра облачно, то к вечеру будет ясная погода.

4-я девушка: Если сильная жара – к дождю.

5-я девушка: Если собака начнет валяться и кататься по земле – к похолоданию.

6-я девушка: Если галки начнут галдеть – к дождю.

1-я девушка: Если журавли высоко летят – к ясной погоде.

2-я девушка: Если ласточки низко летят – к дождю.

3-я девушка: Если гусь на одной ноге стоит – к дождю.

Бабушка: О, девушки, вы очень много примет, оказывается, знаете. Давайте лучше покажите свои рукоделия. Кто из вас самая искусная мастерица, та и будет Наурузбикой.

(Девочки показывают свои рукоделия друг другу, бабушке.)

Бабушка: Ох, и мастерицы вы все, как я погляжу. А теперь, девочки, спойте и спляшите. Кто из вас самая-самая достойная!

(Концертные номера девочек.)

Бабушка (*расхваливает каждую):* Ай да молодцы, ай, афарин. Вы все, оказывается, достойны быть Наурузбикой. Давайте-ка, я вам загадки загадаю.

Загадка такая:

На горе – тазамак,
В погребе – базамак,
На снегу – хазамак,
На берегу – язамак.

Это что обозначает? Ну-ка, девочки, кто из вас отгадает?

Гульмира: Я отгадаю, бабушка. Тазамак – значит горы очищаются от снега; базамак – значит пришла пора смотреть пчел, на зиму ульи которых закрывают в погребе; хазамак – под сугробами зернистый снег становится болотистым; язамак – между землей и водой образуется теплый слой.

Дети: Афарин, Гульмира. *(Девочки окружают её, поздравляют.)* Поздравляем тебя! Ты превзошла нас всех.

1-я девочка: Девочки, давайте нарядим Гульмиру Наурузбикой.

(Девочки надевают на Наурузбику красивый зилян, к косам приплетают косоплетки с монистами, на уши надевают серьги.)

Девочки: Вот теперь ты стала настоящей Наурузбикой.

Наурузбика: Ой, спасибо, мои подруженьки!

2**-я девочка:** Ребята, пусть Наурузбика, не задумываясь, нам ответит, какой будет год? Какой будет урожай? Что нам ждать от этого года?

Все вместе: Давайте, давайте. Наурузбика, ответь, что нам сулит год наступающий?

Наурузбика:

Пусть год хорошим будет!
В домах покой, уют.
Пусть бабушки и дедушки
Подольше поживут!

Пусть дождик поливает
Поля, сады, цветы,
А солнце помогает
Выращивать плоды.

Шумят леса, а реки
Сверкают серебром!
Пусть сыновья здоровые
Приходят в отчий дом.

Мелодии курая,
Веселье, песни, смех
Народ не забывает.
Пусть ждет его успех!

(Перевод И. Ковалевой)

Бабушка: Аминь, дай-то, Аллах! Что ты насулила, чтоб все исполнилось! Науруз продолжается.

Наурузбика: Ну что, мои подружки, друзья, пришло время сделать на улице большую соломенную куклу для прощания со старым годом.

Дети: Давайте, сделаем громадную куклу-деда, чтоб издалека было видно.

(Все выходят на улицу. Большую куклу-деда можно приготовить заранее.)

Наурузбика: Вот и готов наш дедуля. Давайте завяжем лоскутки, говоря то, от чего хотим избавиться вместе со старым годом. *(Завязывается лоскуток на соломенной кукле.)* Чтоб все болезни исчезли вместе с дедом.

1-ый участник: Чтоб все несчастья исчезли вместе со старым годом.

2-ой участник: Чтоб бедность исчезла.

3-ий участник: Чтоб нищета исчезла.

4-ый участник: Чтоб бессовестность пропала.

5-ый участник: Чтоб наглость исчезла.

6-ой участник: Чтоб жадность сгорела.

7-ой участник: Чтоб зависть сгорела дотла.

Все вместе: До свиданья, старый год,
Новому году дай приют,
Во здравии, в счастье нам
Жить, и чтоб в доме был уют.
(Куклу сжигают.)

Наурузбика: Начинаются состязания!
В круг приглашаем музыкантов,
Танцоров, сэсэнов-сказителей.
Начнем бэйге песенников,
Повеселимся вместе все,
И танцоры, и кураисты!
Не стесняйтесь, заиграйте,
Спляшите, спойте песни.

(Начинается концерт-состязание народных талантов.)

Наурузбика: Слава – шакирдам

Кто прочтет свои баиты, посвященные Наурузу.

1-ый шакирд: Весна наступает,
Птицы прилетят,

2-ой шакирд: Летящие птицы
Нам радость сулят.

Все вместе: Слава Наурузу!

3-ий шакирд: Чтоб он был удачным.
Мы пришли встречать Науруз,

4-ый шакирд: В этом году пожелаем,
Чтоб счастье привалило вдруг.

Все вместе: Слава Наурузу!

5-ый шакирд: Пожелаем всем здоровья,
Всем долго- долго жить.

6-ой шакирд: Амбары ломились от зерна,
Жить да и не тужить.

Все вместе: Слава Наурузу! Слава! Слава!

Наурузбика: Начинаем состязания по бегу в мешках.

Перетягивание каната.

Состязания в меткости в стрельбе из лука.

(Вечер заканчивается вручением призов участникам праздника.)

Семейные обычаи и обряды – неотъемлемая часть культуры и быта любого этноса. В них отражается образ жизни, общественный строй, история культуры, традиционное мировоззрение: заложен психологический, социальный и нравственный смысл.

Обычаи и обряды регулировали поведение людей. Наиболее распространенным праздником в дошкольных учреждениях была «Игра в свободном доме». Другим любимым праздником была «Воронья каша». Это весенний праздник, который справлялся за день-два до откочевки на летние пастбища. Он посвящался пробуждению природы, наступлению нового года. В нем участвовали только женщины и дети. Основные ритуалы праздника: сбор продуктов, кормление птиц, произношение благопожеланий. В день праздника женщины поднимались на гору, украшали деревья различными предметами, как бы предсказывая природе благополучие, пышное цветение. Женщины в этот день кормили птиц. До праздника две-три женщины собирали по дворам крупу, масло, яйца. Остальные продукты каждая семья брала с собой. Ритуальным блюдом на празднике считалась пшенная каша. Большое значение имела и художественная часть: хороводы, игры, соревнования, песни, танцы.

Праздник способствовал формированию в подрастающем поколении экологической культуры, развивая потребность общения с природой, познания реального мира [74].

Игры в свободном доме. Когда старшие уезжали куда-нибудь по делам, дом становился местом проведения молодежных игр, увеселений. Такие дома у башкир назывались «аулаЗ 5й», что в переводе означает «безлюдный дом». Девушки брали с собой пряжу, вязание, шитье и др. В перерывах они пили чай, плясали, играли. На игры «аулаЗ» приходили и юноши. По домам расходились поздно. Одна из самых популярных игр в свободном доме – жмурки. Одной из участниц завязывали платком глаза и, повертев несколько раз на месте, участники разбегались в разные стороны. Девушки и юноши бесшумно разбегались из одного угла в другой (все были в шерстяных носках), залезали на нары, на подоконники, стулья, лишь бы не попасться под руки ищущего. На играх в свободном доме много плясали. Это были сольные или дуэтные танцы. Девушки и юноши исполняли плясовые песни (таЗмаЗ). Девушки по одной или по две кружились в танце «плавным ходом» и, остановившись в центре комнаты, мелко дробили ногами. Исполнив две-три фигуры танца, девушки приглашали следующих участниц.

Если в старшем дошкольном возрасте дети принимают активное участие при проведении праздников башкирского народа, в младшем – они становятся как бы «зрителями». Например, при проведении игры-развлечения «Первый шаг малыша», где взрослые показывают, какие традиции есть в каждой семье, дети были зрителями. Роли сына, дочери, бабушки, гостей исполняли дети старших групп.

Мать: У нас сегодня праздник. Наши малыши Гузель и Мурат встали на ножки. Сделали свой первый шаг.

Отец: *(поднимает Мурата так, чтобы было видно всем гостям).* Вот и подросли наши дети и сделали свои первые шаги (ведет Мурата за руки и приговаривает): Чтобы мы были крепкими – твердо ходили по земле,

Чтоб руки были сильными – любую работу прытко делали.

Мать: Милый, милый, наш младенец, найди свой путь к свету.

Принеси счастье в дом дорогой, будь украшением своего народа!

Гости радуются, хлопают в ладоши, обращаются к Мурату:

1 гость: Будь счастливым, здоровым, умным.

2 гость: Будь помощником своей матери, опорой отцу.

3 гость: Будь добрым, человечным к людям!

Дарят подарки малышу.

Девочка: Я подарок принесла Мурату, отгадайте, какой?

«До утра глядели в потолок,
Утром ходили за порог?»
Что это?

(Сапожки)

Другие гости тоже дарят подарки. Отец и мать принимают подарки, благодарят. Снимают с Мурата пинетки и надевают сапожки.

Дедушка и бабушка дают напутствие Мурату.

Дедушка: Будь здоровым, живым, осторожным.
Пусть не одолеют тебя враги.

Бабушка: Не будь скандальным, вздорным.
Будь одинаково добрым и хорошим, внучок!

Можно использовать и такие пожелания:

Сыну: Чтобы сильным подрастал ты, сынок,
Чтобы складным был с головы до ног.

Отец: Мой сын, вовек не забывай об этом!
Оставить свой завет тебе хочу.
Знай: следовать отцовскому завету
Лишь истинным мужчинам по плечу.
Жизнь коротка. За благами и славой
Не рвись, мой сын. Беги от суеты.
Не пей хвалу из чаши, где отрава,
В работе утверждай себя ...

(З. Биишева. «Завет отца»)

Мать (*обращается к дочке*):

Погляди, - взялась за дело не на шутку дочь моя:
Взад-вперед снует умело у нее игла.
Кукле праздничное платье сшить торопится она,
И лежит, вздыхает кукла: «Как обновка мне нужна!» *(Г. Тукай)*

Гости желают родителям:

Да наполнится ваш дом добром!

Да будут здоровы дети ваши!

Да озарят дети светом добра ваш дом!

В ходе опытно-экспериментальной работы детьми вместе с педагогами устанавливались свои праздники, традиции. Таким традиционным праздником стал «Праздник курая». Курай, древний башкирский музыкальный инструмент – символ красоты башкирского народа. О нем написано много стихов, песен,

сказок, легенд. Одна из легенд «Легенда о курае», из которой дети узнают о том, как появился башкирский народный музыкальный инструмент из тростника. С древнейших времен сопровождал курай башкирских джигитов и в труде, и в сражении, разделял с ними радость и горе, его брали на охоту, он переезжал с кочевья на кочевье, вел задушевные беседы в теплые летние вечера у костра на берегу горной реки или у домашнего очага в долгие зимние вечера. В ходе знакомства с музыкальным инструментом дети заучивают стихи, загадки, слушают игру на курае в исполнении знаменитых башкирских кураистов. Слушая мелодию, дети определяли, какая мелодия (радостная, веселая, грустная). Игрой на курае можно облегчить горе человека, поднять настроение, успокоить сердце. Это подтверждается отрывком из сказки «Кураист». Воспитатель читает отрывок сказки.

«...Слуги, успокоившись, легли спать. Утром пошли все вместе к баю, а бай уже у ворот сидит, ждет.

- Ну, - спрашивает, - какую мне весть принесли?

Слуги – ни слова в ответ. А тот старик вытянул из сумы курай и заиграл на нем. Так искусно заиграл и столько печали было в голосе курая, что даже соловьи в саду умолкли и заслушались. Постоял бай, постоял, глядя то на кураиста, то на курай, и заплакал. И на глазах слуг слезы выступили. Хоть никто ни слова не вымолвил, понял бай по напеву курая, что сын его погиб. Но тот же напев зачаровал его, облегчил горе.

Никому из слуг не пришлось сообщать худую весть.

Так кураист искусной игрой отвел от слуг лютую смерть, а горюющего утешил».

Весенний «Праздник курая»
(младшая и средняя группы)

Составители: Кваснина Н.А., Кургузова Е.А.

Под музыку курая входят дети младшей группы и садятся на стульчики. За ними входят дети средней группы и встают полукругом у центральной стены, в правой руке у каждого цветок.

Первая ведущая: (здоровается с детьми).

Сегодня мы собрались на праздник Курая!
Под грохот гроз и птичий грай
Приходит к людям месяц май.
Наполнен жизнью и весельем
Его пленительный курай.

Со всеми месяц май знаком,
Украшен полевым венком
И часто в праздничные дни
Он с песней входит в каждый дом!

Дети:

1. Улай итм9йек 9ле,
   Былай итм9йек 9ле,
   Уйнап-к5л5п, бейем9йс9,
   #айтып китм9йек 9ле.
2. Бейе, 9й29, бейе 9й29,
   Бейе7ен9 - бер б9р9н.
   Бейе7сег9 h72 9йтм9ге2 –
   Я4ы бейерг9 т5шк9н.

Танец с цветами: башкирская народная мелодия обр. Кубагушева А.

(Дети садятся на места.)

Первая ведущая:

Песня – радость, утешенье,
И по жизни спутник наш.
Кураист, играй смелее,
Праздник будет веселее!

Звучание курая.

(Входит Гостья в башкирском костюме, здоровается.)

Гостья: Приглашенье получила
И на праздник к вам пришла,
И легенду о курае Вам, ребята, принесла.
Садитесь поудобнее,
Слушайте повнимательнее.

Легенда о курае

Давным-давно жил да был очень богатый человек, звали его хан Юсуп. У того хана на макушке головы был рог, но он никому его не показывал. Однажды рог увидел его ученик. «Ты увидел мой рог! – закричал хан Юсуп, – Если проговоришься кому-нибудь, я тебя накажу!» Ученику очень хотелось рассказать всем о таинственном роге, и он отправился в деревню. Долгой и трудной была его дорога. Но однажды он услышал дивную мелодию, которую издавал стебель сухого курая. Срезал ученик стебель, дунул в него, и стала мелодия еще более сильной и напевной. Ученик, играя на курае, так и не заметил, как оказался в родном ауле. Рассказал он людям о своей тайне, сыграл на курае и с тех пор превратился курай в народный инструмент, способный рассказать о радостях и горестях людской жизни.

Он его у леса срезал,

Он на нем пять дырок сделал.
Начал дуть да надувать,
Стал он песни напевать.

Песня «Эй, потанцуй» (муз. Туктагулова).

Ребенок: Мне родной язык не забыть,
Буду я всегда говорить,
Песни петь под милый курай,
Прославляя дивный свой край.

(Гостья хвалит детей и обращает внимание на детей в татарских костюмах.)

Гостья: Я вижу, курай пригласил на праздник не только ребят башкирской, но и татарской национальностей.

Вторая ведущая:

Татария с Башкирией –
Как сестры-близнецы.
Глаза – озера синие,
Луга – словно ковры.
Татарские песни
Прекрасны, как май!
Ну-ка, музыка, громче играй!

Песня «Предвестники весны» (муз. Хасаншина Д.).

Гостья (хвалит детей по-татарски):

И татары, и башкиры, и русские –
Все мы живем одной дружной семьей.

Дети:

1. Бабайны4 да улы мин,
   (бине4 д9 улы мин,
   (тине4 д9 улы мин,
   (нине4 д9 улы мин –
   Аларны4 у4 кулы мин!
2. Бабай кебек булырмын,
   (би кебек булырмын,
   (ти кебек булырмын,
   (ни кебек булырмын!
   Берниг9 д9 карамый!
3. Шулай булмый ярамый,
   Шулай булмый ярамый,

Со4 бит инде олы мин –
Туган илне4 улы мин,
Татарстан улы мин!

Вторая ведущая:

Становитесь в хоровод,
Всех вас музыка зовет!

Пляска «Без биибез» (муз. Гатауллина Р.)

Гостья:

Заиграй же, мой курай,
Песню, что вошла в сердца.
И Урал и весь наш край,
Прославляя без конца.

Башкирский танец в исполнении взрослого.

Гостья:

Мелодии курая,
Веселье, песни, смех
Народ не забывает.
Пусть ждет его успех!

(Прощается, уходит. Раздается стук в дверь.)

Первая ведущая:

Кто же это может быть?
Надо дверь скорей открыть!

(Входит Шурале, здоровается по-татарски, по-башкирски.)

Шурале: В гости к вам спешил, друзья,
Из народной сказки я.
Шурале меня зовут.
Что за праздник у вас тут?

Первая ведущая:

Дорогой Шурале! Сегодня у нас праздник курая.
Мы поем, танцуем и стихи читаем. Послушай и ты.

Дети: 1. Солнышко смеется,
К нам пришла весна.
Веселятся девочки,
Мальчишкам не до сна.

2. Радуются звери, птицы,
Детский мяч,
По асфальту мокрому

Он несется вскачь.

3. Лопаются почки,
Птицы гнезда вьют.
О весне ребята
Песенку поют.

Песня «Солнышко смеется» (муз. Сальманова Р.В.).

Вторая ведущая: Шурале, а сейчас дети младшей татарской группы расскажут тебе стихи. Послушай, Шурале.

Дети татарской группы:

1. Солнце светит над страной,
Солнце светит надо мной.
Солнце светит и земля
Улыбается, друзья!
2. Вместе будем мы играть,
Бегать, прыгать, танцевать.
Вместе весело шутить,
Дружбой верной дорожить.

Вторая ведущая:

У кого в руках платочек,
Тот пойдет ко мне в кружочек.
Он платочек свой покажет
И с ним весело попляшет.

Танец с платочками (татарская народная мелодия).

Шурале:

Слушал вас с большим вниманьем,
Всем «Спасибо» говорю,
И для вас я приготовил
Интересную игру.
Ты на карусель садись,
Крепче за нее держись,
И на празднике курая
От души повеселись!

Игра «Карусель» (мелодия курая).

Шурале:

Так давно не веселился
Я, ребята, от души!

Ваши песни, хороводы
Несомненно хороши!
За отличное веселье
Получите угощенье.

Угощенье (дети благодарят на татарском и башкирском языках).

Шурале:

Ну, а мне, друзья, пора.
До свиданья, детвора!

(Уходит.)

Первая ведущая:

Вот и подошел к концу праздник курая.
Цветок курая – символ дружбы –
Соединил наши сердца.
И дружбе всех народов края
Верны мы будем до конца.

(Звучит мелодия курая, дети выходят из зала.)

Такие представления о курае легли в основу «Праздника курая».

Народные праздники прежде всего способствуют формированию у дошкольников способов общения со взрослыми и сверстниками, они имеют коммуникативную направленность. Народные праздники – это эффективная форма социокультурного развития дошкольников.

2.3. Этноэтикетные традиции в воспитании детей дошкольного возраста

Когда речь идет об использовании в современном воспитании народных традиций и обычаев йола, имеются в виду те из них, которые характеризуются общечеловеческими идеями, объединяющими людей на гуманистической основе. Йола выделяет обычаи, связанные и с воспитанием детей, т.е. имеет и педагогический аспект.

Воспитание у детей нравственных качеств осуществлялось посредством усвоения ими норм морально-этического кодекса *НАМЫС*, требований *АДАБА*, т.е. этикета достойного поведения человека.

За понятием *намыс* стоит моральный кодекс народов Башкортостана. Намыс – это, по существу, своеобразное обобщение обычаев, традиций. Намыс учит, прежде всего, соблюдению нравственных гуманистических правил в отношениях между всеми башкирскими народностями. Таким образом, слово «намыс» употребляется в роли термина, названия неписаного, народного морально-этического кодекса, регулирующего нравственные отношения во всех без исключения сферах и ситуациях жизни. Итак, *намыс* – это комплекс норм поведения в обществе и семье, оформленных в традициях, которые основаны на авторитете общественного мнения. В намысе много места занимает педагогическая сфера, т.е. отношение к детям, забота о них, об их воспитании.

В теории дошкольной педагогики имеются исследования, которые в той или иной степени связывают нравственное воспитание с воспитанием гуманных чувств, эстетических представлений (В.Г. Нечаева, А.М. Виноградова, С.А. Козлова и др.). Исследования в области народной педагогики (Г.Н. Волков, В.И. Баймурзина, К.Ш. Ахияров и др.) показывают роль народных традиций в современном воспитании. Обращение к духовным ценностям народа в настоящее время приобретает особую актуальность.

К.Ш. Ахияров отмечал, что «развитие нравственности, ее воспитание самым непосредственным образом связано с правилами, обычаями, традициями народа, которые сложились и применялись в качестве критериев для установления общественной ценности тех или других поступков, тем самым выполняя важную социальную функцию». В своей монографии «Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения» К.Ш. Ахияров, на основе сопоставления изучения фольклорных, этнографических и историко-архивных материалов, выделил то прогрессивное и устаревшее, консервативное, что содержала в прошлом народная педагогика [13].

Мы связываем нравственность с понятием «этноэтикет». Этноэтикет – совокупность норм обучения, вырастающих на данной национальной основе.

В.И. Баймурзина одним из внутренних и внешних факторов, определяющих уровень развития народной педагогики башкир, считает отношение одного человека к другому – «Кто Я для других?», «Какое место занимают другие в моей жизни?», «Что необходимо мне знать для общения?» [22]. Педагогическая ценность такого подхода заключается в формировании определенных норм общения – этноэтикета:

а) «Олоно оло, кесене кесе ит» («Почитай и старшего, и младшего».)

б) «Y2е4д9н ололарга – олатай, бабай, 9бей, ин9й, апай, а1ай; кесел9рг9-3устым, мырзам, 8е4лем, ту1аным, тип 5нд9ш». («К старшему обращайся – дедушка, бабушка, дядя, тетя; к младшему – братишка, сестренка, родимый и т.д.»)

в) «Сакыр1ан ерг9 - бар, 3ыу1ан ер29н – кит». («Если пригласят – приходи, прогонят – уходи».)

Этноэтикет находит свое отражение в понятиях «добро» и «зло». Древнегреческий миф повествует о божественном происхождении добра и зла: «Два больших сосуда стоят у ворот Зевса. В одном сосуде – дары добра, в другом – зла. Зевс черпает в них добро и зло и посылает людям».

Добро служит средством ценностных ориентаций. Универсальность добра нашла отражение в произведениях устного поэтического творчества башкирского народа. Ярким примером является эпос «Урал-батыр»:

... Всегда будет оно жить, сделавшее мир прекрасным,

украсившее сущее красотой, имя которому – добро...

Добро возносится до масштабов Вселенной. Добро не только вечно, оно присуще всему, что существует. Добро дает миру стойкость и порядок и через все это делает его прекрасным.

Добро в эпосе «Урал-батыр» – вселенское начало. Вера в творчество добра несомненна.

... Зло добротою сокрушено – никогда не вернется оно.

Понял ли ты теперь, что зло будет побеждено добром?..

Понятие добра мы находим и в других жанрах устного поэтического творчества башкирского народа, например, в пословицах:

«Я3шы эш онотолмай» («Доброе дело не забывается»);

«Я3шы эш ялай, яман эш талай» («Доброе дело ласкает, худое коробит»);

«Изгелек ер29 ятып ю1алма6 (Доброе дело и на земле не пропадет»).

Результаты исследования К.Ш. Ахиярова по вопросу этноэтикетных

традиций дают возможность использовать эффективные приемы в работе с детьми дошкольного возраста.

Народные традиции принадлежат к такой сфере национальной культуры, которая тесно связана с реальным, конкретным, объективно фиксируемым процессом бытия. Система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. Это неоднократно подчеркивал К.Д. Ушинский в своих работах [151].

Проблеме традиций уделяется внимание в работах, связанных с вопросами этнопедагогики (К.Ш. Ахияров, В.И. Баймурзина, Д.Ж. Валеев, С.А. Мухамедьянов, Г.Н. Волков, Ш.А. Мирзоев, Т.Г. Саидов, А.М. Изиева и др.).

Программа «Земля отцов» одну из задач видит в приобщении дошкольников к народным этикетным традициям, решение которых проводится в контексте «Моя семья». Основные понятия, рассматриваемые в программе: семья – семейство, семейный круг, семейные, домашние, домочадцы, уважение, благопожелание, гостеприимство.

Основными задачами являются:

- знание традиций башкирской семьи, уважение к родителям, к старшим членам семьи;
- знание того, что благопожелание – внимание к окружающим, пожелание удач, счастья, всяческих благ в жизни. Это форма выражения доброго отношения к человеку;
- знание народных обычаев и правил гостеприимства.

Приобретенные ребенком в дошкольном возрасте представления о нравственных нормах являются базой, на которой в младшем школьном возрасте происходит дальнейшее развитие и формирование традиционного этикетного поведения.

Нам предоставляется возможность дать характеристику и раскрыть специфику народных этикетных традиций башкирского народа.

Многие исследователи жизни башкир, в том числе Р.Г. Кузеев, Н.В. Бикбулатов, К.Ш. Ахияров и другие, на первое место из народных этикетных традиций по значимости ставят гостеприимство [28, 24, 13]. Гостеприимство как действующая и действенная модель гуманности не является какой-то особенной чертой личности, это и стержневая суть: оно связано и с уважением к старшим, и с приветствиями, и с приветливостью, благопожеланиями. Более того, у башкир есть форма гостеприимства, делающая гостей верными, задушевными друзьями, ближайшими родственниками по духу

– это куначество. Между прочим, эта традиция имелась почти у всех народов Востока, однако многие потеряли ее.

Народные традиции гостеприимства показывают стремление трудового человека устанавливать со всеми добрые, гуманные отношения, оказывать поддержку и помощь тому, кто в ней нуждается.

Древнейшая из традиций – гостеприимство – связана со всей системой этикетных отношений. Обычай гостеприимства является своего рода школой закрепления и развития у детей этикетных традиций, связанных именно с культурой межличностного общения, с гуманностью взаимных отношений детей, взрослых и стариков.

О гостеприимстве и добродушии башкир восторженно и с теплотой отзывался Л.Н. Толстой, который несколько лет приезжал к башкирам на кумысолечение. В письме к жене он писал: «Принимают нас везде с гостеприимством, которое трудно описать». Черты гостеприимства башкирского народа получили достаточное отражение и в произведениях народного творчества. В фольклорном материале: «Камыр-батыр», «Булат-батыр», «Караса-батыр» – по принятому обычаю старуха угощала слабого проезжего путника тем, чем она располагала. Для гостя – лучшее место у котла, лучший кусок в котле.

В прошлом существовал порядок приема гостей:

- встреча у ворот, если на лошади, то первым делом – уход за конем;
- приветливое приглашение войти в дом, помочь помыть руки теплой водой из кувшина;
- посадить гостя на почетное место;
- деликатесы поставить ближе к гостю;
- твой гость – гость всей деревни, гостя приглашают родственники хозяина и устраивают пиршество;
- исполнение всех желаний гостя;
- проводы гостя с преподношением подарков.

В народной педагогике Башкортостана принято очень рано прививать правила гостеприимства. Складывающиеся веками традиции требуют обучения девочек и мальчиков умению принимать гостей. Девочки обязаны уметь приветливо, предупредительно общаться с гостями, знать этикетные традиции общения со старшими, помогать в приготовлении пищи, держать в порядке, чистоте кунацкую. В отсутствие отца гостей принимает старший сын, который для этого должен овладеть этикетными обычаями, уметь вести доброжелательную беседу, организовать угощение и т.д.

Одна из национальных традиций – уважение к старшим. Для башкир старшее поколение было всегда живой памятью народа. Мудрецы говорили: «Умирает старый – в доме пусто, умирает малый – в сердце пусто». Старцев башкиры считали людьми большого самообладания и мудрости и в трудное время обращались за советами. От стариков веет покоем, добротой, миролюбием, великодушием, благородством, что естественным образом передается подрастающему поколению. Общественная роль старшего поколения в Башкортостане до сих пор велика. По давним традициям ни одно значительное событие в ауле не могло проходить без участия старейшин – самых почетных и уважаемых людей. Старейшин ценят, прежде всего, за то, что они являются самыми надежными хранителями народных традиций, обычаев, нравов, обрядов.

Почитание старших – давний обычай башкир. Он обладает очень большой устойчивостью, так как за ним стоит могущественная сила народных традиций и сила привычки народа. В устном народном творчестве добрый белобородый старик – довольно типичный и распространенный персонаж. В сказках «Умный старик и глупый царь», «Кто сильнее?», «Старик и диво», «Золотая капля» и других, умудренный житейским опытом, перенесший немало невзгод и лишений, старик является умным советчиком, направляющим своей мудростью на правильный путь не только молодых, но и взрослых.

Веками складывались и передавались из поколения в поколение устоявшиеся нормы уважительного отношения к старшему, без преувеличения, до сих пор являющиеся обязательными, «кодексом чести» для молодого джигита. Вот обращение героя башкирского эпоса «Урал-батыр» к народу:

Чтите старшего по годам,
Не пренебрегайте советами его.
Младшего чтите за молодость [его],
Не лишайте совета его.

Этикетные традиции башкир всегда были очень строги, тем не менее, этикетные требования, касающиеся отношения к старшим, до сих пор особенно строги – здесь нет ни уступок, ни поблажек, ни исключения из правил. И не случайно, видимо, обычай уважения к старшим и почитания их у башкирского народа считается показателем добропорядочности, мудрости и воспитанности. Существует такое понятие, как *эзен*, т.е. *благовоспитанный*. Недаром народ говорит: «Не послушаешь старшего – пожнешь горе», «Будешь почитать старших, тебя будут уважать» и т.д. Эпос «Алдар и Зухра» начинается словами: «В прежние времена отец семейства был почитаем от детей своих, а старики –

от юношей».

Уважительное отношение башкир касалось не только стариков и аксакалов, оно проявлялось и в любви к детям и подросткам, в уважении их достоинства. Народная педагогика отмечает, что:

Непослушание старшим – признак невоспитанности,

Непризнание младших – признак недобропорядочности.

Уважай и цени старших, умей быть старшим для младших.

Традиционный семейный этикет строится на безусловном уважении и почитании старших младшими, родителей детьми. Самым большим уважением в семье пользовались дед и бабушка. Они занимали почетную, гостевую половину дома, не полагалось в их присутствии громко говорить, перебивать их во время разговора, за общей трапезой их сажали на самые почетные места. Почти такое же положение, по обычаю, занимали родители, особенно отец. В свою очередь, и они старались держаться перед малышами, детьми, внуками с большим достоинством, строго контролировали свое поведение, проявляли сдержанность и достоинство в отношениях друг с другом, не посвящая детей в возникающие разногласия. Возрастные роли также соблюдались и между детьми: младшие должны были слушаться старших братьев и сестер, а те, в свою очередь, оберегать их, заботиться о них.

К важнейшим этикетным традициям относятся приветствия и почтительные обращения как конкретные проявления почитания старших и взаимного уважения, которые имеют прямое отношение также и к законам гостеприимства. К особой форме благожелательного обращения относятся и благопожелания.

Одним из самых гуманных способов проявления расположения к человеку, выражения личных симпатий, проявления добрых чувств, создания благоприятных отношений является приветствие. Приветствие ни в коем случае не формальный знак проявления внимания, оно одновременно сопровождается реальной заботой о людях, заинтересованностью в их судьбе, готовностью оказать помощь и поддержку.

Традиция приветствовать друг друга при встрече – это самый древний обычай. В этом обычае отражена самая давняя мечта о мире и дружбе. При встрече принято здороваться не только со знакомыми, но и с любым человеком. Эти правила этикета выработаны веками. Например, характерные обращения башкир:

- Здравствуйте, бабушка! (һаумы, әбей!) - Как ваши дела? (Ни хәл?)

Усвоить это прочно и навсегда не так-то просто, поэтому очень важно

приучать детей к народным формам приветствия с малолетства.

К приветствию прямо примыкают традиционные этикетные формы обращения. Смысл такого примыкания в том, что все формы обращения непременно характеризуются приветливостью – и в тоне, и в интонации, и в манере, да и в специальных, традиционных словах почтения к старшим, старым, ровесникам, родственникам, гостям, незнакомым. Традиционные этикетные формы обращения прививают детям правильные нормы человеческих отношений, формируя у них доброжелательность, искренность, гуманность.

Башкиры считают, что ребенок с первых дней своей жизни должен знать к кому и как следует обратиться, и поэтому детей с самого раннего возраста следует учить соответствующим формам обращения: к старшим: дедушка, бабушка, тетя, дядя (олатай – дедушка, 5л9с9й – бабушка, атай, 9с9й – отец, мать, ул, Зы2 – сын, дочь, а1ай – старший брат), к младшим: братишка, сестренка.

Еще одна форма проявления к окружающим искреннего внимания, пожелания удач, счастья, всяческих благ в жизни – это благопожелания. Эта форма выражения доброго отношения к человеку является как бы синтезом приветствий и обращений, ибо в ней есть обращение и приветствие, уважение и приветливость.

Башкирские благопожелания рассчитаны буквально на все случаи жизни и звучат как призыв к полезной деятельности, трудолюбию, красоте, добру. Например, качая колыбель, напевали благие пожелания: чтобы ноги были крепкими – твердо ходить по земле, чтобы руки были сильными – любую работу прочно делать.

Пожелание хозяевам от гостей, когда прощаются: «Будьте вместе, будьте богаты».

Собственные благопожелания являются самостоятельными шедеврами башкирской народной поэзии и прозы.

Традиции уважения к старшим, приветствия и обращения как проявления этого уважения к истокам, веками сохранявшимися обычаями гостеприимства, представляют собой фундаментальные феномены, определяющие духовное здание этикетных традиций башкирского народа. Речь идет об особом уважении к старым и старшим, о гостеприимстве и традиционных (этикетных) формах приветствия, выражающих и уважение, и почитание, и внимание не только к старшим по возрасту, но и ровесникам. В работе с детьми всемерно культивируются этикетные традиции как носители духовности,

доброжелательности, добропорядочности, благородства и великодушия. В то же время нельзя с сожалением и тревогой не заметить, что этикетные традиции прочно и эффективно действуют в среде именно дошкольников и младших школьников; чем старше становится ребенок, тем слабее влияние традиций на его духовную жизнь.

Технологические подходы к формированию этноэтикетных традиций у старших дошкольников

В соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание социокультурного развития реализуется в двух формах: совместная деятельность взрослого и детей, самостоятельная деятельность.

В опытно-экспериментальной работе при изучении темы «Моя семья» нами использовались различные формы работы, которые оказались эффективными, помогли детям старшего дошкольного возраста понять народные этикетные традиции.

Тема	Формы работы
«Моя семья»	Рисование на тему «Моя семья» Словесные игры «Кто я?» • Чтение рассказа М. Буракаевой: «Бабушка-солнышко» Заучивание стихотворений: • Я. Кулмыя «Я люблю свою маму» • А. Игибаева «Матери моей» Рассказывание сказок: «Ленивый сын», «Страдания матери», «Сердце матери» Передача «В мире сказок» Заучивание и пропевание колыбельных песен. Праздник «День матери» Речевые ситуации Игровые педагогические ситуации Игра-развлечение «Первый шаг малыша» Вечер колыбельной песни Дидактические игры Сюжетно-ролевые игры

Использование разнообразных форм работы было направлено на социокультурное развитие на основе этноэтикетных традиций. В качестве

примера приведем содержание дидактических игр, проблемных ситуаций, развлечений, которые были наиболее эффективными в экспериментальной работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Дидактическая игра «В гостях у подруги»

Цель. Познакомить детей с правилами башкирского гостеприимства: при встрече поздороваться, пригласить в дом, помочь раздеться, предложить угощение.

Игровое задание. Приветливо встретить гостя, при этом не забывать правила гостеприимства.

Игровое действие. Упражнение в применении правил гостеприимства в обращении с гостем.

Игровое правило. Если будешь соблюдать правила гостеприимства, значит ты – настоящая хозяйка.

Оборудование. Кукольная мебель, куклы: Зиля, Гузель.

Ход игры

Педагог: Это комната. Здесь живет кукла Гузель. Сегодня у нее праздник. К ней в гости придет ее подруга Зиля. Что делает Гузель?

Дети: Приводит в порядок комнату, вытирает пыль, подметает пол.

Педагог: Что она должна сделать, чтобы встретить гостью?

Дети: Приготовить угощение, прибраться в комнате, приготовить красивый наряд.

Педагог: А вот кто-то стучится. *(Раздается стук в дверь.)*

Гузель: Входите. Здравствуй, Зиля!

Зиля: Здравствуй, сестра Гузель! Мир дому твоему!

Гузель: Добро пожаловать! Пусть к добру будет твой приход! Проходи в комнату. Давай я помогу снять пальто.

Гузель помогает Зиле снять пальто.

Зиля: Спасибо! *(Проходит в комнату.)* Как у тебя красиво!

Гузель: Я приготовила угощение: чак-чак, чай. Проходи, садись за стол.

Зиля проходит, садится за стол. Гузель подает чак-чак, наливает чай. Куклы Гузель и Зиля садятся за стол, пьют чай, разговаривают между собой.

Педагог: Вот и посидели. Пора Зиле возвращаться домой.

Зиля: Спасибо за чак-чак, чай душистый. Я тоже хочу пригласить тебя в гости.

Гузель: На здоровье. Гость – счастье дома, приходи еще.

В конце игры педагог спрашивает, чему дети научились в игре.

Дети: Как встречать гостей.

Педагог: Какие правила гостеприимства вы запомнили?

Дети:

- При встрече с улыбкой встречают гостей.

- Приветствуют словами: Здравствуй! Добро пожаловать! К добру пусть будет приход! Мир дому твоему!

- Помогают гостю снять одежду.

- Самую лучшую еду дают гостю.

- Благодарят за угощение.

После этого педагог предлагает поиграть в игру «В гости к подруге». Дети распределяют роли и продолжают играть в кукольном уголке.

Дидактическая игра
«В гости бабушка пришла»

Цель. Продолжать знакомить детей с правилами башкирского гостеприимства: чем старше гость, тем он почетнее.

Игровое задание. Встретить всеми уважаемую бабушку.

Игровое действие. Практические действия в соответствии с ситуацией, созданной в игре.

Игровое правило. Соблюдая правила гостеприимства, ты показываешь свою воспитанность.

Оборудование. Куклы в роли бабушки, мамы, внучки, мебель, посуда.

Ход игры

Педагог: Дети, в гости приходят не только ребята, но и взрослые. Но самый почетный гость в доме – бабушка. Вот сегодня к кукле Мадине пришла в гости бабушка Гульшат. Давайте посмотрим, как встречает бабушку Гульшат, ее внучка Мадина.

На столе оборудована комната. В комнате мама, дочь. Они готовятся к приходу бабушки.

Дочь: А сегодня наша мама
Замесила в кухне тесто.
Что готовит нам мамуля?
Это очень интересно.
Не берись гадать, лентяй,
Умный, ну-ка, угадай!
Теста отделив кусочек,
Мама лепит колобочек.
Чтобы тесто тонким стало,
Скалкой тесто раскатала.
Помогать мы тоже рады,
Режем тесто на квадраты,
Жарим мы его. Итак…
Что готовим? Баурсак. *(Р. Ураксина)*

Мама: Вот мы и готовы! Сейчас бабушка придет.

(*Раздается стук в дверь.)*

Мадина: Бабушка пришла!

Мама: Добро пожаловать, почтенная бабушка!

Бабушка: Здравствуйте, дети, мои дорогие! Мир вашему дому!

Мама: Как здоровье? Дайте, я помогу снять кофту.

(*Помогает бабушке снять кофту.)*

Бабушка: Спасибо, доченька! Я здорова. Пришла вас навестить.

Мама: Бабушка, проходи, садись поудобней в кресло. Пока я готовлю на стол, Мадина займет бабушку. Расскажи ей что-нибудь интересное.

Мадина: Бабушка, милая моя, я знаю стихи. Вот послушай, какое стихотворение Г. Гумера я выучила, оно называется «Буду, как мама»:

Так уютно в доме нашем, потому что есть ты, мама,

Вкусный суп у нас и каша – ведь варила их ты, мама.

Буду у тебя учиться я заботам и старанью.

Буду я, как ты, трудиться, подниматься утром рано.

Бабушка: А колыбельную сможешь спеть, умница моя?

Мадина: Смогу.

Бабушка: Спой, пожалуйста! *(Мадина поет колыбельную. Входит мама.)*

Мама: Молодец, доченька! Вот бабушка и не скучала, пока я готовила угощения. *(Бабушку сажают на самое почетное место, угощают вкусными сладостями.)*

Бабушка: Как вкусно приготовили! Спасибо, доченька, внученька. Мне пора домой.

Познакомить детей с нормами уважительного отношения к старшим помогают **педагогические ситуации**, которые комментируют сами дети.

Вот несколько таких ситуаций.

1. В комнате сидела мама, которая вязала теплые рукавички. За столом сидел сын, что-то рисовал. В это время в комнату вошел папа. Он пришел с работы. Сын обрадовался папе, стал громко ему что-то объяснять. Мама удивленно посмотрела на сына, но ничего не сказала.

Вопрос. Почему мама удивленно посмотрела на сына?

После ответов дети выводят этикетное правило:

Когда в комнату входит отец, дедушка или пожилой человек, младший встает и уступает ему место.

2. На улице гуляли дети. Они громко разговаривали, спорили, перебивали друг друга. Вдруг появился дедушка Мустафа. Дети давно его не видели – он долго болел. Один из мальчиков подбежал к нему, поздоровался с ним и спросил: «Как ваше здоровье?». Остальные дети промолчали. Дедушка

поздоровался и с грустным видом пошел дальше.

Вопрос. Что огорчило дедушку Мустафу?

После ответов дети выводят этикетное правило:

Встретив на улице старшего, нужно почтительно поздороваться с ним.

3. В комнате сидели бабушка, дедушка, папа. Каждый был занят своим делом. Дедушка смотрел телевизор. Папа читал газету. Вошли мама и сын. Мальчик сразу же сел в кресло и стал смотреть телевизор, при этом громко разговаривая. А мама стояла около бабушки и смотрела, как она шила фартук. «Садись, доченька», - сказала бабушка. Мама строго посмотрела на сына и ничего не сказала, а только покачала головой.

Вопрос. Почему мама строго посмотрела на сына и покачала головой? Правильно ли поступил сын?

Вводится этикетное правило:

Когда старший сидит, младший стоит до тех пор, пока не получит приглашения сесть.

Решение педагогических ситуаций можно сопровождать рассматриванием картин, где запечатлены предложенные детям ситуации. Дети комментируют сюжет. Закрепление этикетных правил может сопровождаться игровыми ситуациями. В этом случае дети осознают свои ролевые позиции и соответственно строят свое поведение, используя необходимые в конкретной ситуации этикетные правила.

Такие игровые ситуации можно предложить разыграть детям.

1. **«Поиграем в автобус».** В автобусе сидят пассажиры: мамы, бабушки, дети. Они разговаривают между собой. В автобус входит пожилой человек. Как поведут себя пассажиры?

2. **«Поиграем в пассажиров».** К остановке подошел троллейбус. Дети, толкая друг друга, стали входить в троллейбус, занимая места. В салоне осталось два свободных места. В троллейбус вошли папа с сыном. Папа сел на свободное место. Мальчик остался стоять около отца. Как должен вести себя мальчик?

3. **«Поиграем в семью».** В комнате семья: папа, мама, сын, дочь. Каждый занят своим делом. В комнату входят бабушка, дедушка. Как должны вести себя члены семьи?

Закрепить этикетные правила помогают праздники, которые в опытно-экспериментальной работе занимали значительное место. В праздниках участвовали и родители.

Сценарий праздника

«День матери»

Праздник готовится совместно с родителями и сотрудниками детского сада. Старшие дети готовят подарки, угощения бабушкам и мамам. В качестве угощения готовят традиционные башкирские блюда. Праздник проходит в зале, который празднично украшен рисунками, поделками детей. В зал приглашают мам, бабушек.

Ведущий: *На свете нет прекрасней слова «мать».*
В ее любви святой и беспредельной
Нам слышен голос песни колыбельной.
Мне эта песня вспомнилась опять.

В углу сцены (зала) сидит Мать (эту роль может выполнять взрослый или ребенок), качая люльку с сыном, напевает:

Баю-баюшки-баю, хочешь песенку спою?
Стану сказки говорить, колыбель качать твою.
Спи, усни, бесценный мой, лучше всех ты, мой родной.
У меня на всей земле, нету радости иной!
(Г. Тукай)

В другом углу сцены Мать, качая люльку, напевает песню своей дочери:

Спи, моя звездочка, засыпай, скорее глазки закрывай,
За ночь силы набирай, утром снова ты играй.
Баю-баюшки-баю, песню сладкую пою.
Ушла мама во лесок, принесет нам пирожок.
Баю-баюшки, бай-бай, поскорее засыпай.

Ведущий: Мама! Самое прекрасное на земле слово! Мать – единственный человек, который вскармливает своего ребенка грудью, пеленает, одевает, ласкает, благословляет его на добрые поступки. Когда мама рядом, становится светлее и теплее, и ничего на свете не боишься.

«Матери» берут «детей» на руки.

1-я мать *(берет мальчика на руки)*:

Я хочу, чтобы сильным подрастал ты, сынок,
Чтобы складным ты был с головы до ног.
Будут смелыми руки от ногтей и до плеч,
Ты богатства не будешь ни жалеть, ни беречь.
Подрастешь ты и будешь и умен, и хорош.
Ты всю землю обскачешь и пешком обойдешь.

2-я мать (*берет девочку на руки*):

Будь красивой и стройной, доченька моя.

Будь умелой хозяйкой, доченька моя.
Будь певуньей, соловушкой, доченька моя.
Радуй нас и себя, доченька моя.

Ведущий: Идут годы. Подрастают наши малыши. Стали они помощниками. Как хочется мамам придти с работы и увидеть, что дети тоже трудились и избавили их от лишних домашних дел.

1-я девочка: Читает стихотворение Я. Кулмыя «Я люблю свою маму».

2-я девочка: Поет песню Г. Юнусовой «Колыбельная».

3-я девочка: *Постираю я белье,*
И полы помою.
Нашей мамочке родной
Вот как помогаю.

Ведущий: Ваша помощь просто необходима маме. Чем больше будете помогать, чем меньше огорчать – тем дольше она будет молодой, красивой, здоровой.

Матери: Вот какие у нас дети. Спасибо вам! Правильно в народе говорят: «Одно *спасибо* спасет от тысячи бед».

1-я мать: Моя дочь по хозяйству шустра и вкусно готовит. Что мы сегодня приготовили?

1-я девочка:

А сегодня наша мама
Замесила в кухне тесто.
Что готовит нам мамуля?
Это очень интересно.
Не берись гадать, лентяй,
Умный, ну-ка, угадай!
Теста отделив кусочек,
Мама лепит колобочек.
Чтобы тесто тонким стало,
Скалкой тесто раскатала.
Помогать мы тоже рады,
Режем тесто на квадраты,
Жарим мы его. Итак…
Что готовим?
Дети (хором): Баурсак.

Ведущий: Девочки нашей группы покажут в танце, как они могут трудиться.

Исполняется танец «Бишбармак».

Ведущий: Наши мальчики тоже помогают мамам, избавляют их от многих домашних дел. Покажите, как вы это делаете.

Проводится игра «Кто быстрее приберет».

(Можно провести разные игры, где показан труд.)

Один из детей читает стихотворение *Даута Юлтыя «Наставления матери»:*

Глубока река – течет бесшумно,
А мелка – журчит меж бережков.
Безопасным враг бывает умный,
Будь подальше от глупца, дружок!
Мать мне наставление давала, –
Уезжал я в дальние края.
Крепко обняла, поцеловала,
Не забыл слова разлуки я.
И когда случается мне встретить
Трудности на жизненном пути,
Вспоминаю вновь слова я эти –
Мне ценней сокровищ не найти.

Ведущий: О матери сложены не только стихи, но и много пословиц, поговорок. Какие вы знаете?

Дети:

- Чтобы не болело у детей, сердца болят у матерей.
- При солнышке тепло – при матери добро.
- Глядя на мать, дочь растет.

Ведущий: У нас на празднике есть и наши милые, добрые бабушки.

Мальчик (читает стихи *М. Танича*):

Если бабушка сказала:
- То не трогай, то не смей! –
Надо слушать, потому что
Дом наш держится на ней!
Мы без бабушки однажды
Приготовили обед,
Сами вымыли посуду –
И с тех пор посуды нет!
Посвящает воспитанью
Папа свой свободный день! –
В этот день на всякий случай
Прячет бабушка ремень.
Ходит в школу на собранья,
Варит бабушка бульон!
Ей за это каждый месяц
Носит деньги почтальон.

Ведущий: Мать у человека одна. Давайте и мы будем заботиться о маме. Постараемся не огорчать мам, бабушек, помогать им.

Дети исполняют песню о матери.

В конце праздника дети преподносят подарки, сувениры. Приглашают родителей в группу, где угощают башкирскими блюдами.

Ребенок обращается к родителям, держа в руке пирог.

Вот узорчатый пирог
Тесто на сметане,
Замесила я дружок,
Кушай вместе с нами.

(Расима Ураксина)

Педагогический процесс по воспитанию этноэтикетных традиций направлен на:

формирование представлений:

−о семье как о людях, которые живут вместе, заботятся друг о друге;

−о народных этикетных традициях башкирского народа (уважение к старшим, гостеприимство, благопожелания, обращение);

знание и называние:

−членов семьи (имя, отчество родителей), родственных связей и своей роли в них (тетя, дядя, внучка, сестра и т.п.);

−народных этикетных норм и правил уважительного отношения к старшим;

- характерных благопожеланий, обращений башкир;
- народных обычаев и правил гостеприимства.

формирование умений:

- составить родословную;
- на практике пользоваться народными этикетными традициями.

На начальном этапе важно было выявить уровень сформированности у дошкольников знаний и представлений о народных этикетных традициях. Для решения этой задачи работа проводилась по двум направлениям:

- выявление знаний и представлений о народных этикетных традициях у старших дошкольников;

- выявление степени участия родителей в воспитании народных этикетных традиций и понимания ими необходимости этой работы.

С целью выявления сформированности представлений о народных этикетных традициях проводились индивидуальные беседы с детьми, где им предлагалась серия заданий, в которых выявлялось понимание детьми таких понятий, как: гостеприимство (гостеприимность, радушие, хлебосольство);

приветствие (здороваться, приветствовать кого-то); уважение (почитание, почтение, уважительность); пожелание (желание, воля, хотение).

Задания предлагались индивидуально, они помогли выявить:

1. Понимание значения слов: *гостеприимство*, *уважение*, *приветствие*, *пожелание* с помощью вопроса:

Как ты понимаешь слова *гостеприимство, уважение, приветствие, пожелание?*

2. Представление о народных этикетных традициях:

Какого человека можно назвать гостеприимным?

Что значит выражение «приветливый человек»?

Кто в нашей группе вежливый?

Назови твое лучшее пожелание маме, другу и т.д.

3. Умение оценивать слова *гостеприимный, вежливый, приветливый* по отношению к самому себе через вопросы:

А ты гостеприимный?

Тебя можно назвать вежливым?

В чем это выражается?

Как ты проявляешь приветливость?

4. Умение отразить некоторые особенности своего поведения с помощью вопросов:

Приходилось ли тебе когда-нибудь встречать дома гостей?

Как ты их встречал?

А как ты приветствуешь взрослых (старших, младших), когда встречаешь на улице?

Как ты проявляешь уважение к старшим?

Какие пожелания ты говоришь маме, бабушке?

Какие пожелания говорят тебе взрослые?

5. Понимание важности народных этикетных традиций выясняется с помощью вопросов:

Зачем человеку нужно гостеприимство?

В вашей семье пользуются пожеланиями?

Ты хочешь быть вежливым?

Для чего нужно уважение к старшим?

6. Умение реализовать свои знания в воображаемой ситуации:

«К вам в гости пришла бабушка, что ты будешь делать, как проявишь заботу о ней?»

«Тебе нужно обратиться к взрослому, какие слова произнесешь?»

«К тебе пришел друг (подруга), как ты его (ее) встретишь?»

7. Знание детьми пословиц, поговорок, отражающих народные этикетные традиции:

Какие ты знаешь пословицы, поговорки о гостеприимстве, уважении к старшим?

Если дети не выполняли задания, то предлагалось объяснить, как он понимает значение пословицы: «Почитай и старого, и малого».

Оценка уровня сформированности знаний народных этикетных традиций у старших дошкольников осуществлялась на основе следующих критериев.

Высокий уровень. Ребенок понимает и может объяснить значение слов: *гостеприимство, уважение, приветствие, пожелание*, имеет представление о народных этикетных традициях и понимает их важность; умеет реализовывать свои знания в жизненных ситуациях.

Средний уровень. В объяснении значений слов ребенок прибегает к помощи взрослого; имеет недостаточные представления о народных этикетных традициях, поэтому не всегда может знания реализовывать в жизни.

Ниже среднего. Значение слов может объяснить только с помощью взрослого; имеет поверхностное представление о народных этикетных традициях, не осознает их важности; не пользуется ими в жизни.

Если в начале опытно-экспериментальной работы все дети старшего дошкольного возраста были отнесены к уровню ниже среднего знания и сформированности этикетных традиций, то к концу эксперимента около 55% детей показали высокий уровень, а 30% – средний. Нельзя сказать, что 15% детей – это уровень ниже среднего. Дети этого уровня значение слов «гостеприимство», «уважение», «приветствие», «пожелание» могут объяснить с помощью воспитателя, они нуждались в подсказке, которую получали в виде дополнительных вопросов, ролевых ситуаций, показа сюжетных картин определенного содержания. Однако представление об этикетных традициях неглубоки, нет поддержки со стороны взрослых. Систематическая, целенаправленная работа помогла детям сформировать не только представления, но и реализовать их в различных жизненных ситуациях.

Невозможно сформировать этикетные традиции у дошкольников без совместной работы с семьей, нормы поведения в обществе ребенок познает и в семье. С целью выявления отношения родителей к вопросу о приобщении дошкольников к народным этикетным традициям, использования разнообразных форм работы в семье, была использована анкета следующего содержания:

1. Количество детей в семье (возраст).
2. Есть ли старшие в семье (бабушка, дедушка).

ДА НЕТ

Укажите их возраст.

3. Каковы семейные традиции?
4. В какой степени владеете знаниями народных этикетных традиций?

ДОСТАТОЧНО НЕ СОВСЕМ НЕ ВЛАДЕЮ

5. Какую из нижеперечисленных народных этикетных традиций вы ставите на первое место (подчеркните):

гостеприимство

уважение к старшим

приветствие

пожелание?

6. Какие правила гостеприимства используете в семье? (перечислите)
7. Как ваш ребенок проявляет почитание старших в семье?
8. Обращаете ли внимание на соблюдение народных этикетных традиций в семье?

ДА НЕ ВСЕГДА НЕТ

9. Какие методы и приемы используете при приобщении детей к народным этикетным традициям?
10. Надо ли помочь детскому саду в организации совместной работы по приобщению дошкольников к этикетным народным традициям.

Анализ анкет позволил нам выделить три группы родителей:

1 группа. Родители, которые серьезно относятся к воспитанию этикетных традиций в семье, используют разнообразные методы и приемы воспитания. В общении с ребенком используют этикетные традиции, показывая пример. (5% родителей)

2 группа. Родители, которые понимают всю важность и необходимость воспитания народных этикетных традиций, но не имеют достаточных знаний по этому вопросу. (87% родителей)

3 группа. Родители, которые недостаточно уделяют внимания воспитанию детей в семье, в семейном воспитании наблюдается низкий уровень культуры взаимоотношений. (8% родителей)

Проведенная работа с детьми, участие родителей в мероприятиях, проводимых с детьми, изменило отношение родителей к вопросу использования этикетных традиций в воспитании детей. Увеличилось число родителей,

относящихся к первой группе, хотя незначительно (25%), родителей, относящихся к третьей группе, стало (0%), перешли во вторую группу (75%). Эксперимент показал, что необходимо повышение уровня компетентности родителей в вопросах воспитания средствами народной педагогики.

Раннее начало воспитания – особенность педагогики любого народа, в том числе, конечно, и приучение с ранних лет детей к народным этикетным традициям.

2.4. Фольклорная педагогика в социокультурном развитии дошкольников

Трактуя народную педагогику башкирского народа с точки зрения ее внутренней основы, функций и содержательной стороны, З.Д. Киекбаев, В.И. Баймурзина, Х.Х. Баймурзин, С.А. Галин и другие отмечают ее функциональную сущность, в которой мудрость воспитания сосредоточена в устном народном творчестве. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные условия. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен.

В богатом фольклоре башкирского народа мы находим отражение патриотических и интернациональных традиций. Поэтическое достояние башкирского народа должно стать достоянием и других народов, населяющих нашу многонациональную республику.

Прогрессивные педагоги (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева и другие) считали, что в основе воспитания детей дошкольного возраста должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, народному слову.

Проблема воспитания детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества была предметом научного исследования в разные годы существования дошкольной педагогики. Так, в 50-х годах изучением роли народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста занимались Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова, Н.С. Карпинская. В дальнейшем данная проблема рассматривалась в работах современных исследователей (О.С. Ушакова, С.М. Чемортан, Р.П. Боша, Н.В. Гавриш и другие). В последние годы особое внимание в исследованиях отводилось роли малых форм фольклора в воспитании (Н.В. Гавриш, Г.А. Куршева, А.П. Илькова).

Исследователи рассматривали влияние устного народного творчества на развитие и воспитание детей в разных аспектах: личностном и речевом.

Е.И Тихеева, А.А. Шураковская, А.Е. Шибицкая в своих исследованиях показали влияние сказок на развитие детской речи [146, 165, 166].

Е.А. Флерина, А.П. Усова характеризуют устное народное творчество с точки зрения нравственного и эстетического воспитания ребенка [147].

Приобщение ребенка к духовным ценностям определенной этнокультурной среды становится более тонким и рельефным при включении в его речь фольклорных жанров, которые обеспечивают трансляцию культуры в разных формах. Возможности включения национального искусства в народных формах речи в процессе дошкольного воспитания исследовали А.П. Усова, Л.А. Панкратова, М.И. Новицкая, О.И. Соловьева, Р.П. Боша, Н.В. Гавриш и другие. Они показали целесообразность использования в работе малых жанров фольклора. Отмеченные исследования показали также обучающие и воспитательные возможности национально-культурного освоения детьми языковой среды. Общественная и педагогическая значимость фольклора, особенно малых форм, обобщающих в художественной форме опыт народа, делает их важным средством ознакомления детей с окружающим миром, приобщения их к ценностным ориентирам и емким средствам, как общего, так и речевого развития дошкольников.

Современные исследования в той или иной степени связаны с вопросами восприятия художественной литературы:

- Влияние русского фольклора на словесное творчество детей (А.Е. Шибицкая) [165];
- Развитие поэтического слуха как средство формирования словесного творчества детей (О.С. Ушакова) [148];
- Мордовский фольклор как средство развития словесного творчества старших дошкольников (Г.А. Куршева) [105];
- Использование латышской народной песни в формировании образной речи старших дошкольников (Р.П. Боша) [31];
- Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку (Н.В. Гавриш) [43].

Все сказанное в полной мере относится и к башкирскому фольклору, который занимает важное место как одно из средств воспитания.

На протяжении веков башкирский фольклор играл и играет большую воспитательную роль в жизни народов Башкортостана. В.И. Баймурзина отмечает, что народная педагогика нашла полное отражение в устном народном

творчестве, Ю.З. Кутлугильдина одним из эффективных средств в нравственно-эстетическом воспитании считает устное народное творчество (народная песня, колыбельные песни, пословицы, поговорки, сказки). А.Х. Иткулова рассматривает мировоззренческо-нравственный аспект различных жанров народных сказок. Она отмечает роль башкирской сказки в духовной жизни людей. «Являясь хранителем народной мудрости, – отмечает А.Х. Иткулова, – она обеспечивает преемственность нравственного и эстетического воспитания, мировоззрения в целом» [75].

К.Ш. Ахияров считает, что народная педагогическая культура башкирского народа складывается из элементов народного творчества: сказок, легенд, мифов, сказаний и других. Все элементы народной педагогики взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, глубоко работая в каком-то одном направлении воспитания. Сказки, пословицы, поговорки больше проявляются в нравственном воспитании, загадки – в умственном, песни и пляски – в эстетическом, игры и забавы – в физическом воспитании.

Устное народное творчество – это история народа. Оно создавалось многими поколениями в течение веков и передавалось из поколения в поколение.

К.Ш. Ахияров отмечает, что современные дети не становятся «духовными наследниками» своих родителей, потому что родители не передают детям свои духовные ценности. В своей монографии «Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения» он говорит, что между родителями и детьми не возникает духовных связей. Происходит это оттого, что каналы передачи ценностей современными родителями не используются. Многие родители не знают колыбельных песен, издревле передающихся из поколения в поколение. Не все родители разучивают с ребятишками скороговорки, стишки-потешки, считалочки и прочее. Если и разучивают, то репертуар очень скудный, недостаточный для разучивания и обогащения духовного багажа. Многие родители не рассказывают детям сказки, не формируют у ребенка нравственные идеалы. Они не загадывают детям загадки, т.е. не заботятся об умственном развитии детей, об их смекалке, о расширении их кругозора. Немногие родители разучивают со своими детьми песни и пляски, передают детям свой художественный и эстетический вкус, в этих условиях ребенок растет «духовным сиротой» [13, с. 194].

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор. В этнопедагогике это так

называемая *фольклорная педагогика* – совокупность педагогических сведений, сохранившихся в устном поэтическом творчестве народа.

Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно недавно. Детский фольклор развивался непосредственно с народной педагогикой. Детским фольклором каждый народ подготавливает своих детей со дня рождения к трудовой жизни.

Нам представляется возможность дать характеристику основным элементам фольклорной педагогики: песня, считалки, частушки, пословицы, поговорки, загадки.

Одним из главных элементов устного народного творчества является песня. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и откровенные мечты народа. Песня сопровождает человека всю его жизнь – от рождения до смерти, в труде, в быту, на празднике. Исследователи классифицируют песни:

- по возрасту – колыбельные, детские, молодежные;
- по признаку содержания – обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические;
- по признаку принадлежности к различным видам деятельности – хороводные, песни, помогающие в труде, игровые песенки, ритуальные песнопения.

Воспитательные функции песни различны. Самая природосообразная педагогика – колыбельная песня.

Колыбельная песня – это самобытный жанр фольклора, назначение которого убаюкивать, усыплять ребенка.

Колыбельные песни у разных народов по содержанию разнятся, но тема у них общая – единство человека с природой, пожелания ребенку вырасти добрым молодцом, красавицей-искусницей, жизнь в труде и семейное счастье.

В воспитании ребенка велика роль матери. От матери человек берет все самое лучшее и мудрое. Мать учит видеть и понимать все прекрасное на свете. В этом помогает колыбельная песня. В колыбельных песнях обычно мать выражает не только горести и радости своей жизни, но прежде всего проявляет особое чувство нежности и любви к своим детям, сравнивая их то со львами, то с соколом, то с луной. Когда мать поет колыбельные песни, она находит много сильных и острых слов, выражая этим привязанность к нему. «Когда подрастешь, будешь батыром», – поет мать, уже в этом возрасте программируя личность ребенка. При рождении детей родители прежде всего желали «пусть будет нравственным».

Творцами колыбельных песен преимущественно являются матери и бабушки. Неслучайно песню матери Расул Гамзатов называет источником поэзии. Он отмечал, что песня матери – главная песня в мире, начало всех человеческих песен. Если бы не было бы ее, колыбельной, не было бы на свете других песен.

Содержание колыбельных песен – любовь к матери, к своему ребенку, мечты о будущем ребенка. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних птиц, окружающих ребенка. Справедливо заметил дагестанский исследователь Ш. Мирзоев, что «колыбельная песня – материнский начальный класс воспитания». Он делит их на две группы: 1) песни, посвященные малышу, в которых говорится о смелости, мужестве горца; 2) песни, посвященные девочке, в которых поется о духовной красоте горянки [113].

Все колыбельные песни любого народа, как правило, полны материнской нежности, трогательной заботы о малыше, ласковой веселости. Сильное эмоциональное воздействие колыбельных песен на малышей объясняется мастерством исполнения мелодий народной музыки.

Доступность, звучность, певучесть, мелодичность колыбельных песен привлекает внимание детей, вызывает желание повторить их. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

Распространенным видом устного народного творчества являются считалки. Происхождение считалок относят к глубокой старине, они перешли к детям от взрослых вместе с игрой. Считалки имеют две главные особенности: «во-первых, в основе большинства считалок лежит счет, и, во-вторых, считалки поражают нагромождением бессмысленных слов и созвучий» (В.Н. Аникин).

Считалка представляет собой своеобразную игру словами и ритмом, и в этом ее художественная функция. Считалки – это придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Поэтому они чаще используются воспитателями при распределении ролей и установлении очереди для начала игры.

Средством воспитательного воздействия является еще один вид устного народного творчества – пестушка, небольшое стихотворение, которое сопровождает первые движения малыша.

Первый шаг малыша – это радостное событие в семье, поэтому, когда наступает такой день, в доме праздник. По такому случаю собираются

родственники, близкие, друзья семьи. Все они радуются и желают малышу крепкого здоровья, чтобы твердо стоял он на ногах.

Например: **В игре-развлечении «Первый шаг малыша»** детям показывают традиции, которые есть в некоторых семьях. Роли матери, отца, дедушки, бабушки исполняют взрослые (родители).

Мать: У нас сегодня праздник. Наши малыши Гузель и Марат встали на ножки, сделали свой первый шаг.

Отец (поднимает Марата так, чтобы было видно всем гостям): Подросли наши дети и сделали свои первые шаги.

Ведёт Марата за руки и приговаривает:

− Чтобы мы были крепкими, твёрдо ходили по земле, чтобы руки были сильными – любую работу прытко делали.

Такие посиделки воспитатели используют в обрядовых семейных праздниках.

Народная педагогика сформировала в своем арсенале так называемые малые формы фольклора: пословицы, поговорки и загадки. Г.И. Баймурзина отмечает, что «в них, как в капле воды, сконцентрировалась народная мудрость» [22].

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшийся и впитывающий в себя трудовой опыт многочисленных поколений.

Г.Н. Волков под пословицей понимает «меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения». Пословицы всегда выступали как педагогическое средство воспитания. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой – воспитательное влияние, выполняющее образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию, перевоспитанию.

У всех народов пословицы и поговорки нацелены на налаживание добрых отношений между людьми. В них вековая мудрость народа – выводы из наблюдений, нравственная оценка поступков и деяний, поощрения добра и отрицания зла. Пословицы и поговорки разных народов очень близки по содержанию.

Говоря о методах и средствах воспитания В.И. Баймурзина выделяет пословицы и поговорки, которые направлены на формирование нравственного облика подрастающего поколения. Она отмечает, что само название пословиц и поговорок в башкирском языке ассоциируется с представлениями о поучениях, нравоучениях. Поговорки и пословицы являются эффективными средствами

формирования моральных представлений, выработки нравственных привычек и поведения.

Например:

Каково лицо, такова душа.

Красота для глаз, характер для души.

У кривого дерева и сук блестит.

Возле золота и железо блестит.

Доберется не бегущий, а идущий.

Дома петух, на улице цыпленок.

Порядочность – в прямоте, красота – в воспитании.

Доброе дело не забывается.

Доброе дело ласкает – худое коробит.

Доброе дело и на земле не пропадет.

Черное к белому легко не пристанет.

Доброе имя лучше богатства.

Ценят того, кто сам себе цену знает.

Честный человек – счастливый человек.

Честь не продашь и не купишь.

У всех народов трудовое воспитание является главной задачей педагогики, что получило отражение в пословицах и поговорках. Во многих башкирских пословицах и поговорках заложена глубокая идея о том, что основа жизни, человечность и высшая нравственность измеряется трудом. Башкирские народные традиции трудового воспитания благословляют творческий труд и осуждают леность. Многие пословицы и поговорки, которые мы находим в сборниках, носят смысл воспитания трудом.

Например:

У кого есть работа, у того есть и сила.

Кто лежит, ничего не делая, у того напрягаются ребра.

Было бы желание, силы найдутся.

Если в руках работа, то некогда скучать.

Без труда не появится еда.

Без работы ума не наберешься.

Делай раз, но навечно.

Меньше говори, больше делай.

Известно, что дошкольники испытывают затруднения в понимании и интерпретировании значения пословиц и поговорок. Это подчеркивает в своих исследованиях Н.В. Гавриш. Некоторые дети могут лишь рассказать, о ком идет

речь, т.е. воссоздать наглядный единичный образ, соответствующий конкретной ситуации. Отвлеченная же сущность пословицы и поговорки остается для ребенка закрытой. У детей возникают ассоциации, причем часто не на содержании всей пословицы, а на каком-то отдельном слове из нее, и это мешает оторваться от конкретной ситуации, перейти к обобщенному образу [42].

Тем не менее, по утверждению Т. Клименко, при систематической работе с детьми по пословицам и поговоркам, старшие дошкольники уже способны не только понимать выражения народной мудрости, но и на их основе делать логические выводы. Поэтому в воспитательной работе дошкольного учреждения пословицы и поговорки должны занять достойное место [79].

В народной педагогике большое значение придавалось развитию наблюдательности, накоплению знаний о природе и человеке, развитию мышления и ума. Для этого придумывались загадки различной степени трудности.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно старой образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умения самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления. Основная цель загадок – умственное воспитание. Они призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из самых различных областей окружающей среды, сопоставлять их свойства и качества, причем наличие большого количества загадок об одном и том же предмете позволяет давать разностороннюю характеристику предмета. Например. «Самого не видно, а говорит» *(радио)*, «В коробке человек, говорит да поет» *(радио)*.

Но значение загадок в умственном воспитании не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из различных областей человеческой жизни.

В.И. Баймурзина выделяет несколько функций загадок в формировании личности: а) являются эффективным средством умственного воспитания; б) развивают у детей такие качества, как внимательность, наблюдательность, логическое мышление; в) большую ценность представляют в изучении родного языка.

В устном народном творчестве башкирского народа много загадок на познание окружающей среды, явлений и предметов, которые созданы отбором

самых основных характерных черт, качеств отгадываемого предмета. В.И. Баймурзина приводит пример загадки на отгадывание времен года. Это образная загадка. Перед глазами встают четыре человека, четыре молодца или четыре девицы – это уже фантазия, воображение ребенка. Самое главное в этой ситуации, считает В.И. Баймурзина то, что ребенок включается в процесс восприятия, запоминания, размышления. Ребенок может отгадать загадку правильно или неправильно или не отгадать совсем.

У старика есть двенадцать сыновей:
Трое из них одевают серую одежду,
Трое – зеленое платье,
Трое – желтую одежду,
Трое – белую шубу.

Умение загадывать загадки – показатель мудрости, развитости ума. Высоконравственный человек должен думать, основательно взвешивать каждый шаг и каждое сказанное слово: прежде чем сказать, надо подумать. Не случайно во многих сказках герой должен отгадывать загадки, благодаря чему он достигает поставленной цели.

Загадаю тебе загадку,
Разгадаешь, будешь сыном,
Не найдешь ответа – будешь рабом.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности значения слов, формируют представления о переносном значении слов. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй родной речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

Е.А. Кудрявцева выявила некоторые причины ошибок при отгадывании загадок детьми, хотя старшие дошкольники обладают уже определенными знаниями и интеллектуальными умениями:

- невнимательно слушают текст загадки;
- не запоминают полностью содержание загадок;
- полностью или частично не понимают текст загадки;
- при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;
- не имеют достаточных знаний о загаданном;
- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

Однако при целенаправленной работе дошкольники способны отгадывать загадки как с точно названными признаками, так и с зашифрованными.

В теории педагогики существуют эффективные методы и приемы использования загадок в работе с детьми дошкольного возраста. Вот некоторые из них.

Загадки включаются в различные задания. Вначале детей привлекают к отгадыванию загадок. Загадки детям загадывает сказочный персонаж, когда приходит в гости. Например, старичок-лесовичок детям загадывает загадки:

1. Летит – молчит, лежит – молчит
   Когда умрет – весна придет. (Снег)
2. Стучит, кричит
   Зовет народ. (Барабан)
3. Красавица красноголовая.
   Попробуешь на вкус – медовая. (Земляника)

Другое задание: дети сами загадки загадывают или придумывают. Вот примеры детских загадок, придуманных детьми экспериментальной группы.

- Ночью летает, а утром улетает. (Сова)
- Стоит великан, никто не может до головы дотронуться. (Жираф)
- Бежит человек, видит: человек лежит, хочет его взять, но не может. (Тень)
- Рожки и хвост. (Вилка у утюга)
- Когда в лес идет, на дом смотрит, а когда из леса в дом, тогда на лес смотрит. (Топор)
- Сидит пастух в поле, пришел другой пастух, а тот ушел. (Солнце и луна)
- Лежит орел, а в зубах огонь держит, огненные стрелы пускает, никто его не поймает. (Гроза)
- 32 богатыря охраняют одного крокодила. (Зубы и язык)
- Само глядит, не наглядится, а на себя глядеть на дает. (Солнце)

Задания усложняются. Например, подбираются загадки на один предмет, предлагается найти новый признак у этого предмета и самим составить загадки. «Плоть красна, одежда зелена», «Веревка пьет, теленок растет» (Арбуз); «Не птица – в небе реет, не бурка – землю греет», «Степь и поле за ночь побелит, поневоле кутаться велит», «С небес пушинками слетал, обрушивался – лес ломал» (Снег); «В синем тазу воздушная кукуруза», «На синем ковре белые камешки», «Синеет поле, где его конец? Пасутся овцы – кто сочтет овец»

(Звезды и небо); «Течет – не убывает, бежит – не убегает», «Днем и ночью песенку свою, не меняя голоса, пою, путнику усталому пою» (Речка).

В каждой загадке отражены характерные признаки предмета, явления. Дети учатся воспринимать и понимать образное выражение загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки. В загадке «На синем небе белые камешки?» С чем сравнивается небо? (Небо как синий ковер, а звезды как белые камешки). А в другой загадке небо сравнивается с синим тазом, в котором лежит воздушная кукуруза. А кукуруза – это звезды.

Такая работа над средствами выразительности способствует развитию словесного творчества. Дети могут придумывать сказки, рассказы по загадке. Вот некоторые образцы детских рассказов по загадкам.

Сказка про отгадку – топор. «Жил-был в лесу старик. У него был топор. Так как была зима, дровосек каждый день одевался и уходил в лес дрова рубить.

Однажды весной он пошёл в лес дрова рубить. Он хотел избушку построить. В лесу на дереве он увидел мальчика, который плакал. Дровосек сказал: «Что ты там делаешь?». Мальчик ответил: «Я потерялся. Помогите мне». Дровосек не знал, как достать мальчика, потому что дерево было высокое. И он вспомнил про свой топор. Дровосек топором срубил дерево и поймал мальчика. Мальчик был счастлив, что его спасли».

В опытно-экспериментальной работе педагоги ДОУ № 99 г. Уфы широко использовали загадки в воспитательно-образовательной работе с детьми. Педагогами подобраны загадки по тематическому принципу: «Пища», «Жилище», «Одежда», «Музыкальные инструменты», которые использовали при ознакомлении дошкольников с национальной культурой башкирского народа.

«Жилище»

Десять крыльев распахнула,
Белый чекмень накинула,
Из синей травы стог поставила,
Верхушку открытой оставила.
(Юрта)

Два конца, одна дуга
Идут по воду через луга.
Два конца, на них зарубки
Так и лезут девкам в руки.
(Коромысло)

Стоит, мычит,
Рог в небо торчит.
Кто ей в нос воды плеснет,
Тот духа теплого глотнет.
(Баня)

Сложено добро, выпирают ребра
Бревно да мох,
Мох да бревно.
(Дом)

Внутри черная, снаружи белая.
Зимой много ест, летом спит.
Сама в избушке, голова в небе.
(Печь)

В лесу родится,
В пять обручей рядится.
Стоит толстушка ленивая,
Дернешь за нас – водой окатит.
(Бадья)

По краям – вода, в середине – огонь;
Богача веселит, бедняка разорит.
Четыре ножки, два ушка,
В сенях живет, кипит-поет.
Сам себе напевает, всех угощает.
(Самовар)

Длинношеий петух сидит за избой,
В разные стороны вертит головой.
Сам без рук, без ног
А на поводу хорошо ходит.
(Кумган)

Гнездышко вверх поднимается – поет,
Вниз опускается – поет,
А в гнездышке соловушка живет.
(Люлька)

Крутится щенок и все растет, растет.
Все бегом да бегом, а жирок набирает.
(Веретено)

В одном гнезде сто домиков.
(Улей)

Что такое – отгадай:
Пышная, как пышка,
Румяная, как каравай.
(Подушка)

Стоит мешок с водой,
А тени нет никакой.
Яма большая, глаз маленький
В середине дыра, дверца со двора.
(Колодец)

Кривой да косой и хвосты отсохли.
(Плетень)

Без рук, без ног, а добро копит
Внутри – пустота, а снаружи – блестит,
Много добра в себе таит.
(Сундук)

На самый верх пришли впятером,
Свили гнездо, построили дом.
(Спица)

«Одежда»

Не наденешь – будешь гол, как сокол.
Ночью, днем и на исходе дня
Она – самая близкая для меня.
(Рубашка, платье)

На белой бочке – красный обруч.
Обруч серебром расшит,

Рот без языка,
Сам хвостат, да не волосат.
Одна мышка, два хвоста.
(Лапти)

Не скрепите, не шуршите,
Все равно надену.

Вокруг талии обвит.
(Пояс)

Змейка с медной головой
Прикусила хвостик свой.
Похож на змею,
Обнимет талию твою.
(Ремень)

Стоит темный лес,
На макушку ворон влез.
Над темным лесом
Ворон крылом машет.
(Тюбетейка)

У одной мышки два хвоста.
Сама верхом сижу,
А ноги на весу держу.
На самом видном месте
Сидит, ноги свесив.
(Ушанка)

(Мягкие сапоги)

Идет невеста,
На ней легкая занавеска.
(Платок)

Поле зеленое, ограда серебристая.
У него ни рук, ни ног,
Зато – цветастый поясок.
(Камзол)

«Украшения»

Ханским поясом руку повязала.
А концы с концами не сошлись.
Хан хочет подпоясаться,
Да поясок не сходится.
(Браслет)

На белой березке желтый поясок,
У кадки нет дна
Да мясом полна.
(Перстень)

Капли висят, не срываются,
Земли не касаются.
(Сережки)

«Музыкальные инструменты»

Тронешь нитку – зазвенит,
Песня ринется в зенит,
Наверху пучок травинок,
А под ним постель лежит.
(Скрипка)

Нет ни крови, ни души,
А играет – хоть пляши.
(Гармонь)

Только тронешь – запоет,
Людям радость принесет,
У нее звенит струна,
Голосом поет она.
Струны на животе,
Тронешь – зазвенят.
(Домбра)

Голос птиц, мелодии рассвета –
Все передает тростинка эта
Он слов не говорит, наверняка,
Хотя и голос есть, да нету языка.
(Курай)

Лицом повернут к твоему лицу,
Дернешь его за язычок – она назад прыгает.
(Кубыз)

Внутри пустой, голос густой,
Живой неживого по бокам бьет,
Неживой от того, как живой, ревет.
(Барабан)

Одним из элементов национальной культуры является сказка. В.П. Аникин назвал сказки «своеобразным идейно-эстетическим и этическим кодексом народа, в котором воплощены нравственные и этические понятия и представления народа». Сказки – действенное средство всестороннего воспитания ребенка. В свое время русский педагог К.Д. Ушинский высоко ценил народную сказку, считая ее рассказывание замечательным методом воздействия на ребенка. «Это первые и блестящие попытки русского народного педагога, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа», – писал К.Д. Ушинский.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. В большинстве сказки отражают лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничную преданность народу и родине.

В сказках поднимается много проблем народного воспитания. А.Х. Иткулову интересует мировозренческо-нравственный аспект разных жанров народной сказки. Сказка ею рассматривается как элемент духовной культуры, который несет в себе нравственные ценности, дающие индивиду моральные ориентиры поведения. Сказка как один из наиболее древних видов фольклора вобрала в себе нравственные ценности не отдельно взятого индивида, а множество субъектов морали.

Сказки всегда поучительны и назидательны. Дидактизм – одна из важнейших особенностей сказок, но этим ничуть не снижается художественность сказок. Почти все сказки содержат те или иные элементы дидактизма, но есть сказки, которые целиком посвящены той или иной моральной проблеме. Среди башкирских сказок – это назидательные сказки.

Примером таких сказок могут быть: «Страдания матери», «Сердце матери», «Старая мать», «Как старик своих сыновей испытал» и др. В них показана одна из нравственных ценностей – любовь и почтительное отношение к отцу и матери.

Трудно не оценить воспитательное значение сказок, посвященных трудовому воспитанию. В сказках народ высмеивает человека, который ищет легкую работу. Особенно отрицательное отношение вызывают люди, так называемые «белоручки». В.И. Баймурзина отмечает, что такие сказки рассказывались только вечерами после тяжелого трудового дня. Это являлось эффективным приемом. Хороший сказитель (с9с9н), сказочник (9ки9тсе) выполнял функцию народного педагога. Его специально приглашали в каждую семью. Встреча с таким прекрасным рассказчиком было поощрением за хорошую работу. Сказка давала верную нравственную ориентацию, прививала любовь к труду и уважение к людям труда. Примером такого уважения к человеку труда является сказка «Как старик своих сыновей испытал».

«Жил, рассказывают, один старик, у него было три сына. Когда прожил старик, отпущенный ему в этом грешном мире срок, и понял, что пора собираться на тот свет, решил он своих сыновей испытывать: кому из них, думает, дом и хозяйство в наследство оставить?

Порядком поломав голову, придумал старик такую хитрость. Пока сыновей дома не было, положил перед крыльцом поперек пути колодину. Сам отошел в сторону, поглядывает, что дальше будет.

Вот возвращается домой старший сын. Перед домом непорядок, а ему и дела нет: вспрыгнул на колодину, перескочил на крыльцо – и в дверь. Ладно. Идет средний сын. И этого колодина не удивила. Перешагнул через нее и ушел в дом. Тут и младший появился. Первым делом закрыл он ворота, оставленные старшими братьями открытыми настежь, наложил запор. Хорошо! Следит за ним старик из-под лохматых бровей, но виду не подает. Тем временем увидел младший сын лежавшую перед крыльцом колодину. Увидел и не прошел, как те, мимо, - приподнял за тонкий конец и отвалил в сторону. Потом, то прокатывая, то переваливая, дотащил до дровяника, подошел к отцу, справился, что он делает. Не выдержал старик, ласково похлопал сына по спине.

− Иди, - говорит, - сынок, в дом, братья твои, наверное, уже чай пьют.

И, глядя вслед пошагавшему вразвалку сыну, твердо решил оставить хозяйство ему».

Дети любят любые сказки. Одной из самых древних по возрасту являются волшебные сказки из первобытной мифологии. Основными персонажами сказок выступают: аждаха – чудовищный змей или змея; юха – мифическая змея, в переносном смысле очень хитрый, коварный человек; пяри – злой дух, демоническое существо; бисура – мифическое существо, кикимора. В волшебных сказках волшебные предметы облегчают героям их подвиги: шапка-невидимка; топор-саморуб; меч-самосек; вода, прибавляющая и убавляющая силу; зеркало, превращающееся в озеро; курай, из которого капает кровь, если герой попадает в беду или молоко при удаче героя; целебная трава и др. В волшебных сказках при всем их сюжетно-тематическом многообразии разрабатывается единая тема: торжество человека над враждебной силой, борьба зла и добра. Положительные герои в них наделены необыкновенной чудесной силой или от рождения, или приобретают ее после предварительного испытания. Примером могут служить сказки «Клубок», «Молодой охотник и Мяскяй» и др.

Вместе с волшебными сказками возникли сказки о животных, где в иносказательной форме рассказывается о человеческих отношениях. В башкирских сказках, как и в сказках других народов России, основными персонажами выступают – лиса, волк, медведь, реже – заяц, собака, кот, козел, бык. В отдельных башкирских сказках есть персонажи – соболь, хорек, барсук, косуля. Сюжеты многих сказок являются оригинально разработанными вариантами русских сюжетов о животных. Это сказки «Лиса-сирота», «Лиса-строитель», «Лиса в медвежьей берлоге», «Медведь и пчелы» и др.

Бытовые сказки возникли позже остальных жанров. В социально-бытовых сказках национальные черты проявляются в сюжете, деталях, связанных с особенностями быта, труда. В этих сказках отражены обычаи, нравственные принципы, традиции башкирского народа. Некоторые исследователи к бытовым сказкам относят сказки сугубо реалистичного, социального содержания, отказывая им в элементах фантастики. Фольклористы отмечают, что в бытовых сказках могут действовать аллегорические и фантастические персонажи, которые лишены волшебных свойств и играют комическую роль.

Дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга. Поэтому они должны занять достойное место в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

В теории дошкольной педагогики изучению роли народной сказки в воспитании детей дошкольного возраста, в развитии речи посвящено немало работ (Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, А.П. Усова, М.М. Конина,

А.А. Шураковская, А.Е. Шибицкая, О.С. Ушакова, Р.П. Боша, Н.В. Гавриш, Г.А. Куршева и др.).

Все исследователи отмечают роль сказок в развитии словесного творчества детей, в формировании самостоятельной речевой деятельности.

При системной целенаправленной работе у детей появляется интерес к башкирскому фольклору, возникает потребность слушать их. Одновременно у них углубляется и обогащается словарный запас, развивается образная речь, воспитываются высшие нравственные качества личности.

Бесценным культурным наследием являются легенды, предания и другие устные повествования, отразившие поэтические воззрения на природу, исторические представления, житейскую мудрость, психологию, нравственные идеалы, социальные чаяния и творческую фантазию башкир. В преданиях и легендах, передававшихся из поколения в поколение, освещается история народа, ее быт, нравы, обычаи. Поэтому эта своеобразная область фольклора привлекла внимание целого ряда ученых (В.Н. Татищев, М. Уметбаев, А.А. Алимгулов и др.).

Персонажи легенд – люди, животные – подвержены всевозможным превращениям, воздействию волшебных сил: девушка превращается в кукушку, человек в медведя и т.п.

В легендах природа поэтически одушевляется: реки спорят, разговаривают, сердятся, ревнуют.

Произведения башкирской народной несказочной прозы представляют интерес как в познавательном, так и в эстетическом отношении. Примером этого могут служить легенды про мифического героя Урала-батыра.

«Однажды в жестокой схватке с драконом-аждахой он добыл живую воду из родника бессмертия. Но Урал разбрызгал воду вокруг, даровав бессмертие природе. А когда он умер, люди насыпали над его могилой высокий курган, от которого и образовались Уральские горы. У Батыра было много прекрасных сыновей и дочерей. Старшая дочь уродилась в отца – мужественная, сильная, волевая. Урал-батыр назвал ее Иделью, и, когда пришла пора, выдал замуж за чужеземца Батыра Валдая. Младшую, самую любимую дочь Агидель, Урал-батыр оставил при себе. Доверчивая и простая, баловница и шалунья – светлоглазая Агидель была его радостью и утешением. Она так и осталась жить в отцовском доме, за длинной стеной хребта Уралтау».

А вот легенда, которая дает понять, почему игру на кубызе, которая распространена в народе, называют «Песней Бикбау».

«Как-то раз Бикбая пригласили на торжество (йыйын). В то время, когда он играл на кубызе, и все девушки плясали под его музыку, старшая дочь бая Гильгазум неотрывно на него смотрела. Бикбаю тоже понравилась та девушка. В знак своего расположения он подарил ей свой кубыз. Все это видела младшая дочь бая, и душа ее вспыхнула ревностью. Вернулась она домой и обо всем рассказала матери. Та рассказала мужу, и бай пришел в большой гнев. И решили они выгнать Бикбая из своего дома. Позвали они к себе пастуха, а тот сказал, что смастерил кубыз не он сам, а старик по имени Бикбау, что у него научился играть».

Башкирский фольклор занимает важное место среди разнообразных средств воспитания. И очень важно с самого раннего возраста пробудить у детей интерес к фольклорной педагогике.

Фольклор является одним из средств развития творческих способностей. Проблема творчества всегда интересовала лучших представителей человечества, и особенно повысился интерес к ней сегодня. Это обусловлено социальным заказом на воспитание творческой личности и требованиями современной технологии производства. Решение этих задач в значительной степени зависит от знания механизмов творчества, его структуры, внутренних противоречий, что и утверждает актуальность теоретического осознания и практической наработки данной проблемы (Гавриш Н.В.).

Творчество – это деятельность, в которой развитие человека безгранично. Именно творчество и предоставляет ему возможность для активизации себя. Творчество – активное взаимодействие субъекта с объектом, в ходе которого субъект изменяет окружающий мир, создает новое, социально значимое в соответствии с требованиями объективных закономерностей. Творчество – все созданное человечеством. Все, что вызывает переход из небытия в бытие – творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами [41].

В психологической литературе становление творческой деятельности рассматривается в тесной связи с развитием всех психических процессов, и, прежде всего, с развитием творческого воображения, которое предполагает наличие существенной новизны и неопределенности познаваемой ситуации, а также неограниченного разнообразия возможных способов их разрешения (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко и др.).

В психологическом словаре творчество определяется как «деятельность, результатом которой является создание материальных и духовных ценностей» [96, с. 82].

Н.А. Ветлугина охарактеризовала творчество как «стиль жизни, как проявление активности, самостоятельности, как развитие способностей и создание нового» [35, с. 87]. Н.А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником.

Среди разных компонентов детского творчества исследователи выделяют словесное творчество. Детское словесное творчество как сложное поликомпонентное образование выполняет множество важных для всестороннего развития малыша функций. Прежде всего словесное творчество является «средством культуроосвоения». Словесное творчество как деятельность, которая возникает под влиянием впечатлений от окружающей жизни и восприятия художественных произведений, связанную с образным отображением определенного содержания в любых типах речевого высказывания и обусловленную уровнем развития эмоционально-чувственной сферы и речевой компетенции ребенка.

Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. «В основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы и др.) в единстве содержания и художественной формы.

Е.В. Савушкина ставила своей целью проследить, как старший дошкольник воспринимает художественный образ живописного произведения и соотносит это восприятие с созданием словесного образа, который он передает в собственном сочинении. Здесь речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы ДУ), а о восприятии образа произведений, будь то пейзаж, натюрморт или жанровая картина, но дальнейшим осмыслением его, об умении передать свои впечатления в словесном творчестве [133].

В работе Л.В. Таниной «Развитие словесного творчества в художественной деятельности дошкольников» словесное творчество на основе

восприятия литературных произведений является стержневым, при этом просматриваются линии взаимосвязи с изобразительной, музыкальной и особенно с театральной деятельностью. Целью ее работы стало выявление линий взаимодействия различных видов художественной деятельности и разработка методики обогащения детского творчества через восприятие произведений искусства (литературы, музыки, живописи). В конечном итоге исследование Л.В. Таниной показало, что словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей в разных видах художественной деятельности [143].

А.П. Илькова в своем исследовании показала, что разные виды искусства (музыка, театр) большое воздействие оказывают на развитие образной речи детей. Взаимосвязь разных видов искусства и каждый вид искусства в отдельности углубляют эмоциональные впечатления детей, развивают их чувства и воображение, порождают необычные и неожиданные ассоциации, помогают понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа [72].

Современные традиции в развитии науки и системы образования не случайно поднимают вопрос о развитии национальных культур и традиций. Язык является доминантой культуры народа, поэтому проблема его сохранения становится на современном этапе одной из актуальнейших.

Освоение ценностей культуры и начал духовности как свойство сознания предполагает знание родного языка и достаточный уровень развития словаря, обеспечивающего понимание и способы выражения знаний. Приобщение к духовным ценностям определенной этнокультурной среды становится более полным, рельефным, при включении в его речь фольклорных жанров, которые обеспечивают трансляцию культуры в разных формах. Использование национального искусства в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих возможности национального культурного освоения языковой среды строится на основе связи методики развития речи с традиционной лингвистической теорией, лежащей в основе обучения языку.

ГЛАВА III. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВЗАИМОСВЯЗИ КУЛЬТУР

3.1. Система педагогического воздействия на социокультурное развитие детей дошкольного возраста

Анализ состояния образовательного процесса в дошкольных учреждениях Республики Башкортостан показал, что педагоги знакомят дошкольников с какой-либо одной культурой: башкирской, татарской, русской и др. Дети не ставятся в условия коммуникативного диалога культур. Сохранение культурной открытости маленьких детей мы считаем возможным лишь посредством диалога культур, что является источником взаимного духовного обогащения. Диалог культур, на наш взгляд, поможет сформировать самосознание уже на дошкольном этапе, интерес не только к своей культуре, но и культуре других народов.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе дошкольного учреждения № 29 г. Белорецка. В ходе опытной работы были определены педагогические условия социокультурного развития детей дошкольного возраста.

Первое педагогическое условие – подготовка педагогов к работе по социокультурному развитию во взаимосвязи культур (башкирская, русская, японская). Данное условие определило содержание и формы подготовки педагогов к реализации социокультурного развития на основе «диалога культур». Проведенный анализ результатов анкетирования показал, что более 65% педагогов недостаточно владеют знанием основ русской и башкирской культур и все 100% педагогов не владеют информацией о мировой культуре (японской). Если педагог в какой-то степени знаком с основами русской и башкирской культур, то японская культура была далека от педагога. Задача, которая стояла перед педагогами – построить модель образовательного процесса на основе конструктивного «диалога трех культур». Эффективной формой повышения профессионализма педагогов в области знания японской культуры стал обучающий семинар.

Данный семинар рассматривается:

- как интегрированный курс, включающий в себя сведения об истории и культуре Японии, а также использование разных видов деятельности педагогов: продуктивная, аналитическая, исследовательская, творческая, познавательная, инновационная;

- как система ценностей одной культуры, ознакомление с которой направлено на приобщение подрастающего поколения к национальной культуре родного народа в контексте мировой культуры;

- как информационно-познавательный и развивающий комплекс, необходимый каждому педагогу, организующему целенаправленную работу по проблеме поликультурного образования дошкольников.

Основная цель семинара – сформировать общее представление о культуре Японии, ее богатстве и разнообразии, о ее природном состоянии, о народных традициях и современной действительности Японии, и через приобщение педагога к истокам мировой культуры подвести к осознанию глубины и значимости родной культуры.

Семинар рассчитан на 24 часа, в ходе которого использовались теоретические и практические занятия. Формы работы, которые использовались: информация, беседы, деловые игры, диалог, просмотр видеофильмов, выполнение проектных работ. Продуктивная деятельность позволила педагогам получить стартовый объем знаний о Японии, как о ярком представителе мировой культуры. Каждое теоретическое и практическое занятие завершалось выполнением практических заданий. Изучение темы «Поклонение природе» завершилось изготовлением японского цветного календаря, темы «Исторические символы Японии» – конструированием и защитой конспекта «Символика Японии». В результате была разработана программа семинара «В стране восходящего солнца».

Учебный план

№	Тематика	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Мир народной культуры, этнокультурная компетентность педагога	2		2
2	Путешествия в историю	2		2
3	Япония на политической карте мира	2		2
4	Природа Японии – предмет любования и созерцания	2	2	4
5	Жить в гармонии с природой (быт и традиции)	3	3	6
6	Японская культура – самобытность и гармония	4	2	6
7	Нация «вежливых» – воспитание по-японски	1	1	2
Всего		16	8	24

Занятие 1. Народная культура как целостный мир.

Основные педагогические понятия народа, народной культуры, этнопедагогики. Статус ребенка как субъекта воспитания в рамках этнопедагогики. Факторы воспитания (природа, быт, труд, обычаи, искусство,

религия, родное слово). Идея приобщения дошкольников к национальной культуре родного народа в контексте мировой культуры.

Задание: провести диагностику уровня знаний детей национальной (русской, башкирской) культуры.

Занятие 2. Исторические судьбы страны и народа.

Возникновение японской империи (660 лет до н.э.). Исторические события: правление сегуната (12 век), гражданская война (1863-1867 гг.), революция Мэйдзи чисин, японо-китайская война (1894-1895 гг.), русско-японская война (1904-1905 гг.), Вторая мировая война (Хиросима, Нагасаки), новая Конституция (1947 г.), послевоенные годы мира, «японское чудо» (техническое, экономическое, в образовании).

Задание: исследовательская работа «Японское чудо» (по материалам каталогов).

Занятие 3. Страна восходящего солнца.

Легенда о сотворении Японской империи. Ямато (Путь гор) – древнее имя страны. Четыре крупных острова: Сикоку, Кюсю, Хоккайдо, Хонсю. Многоликий Токио. Музеи Японии.

Задание: составление кроссворда по терминологическому курсу темы.

Занятие 4. Религия Японии.

Синтоизм, буддизм и христианство. Мудрость принца Сетоку: синтоизм – ствол дерева, буддизм – его ветки, конфуцианство – листва. Религиозные обряды и праздники в жизни японцев. Синтоистские и буддистские храмы. Буддийская пагода.

Задание: диалог двух религий (выступление педагогов от лица представителей конкретной религии).

Занятие 5. Япония – парламентская монархия с демократической системой правления.

Конституция Японии (1947 г.), статья 9 – отказ от войны. Палата представителей и Палата советников – Парламент Японии. Глава государства – император Акихито (с 1 января 1989 г.). Глава Правительства – премьер-министр.

Задание: творческая работа «Обращение к народу».

Занятие 6. Исторические символы Японии.

Государственный флаг (НИССЕКИ или ХИНОМАРУ). Государственный гимн (КИМИГАЕ). Герб Японии – золотая хризантема – символ солнца. Японский язык. Денежная единица – йена.

Задание: конструирование и защита конспектов занятия «Символика Японии».

Занятие 7. **Четыре времени года.**

Особенности времен года на Японских островах (НАЦУ – лето, ХАРУ – весна, ФУЮ – зима, АКИ – осень). Особенности климата (от +40 до – 40 градусов) из-за большой протяженности с севера на юг (3,2 тыс. км). Лето и осень – пора тайфунов («больших ветров»). Землетрясения и цунами – привычное явления для Японии. Вулкан Фудзияма.

Задание: конструирование и защита конспектов занятий «Осень в Японии», «Зима в Японии», «Весна в Японии», «Лето в Японии».

Занятие 8. Поклонение природе.

Цветение сакуры – символ обновления. «ХАНАМИ» – любование цветами, «ЦУКИМИ» – любование луной, «ЮКИМИ» – любование снегом. Японский сад – сад храма Реандзи (сад пятнадцати камней). Японский цветочный календарь.

Задание: изготовление японского цветочного календаря.

Занятие 9. Бонсай.

Сосновый бор в 40 см. Сосна – прародительница БОНСАЙ. Бонсай из дуба, клена, фруктовых деревьев. Технология выращивания бонсай. Искусство любования бонсаем.

Задание: изготовление сувенира «Бонсай» (глина, мох, ветка).

Занятие 10. Икебана.

Японское искусство аранжировки растений («живые цветы»). Притча об икебане из цветка повилики из сада Рики. Особенности цветочных аранжировок в День девочек (март), в День мальчиков (май). Новогодние и свадебные композиции. Гармония цвета, форм и линий.

Задание: создание новогодних композиций.

Занятие 11. Японский дом.

Традиционные японские жилища из дерева, бамбука и бумаги. Раздвижные стены (СЕДЗИ), перегородки (ФУСУМА). Центральная деталь интерьера – декоративная ниша (ТОКОНОМА). Мебель, внутреннее убранство. Современное убранство: одна комната в традиционном стиле, остальная меблировка по-европейски.

Задание: учебная экскурсия по японскому дому (метод. разработка).

Занятие 12. Национальная одежда и прическа.

Национальная одежда – кимоно (или КЖАТА). Пояс (ОБИ), который перевязывает кимоно. ХАОРИ – покрой как кимоно, надевают поверх. Носки

(ТАБИ), обувь (ДЗОРИ). При входе в дом обувь снимают, по татами ходят в носках, по дощатому полу – в шлепанцах. Национальная прическа сложная, с несколькими элементами, высокими валиками и пучками. Ярусные прически.

Задание: конструирование и защита конспекта занятия «Национальная одежда и прически в Японии».

Занятие 13. Национальная японская кухня.

Традиционная японская еда: отварной рис, сваренный без соли; душистый суп (МИСОСИРО); вареные и маринованные овощи; зеленый чай. Рыба и морепродукты – значительное место в рационе питания японцев. Особенности национальной пищи – употребление сырой рыбы (СУСИ, САСИМИ). Национальный алкогольный напиток – САКЭ.

Японская кухня характеризуется малым содержанием калорий и богата витаминами.

Задание: дегустация национальных японских блюд.

Занятие 14. Чайная церемония.

Чайная церемония как эстетический обряд. «Чайный павильон» – устройство. Четыре принципа чайной церемонии: гармония (ВА), почтительность (КЭЙ), чистота (СЭЙ), тишина, покой (СЭКИ). ТЯНОЮ – чайная церемония – поклонение красоте в сером свете будней. «Чай с восходом солнца», «Чаепитие при луне».

Задание: деловая игра «Чайная церемония».

Занятие 15. Народные праздники.

Праздник – как сказочный спектакль. Новый год и новогодние традиции. Детские праздники: праздник кукол (3 марта) для девочек, день детей (5 мая) для мальчиков, праздник «СИТИ-ГО-САН» (7-5-3). Фестиваль героев сказок и мифов (август), снежный фестиваль. Праздничные атрибуты: куклы, бумажные змеи, подарки.

Задание: изготовление бумажного змея.

Занятие 16. Японская семья.

Семья – хранитель национальной самобытности. Глава семьи на службе и дома. Роль женщины в японской семье. Семейные праздники. Традиционная и современная японская свадьба.

Задание: создание тематического словаря «Японские слова».

Занятие 17. Мужчины и женщины.

Женщина в Японии. «Трактат поведения женщины в семье», «Наставления для женщин». Гейша. Мужчина в Японии. «Декларация мужа-хозяина». Самурай. Ниндзя (воин-тень). Современные мужчины и женщины.

Задание: творческий конкурс «Гейша» (искусство стихосложения, церемонный танец, знание культуры Японии).

Занятие 18. Японское искусство. Влияние религиозного мировоззрения японцев на формирование искусства. Периоды развития искусства в Японии. Архитектура. Изобразительное искусство. Прикладное искусство.

Задание: творческая работа «Роспись японской матрешки» (разработка конспекта занятия).

Занятие 19. Японский театр.

Классический японский театр. Театр Но. Особенности: маски, вырезанные из дерева и причудливо раскрашенные, движения актеров плавные, замедленные, речи нараспев. Театр Кабуки. Особенности: многочасовое представление, сложные декорации, все роли исполняют мужчины.

Задание: изготовление масок для театра (конкурс).

Занятие 20. Японские сказки.

Особенности японских сказок. Использование сказочного материала в познавательном развитии дошкольников. Японская сказка – нравственный урок. Аналитическая деятельность дошкольников при знакомстве с русскими, башкирскими и японскими сказками.

Задание: сравнительный анализ башкирской, русской и японской сказок.

Занятие 21. Оригами.

Техника оригами. Условные знаки и приемы оригами. Заготовки (базовые формы), необходимые для складывания. Сказочные герои в технике японского искусства оригами.

Задание: изготовление сказочных героев в технике оригами (разработка и защита конспекта занятия).

Занятие 22. Японская поэзия.

Своеобразный национальный поэтический жанр – ХОККУ (или ХАЙКУ) – нерифмованные стихи из 3 строк. Особенное поэтическое видение мира – ТАНКА (пятистишие). Первая танка, автор которой бог ветра – Сусаноо. Мацуо Басе – непревзойденный мастер ХОККУ. Мастерство стихосложения во время чайной церемонии.

Задание: моделирование стихосложения (ХОККУ и ТАНКА).

Задание 23. Спорт.

Восточные виды единоборств. Традиционные национальные виды борьбы: дзюдо, каратэ, кэндо, айкидо, сумо. Будо – путь самурая. Камикадзе. Европейские виды спорта: бейсбол, волейбол, баскетбол, теннис, плавание,

альпинизм, гольф. Олимпиады: летние (Токио) в 1964 г., зимние (Саппоро) в 1972 г., (Нагано) в 1998 г.

Задание: разработка и защита конспекта спортивного развлечения.

Занятие 24. Образование – путь к успеху.

Дошкольное воспитание. Японские школы. Высшее образование. Японские девочки и мальчики. Японские каникулы.

Задание: решение педагогических ситуаций «по-японски».

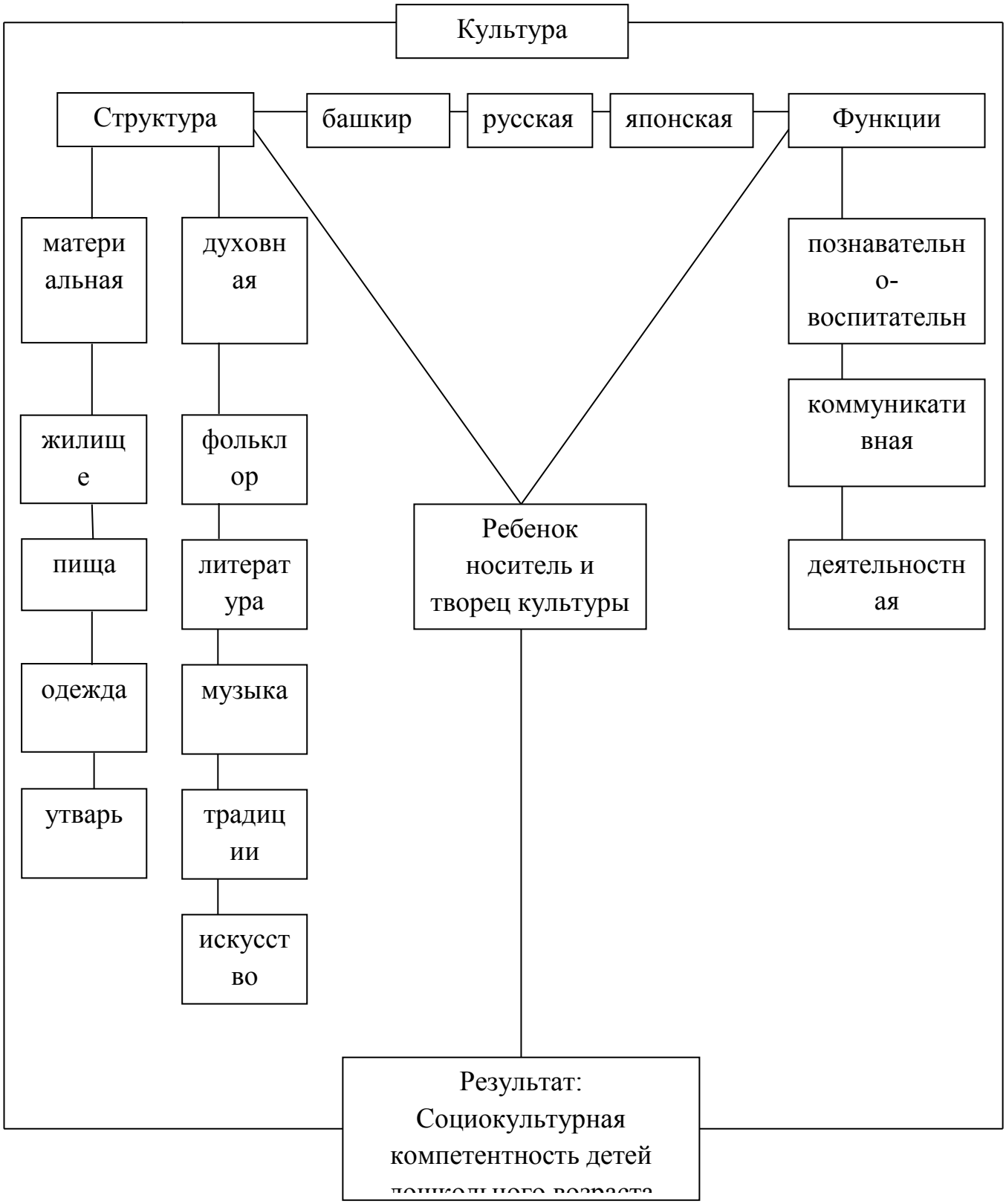
Второе педагогическое условие – разработка социокультурной модели на основе взаимосвязи культур. При разработке модели учитывались структура и функции культур, в которой сочетаются инвариантные и вариативные составляющие.

Знакомство с материальной и духовной башкирской, русской, японской культурами определено в виде блоков:

1. Мир, в котором я живу:
- моя семья;
- любимый город;
- родной Башкортостан;
- наша Родина – Россия;
- моя планета Земля.

2. Символика:
- герб, флаг, гимн Башкортостана;
- герб, флаг, гимн России;
- герб, флаг, гимн Японии.

3. История народной культуры и традиции:
- жилище человека, предметы быта;
- народные традиции, праздники;
- фольклор и литература.


Культура
Структура
башкир
русская
японская
Функции
материальная
духовная
познавательно-воспитательн
жилище
фольклор
коммуникативная
пища
литература
Ребенок носитель и творец культуры
деятельностная
одежда
музыка
утварь
традиции
искусство
Результат: Социокультурная компетентность детей

Механизм функционирования социокультурной модели представлен следующим образом:

- познавательно-воспитательная – направлена на знание детьми особенностей традиционной национальной культуры как уникального наследия в единстве с общероссийской и мировой культурой, особенностей бытового и семейного укладов, характерных для народов Башкортостана, России и Японии; проникновением чувством красоты и уважение к культуре разных народов;
- коммуникативная – умение выражать свое отношение к башкирской, русской и японской культурам; выделять уникальное, универсальное в особенностях трех культур;
- деятельностная – заинтересованное участие в разных видах деятельности (игровой, театрализованной, продуктивной), приобщение к простейшим видам народных промыслов, традиционных для народов Башкортостана, России, Японии.

Данные условия предполагают трехлетний срок реализации разработанной программы «Диалог культур».

I год обучения (пятый год жизни) – ознакомление с башкирской культурой. В основе – программа «Земля отцов» (автор Р.Х. Гасанова).

II год обучения (шестой год жизни) – ознакомление с башкирской и русской культурами. Образовательный проект «Приобщение к истокам», разработанный на основе программ: «Земля отцов» (Р.Х. Гасанова), и «Приобщение к истокам русской народной культуры» (О.Л. Князева, М.Д. Маханева).

III год обучения (седьмой год жизни) – ознакомление с японской культурой. В основе – педагогическая технология «Уникальное и универсальное в культуре» (общие и отличительные особенности в башкирской, русской, японской культурах).

Алгоритм использования данной технологии представлен следующим образом:

1) знакомство с культурой башкирского народа (внесение куклы в национальном костюме, экскурсия в башкирскую юрту, путешествия с картой и глобусом, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, особенности природы, обычаи и традиции и др.);

2) выявление особенностей материальной и духовной культуры башкирского народа, которое реализуется во время работы в индивидуальных рабочих тетрадях. Основные приемы выявления особенностей: найди недостающий элемент, рассмотри и назови, что лишнее, найди отличия и т.д.;

3) организация предметно-практической игровой и художественно-продуктивной деятельности;

4) знакомство с культурой русского народа, выявление особенностей национальной культуры;

5) сравнительный анализ материальной и духовной культуры башкирского и русского народов в процессе работы в индивидуальных рабочих тетрадях. Основные приемы аналитической работы: найди лишний предмет в каждой группе, покажи стрелочками, что кому подойдет, найди отдельные группы и т.д.;

6) организация игровой и художественно-продуктивной деятельности в диалоге двух культур;

7) знакомство с культурой японского народа, выявление особенностей национальной культуры;

8) определение уникального и универсального в диалоге трех культур в процессе работы в индивидуальных рабочих тетрадях;

9) организация многогранной детской деятельности;

10) формирование базиса личностной культуры, в основе которого создается эмоционально насыщенный образ родного дома путем сравнительного анализа;

11) интегрирование экспериментального программного материала в содержание базовой программы «Школа 2100».

В младших и средних группах при ознакомлении детей с культурой башкирского народа использованы материалы программы «Земля отцов» (автор Р.Х. Гасанова).

В основе организации педагогического процесса – комплексное обучение, организация разносторонней детской деятельности.

Занятия познавательного цикла

Кто мы? Какие мы?

Моя семья.

Женский национальный костюм.

Предметы быта башкирского народа.

Башкирские национальные блюда.

Мужской национальный костюм.

Жилище башкирского народа.

Столовая и кухонная посуда.

Мы живем в Башкортостане.

Прогулка по городу.

Занятия художественно-эстетического цикла

Народные колыбельные песни (музыкальное занятие).

Украшение скатерти (аппликация).

Украшение орнаментом башкирских мужских сапог (рисование).

Изготовление налобной повязки – хараус.

Праздник «На всю улицу веселье».

Как звучит курай (музыкальное).

Башкирская мозаика «Ковер» (аппликация).

Занятие речевого цикла

Чтение башкирской народной сказки «Лиса и волк».

Чтение башкирской народной сказки «Почему ворона...».

Малые фольклорные формы: башкирские народные потешки, считалки, мирилки.

Чтение стихотворения Р. Махмутова «Мама заболела».

Занятия здоровьесберегающего цикла

Игры на лесной полянке (на основе башкирских народных игр).

Игры у юрты (на основе башкирских народных игр).

Внеучебная деятельность

Праздник «Волшебный курай» (музыкальный).

Дидактическая игра «Бабушкин сундук».

Сюжетно-ролевая игра «Магазин посуды».

Сюжетно-ролевая игра «Семья».

Сюжетно-ролевая игра «Продуктовый магазин».

Изготовление кыстыбый из соленого теста.

При проведении занятий разного цикла использовалась рабочая тетрадь «Знакомим дошкольников с материальной и духовной культурой башкирского народа» (Оголихина Л.Б., Тарасова И.В., Желнина О.А.)

В старших группах продолжалось накопление у детей представлений об особенностях башкирской культуры в диалоге с особенностями русской культуры. В основе разработки диалога двух культур использован образовательный проект «Приобщение к истокам». Основное внимание уделялось умению ребенка находить отличительное и общее в особенностях этих двух культур.

Занятия познавательного цикла

Наш город.

День рождения Республики.

Едем в гости (моя семья).

Кто живет рядом с бабушкой Гульшат (домашние животные).

Как звери к зиме готовятся (животный мир).

Убранство русского и башкирского дома.

День защитника Отечества (богатыри и батыры).

Все работы хороши (гончар, кузнец, пчеловод).

В гости к бабушке (обычаи и традиции русского и башкирского народов).

Водный мир Башкортостана.

Весна и весенние хлопоты (народные праздники).

Интеллектуальная игра «Звездный час» (итоговое занятие).

Занятия речевого цикла

Придумывание другой сказки по образцу воспитателя (по сюжету башкирской народной сказки «Медведь и пчелы».

Сравнительный анализ сказок: башкирской «Падчерица» и русской «Морозко». Составление описательных рассказов по матрешкам (русской и башкирской).

Составление сравнительных описательных рассказов по картине русского художника Серова «Девочка с персиками» и башкирского художника К. Давлеткильдеева «Девочка в голубом».

Знакомство с устным народным творчеством русского и башкирского народов (пословицы, поговорки, небылицы, считалки).

Придумывание сказки по пословицам: башкирской и русской.

Чтение стихотворения «Наша семья» Х. Габитова, заучивание отрывка наизусть.

Чтение произведений устного народного творчества башкирской народной сказки «Лиса, волк и перепелка» и сопоставление с русской народной сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк».

Составление описательных рассказов по репродукциям русского художника И. Левитана «Золотая осень» и башкирского художника М. Нестерова «Осенний пейзаж».

Придумывание сказки по загадкам (башкирской и русской).

Составление описательных рассказов о предметах домашней утвари башкирского и русского народов.

Занятия художественно-эстетического цикла

Государственные гимны (музыкальное).

Музыкальные загадки (дидактические игры).

Знаете ли вы народные инструменты (музыкальное).

Природа родного края (рисование).

Хоровод матрешек (аппликация по мотивам русского и башкирского орнамента).

Народная игрушка (лепка).

Занятия здоровьесберегающего цикла

Герои сказок на стадионе (по мотивам русских и башкирских сказок).

Спортивный хит-парад (народные подвижные игры).

Летний спортивный праздник «Сабантуй».

Внеучебная деятельность

Осенний урожай – Осенины.

Нардуган – Веселое рождество.

Проводы зимы – Масленица.

Кукушкин чай – Весна-красна.

Для того, чтобы разработать технологию построения педагогического процесса в подготовительной группе, основанную на «диалоге трех культур», был проведен отбор содержания своеобразия культуры японского народа. Это самая сложная часть работы, так как необходим именно такой материал, который был бы доступен детям дошкольного возраста. Среди материальной культуры были выделены темы: «Жилище», «Быт», «Пища»; духовной: «Фольклор японского народа», «Традиции, обычаи». Именно по этим темам было отобрано содержание познавательного материала о материальной и духовной культуре японского народа для детей подготовительной группы. Программа «Диалог культур» была представлена блоками:

Мир, в котором я живу

Закрепить представление о семье как о людях, которые живут вместе и заботятся друг о друге. Дать представление о том, что существуют народные этикетные нормы, а в каждой семье – семейные традиции. Учить составлять родословную своей семьи.

Продолжать знакомить детей с достопримечательностями, историей родного города. Познакомить детей с основными промышленными объектами Белорецка, и производимой на них продукцией. Воспитывать чувство гордости за свой город.

Формировать простейшие географические представления о Башкортостане, России, Японии. Знать и называть столицы (Уфа, Москва, Токио), их культурные и исторические ценности, проводить сравнительный анализ. Уточнить понятия «планета», «страна», «столица», «республика», «малая родина».

Символика

Познакомить детей с символами государственности: гимном, флагом, гербом на основе сравнения символики Башкортостана, России и Японии.

Научить понимать значение элементов флага и герба.

История народной культуры и традиций

Познакомить детей с системой обычаев, включающей праздники, обряды, традиции в одежде, еде, формах досуга и отдыха народов Башкортостана, России, Японии.

Познакомить с традиционным японским жилищем: крестьянская *хижина,* традиционный *японский дом,* современные квартиры, *чайные домики.* Крестьянская хижина из дерева, бамбука и бумаги. Это одноэтажное строение, покрытое тростником. Мебели нет. Пол покрыт циновками из рисовой соломки. В традиционном доме часть стен раздвижные и служат одновременно и окнами. Пол закрыт (*татами).* Центральная деталь *токонома* - декоративная ниша, в которой – свиток живописи и ваза с цветами. Низкий стол, плоские подушки, на ночь расстилают матрацы. Днем все в стенных шкафах. Современный дом: одна комната обязательно оформлена как традиционный дом, остальные меблированы в европейском стиле.

Показать взаимосвязь устройства жилища, образа жизни в нем с окружающей природной средой, а также климатическими условиями региона проживания (в Башкортостане, в России, в Японии). Показать особенности быта башкирского, русского и японского народов в прошлом и их современные дома. Сформировать эмоционально насыщенный образ родного дома путем сравнительного анализа жилищ народов трех культур.

Показать особенности национальной кухни каждого народа (башкирского, русского, японского). Основой национальной японской пищи является *рис,* сваренный без соли. К рису подаются приправы: из овощей, мяса и рыбы (осьминоги, кальмары, каракатицы, трепанги, крабы). Особенности национальной пищи: употребление свежей сырой рыбы в виде *суси.* Любят пиво, фруктовые соки. Традиционная японская еда: отварной рис, душистый суп *мисосиро,* вареные и маринованные овощи, *зеленый чай.*

Подвести к пониманию того, что еда – это результат нелегкого труда многих людей, независимо от того, где они живут. Показать различия и сходство в «чайной церемонии» каждого народа. Устанавливать взаимосвязи между основными продуктами питания и исконными занятиями человека, живущего в определенных климатических условиях.

Дать сведения о башкирском, русском и японском костюмах; особенностях национальной одежды.

Национальная одежда – *кимоно* или *юката. Кимоно,* перевязанное *оби* (пояс), сохраняет тепло и обеспечивает хорошую вентиляцию в душную погоду, это наиболее подходящая одежда для японского климата. Поверх кимоно нередко надевают *хаори* - такого же покроя, как кимоно, но значительно короче и с нисходящими на грудь полами. На ноги надевают носки *таби,* обувь - *дзори* или *гэта, сабо.* При входе в дом обувь снимают, по татами ходят в носках, по дощатому полу - в шлепанцах.

Показать особенности декоративного орнамента, которым украшены национальные костюмы народов Башкортостана, России, Японии. Устанавливать зависимость характерных особенностей национальной одежды от условий проживания.

Знакомить детей с разными видами и формами искусства Башкортостана, России и Японии. Формировать уважительное, бережное отношение к культурным ценностям. Познакомить с традиционными японскими видами искусства: *оригами, икебана, нэцкэ;* музыкальными инструментами – *барабан, колокольчик;* устным народным творчеством – пословицы, поговорки, загадки, сказки. Показать уникальное и универсальное в содержании башкирских, русских и японских сказок, пословиц и поговорок.

Включать в циклы народных праздников традиционные японские праздники: «День мальчиков», «День девочек», «Танго-но-секу», «Три, пять, семь» и др.

Занятия познавательного цикла

Белорецк – город металлургов.

Улицы города Белорецка.

Природные богатства Башкортостана.

Башкортостан, Россия и Япония на глобусе и географической карте.

Сравнение символики Башкортостана, России и Японии.

Сравнительный анализ трех столиц (Уфа, Москва, Токио).

Театр, музыка России, Башкортостана, Японии.

Японские иероглифы

Женский национальный костюм.

Известные женщины Башкортостана, России, Японии.

Устное народное творчество. Национальные традиции и обычаи.

Конкурс эрудитов (на познавательном материале о Башкортостане, России и Японии).

Занятие речевого цикла

Сравнительный анализ сказок «Царевна-Лягушка» (р.н.с.) и «Глаза змеи» (я.н.с.). Составление новой сказки по пословицам: башкирским, русским, японским. Пересказ японской народной сказки «Как журавль за добро заплатил»

Сравнительный анализ сказок «Снегурочка» (р.н.с.) и «Как журавль за добро заплатил» (я.н.с).

Знакомство с новым видом фольклорного жанра – легенда («Легенда об Агидели»).

Знакомство с понятием «японский стих: хокку и танка» на основе японской народной сказки «Барсук-любитель стихов».

Составление календаря японских праздников на основе японской народной сказки «Огневой Таро».

Литературная викторина по материалам народных сказок.

Занятия художественно-эстетического цикла

Изготовление бумажной японской куклы (оригами).

Подводный мир (аппликация).

Роспись кимоно глиняной куклы Иссумбоси (рисование).

Китаро (японские мелодии).

Нетрадиционные народные музыкальные инструменты.

Национальные театры.

Занятия здоровьесберегающего цикла

Народные забавы Ян-кен- пон.

Внеучебная деятельность

Осенний урожай - Осенины - Три, пять, семь.

Нардуган - Веселое рождество - Танго-но-секу.

Проводы зимы - Масленица - Праздник кукол.

Кукушкин чай - Весна-красна - Праздник карпиков.

Методическое сопровождение

При проведении занятий разного цикла в рамках образовательной программы была использована рабочая тетрадь «Знакомим дошкольников с материальной и духовной культурой башкирского, русского и японского народов» (Оголихина Л.Б., Тарасова И.В., Желнина О.А.)

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что впервые разработана технология построения образовательного процесса на основе диалога трех культур, которая направлена на формирование базиса личностной

культуры, формирование у дошкольников ценностей: познавательных, преобразовательных, ценностей переживания.

Обязательный минимум содержания образовательной программы включал следующие аспекты:

- Я – в трехмерном пространстве культур (национальном, общероссийском и мировом).
- Жилище человека и предметы быта.
- Фольклор и литература башкирского, русского и японского народов для детей: сказки, песни, считалки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки.
- Обряды и праздники.

Опытно-экспериментальная работа включала в себя диагностический этап работы. На начальном этапе была проведена диагностическая работа по выявлению уровня знаний, представлений о культуре башкирского и русского народов. Диагностика была проведена в средней, старшей, подготовительной группах в форме индивидуальной беседы по следующим вопросам:

Средняя группа (4-5 лет)

1. В каком городе ты живёшь?
2. На какой улице расположен детский сад?
3. На какой улице ты живёшь?
4. Как называется жилище, в котором раньше жили башкиры (русские)?
5. Какие предметы украшали юрту, избу?
6. Для чего нужны были предметы быта (люлька - чтобы..., сундук - чтобы..., печь - ....)?
7. Какой посудой пользовались башкиры (русские)?
8. Назови традиционные башкирские блюда.
9. Назови элементы башкирской, русской одежды.
10. Какие знаешь сказки башкирские, русские?
11. Знаешь ли колыбельные песни? Спой одну из них кукле.
12. Что пишут композиторы? Каких знаешь композиторов Башкирии, русских композиторов?
13. Можешь спеть какую-нибудь башкирскую, русскую песню?
14. Кто пишет рассказы, сказки? Назови писателей Башкортостана, русских писателей?
15. В какие народные подвижные игры (башкирские, русские) вы играли?

Старшие группы

1. В каком городе ты живешь?
2. На какой улице ты живешь?

3. Назови достопримечательности г. Белорецка?

4. В каких жилищах жили в прошлом (башкиры, русские)?

5. Назови предметы домашнего обихода, которые находились в башкирской юрте, в русской избе? Для чего они нужны?

6. Назови детали мужской и женской башкирской национальной и русской народной одежды?

7. Какие у тебя любимые традиционные башкирские (русские) блюда? Расскажи, как их готовить?

8. Назови, какую посуду использовали в быту башкирский (русский) народ.

9. Какой распространенный вид труда у башкирского (русского) народа?

10. Назови башкирские, русские народные сказки. Сможешь рассказать одну из них?

11. Какие знаешь пословицы, поговорки, загадки? Как ты их понимаешь?

12. Какой у тебя любимый башкирский писатель, писатель России? Какие ты знаешь их произведения? Расскажи.

13. Любишь музыку? Музыку каких композиторов Башкортостана и России ты знаешь?

14. Назови башкирские музыкальные инструменты (русские народные)?

15. Картины каких художников тебе особенно запомнились? Кто автор картин?

16. Какие любимые башкирские подвижные игры, русские народные игры ты знаешь? Сможешь объяснить правила игры?

17. Назови предметы декоративно-прикладного искусства башкирского (русского) народа. Какими элементами украшают эти предметы?

18. Назови традиционные башкирские праздники (русские народные).

Ответы детей оценивались по трехбалльной системе. Разработаны критерии оценки знаний:

• высокий уровень (3-2,5 балла) – дети, у которых сформированы представления о культуре башкирского и русского народа, проявляют интерес к познанию, отвечают на вопросы самостоятельно, без дополнительных вопросов воспитателя;

• средний уровень (2,4-2 балла) – дети, у которых представления о национальной культуре башкирского и русского народа не четкие, знания сформированы недостаточно, стремление к познанию не устойчиво, отвечают на вопросы с помощью дополнительных вопросов воспитателя;

• низкий уровень (1,9-1,5 балла) – дети, у которых представления о культуре башкирского и русского народа не сформированы, не проявляют стремление к самопознанию, отвечают на вопросы воспитателя односложно.

На начальном этапе в обследовании участвовали 119 детей (5-7 лет). Из них к высокому уровню знаний башкирской культуры отнесли 14,3% детей, русской культуры – 18,5% детей, к среднему уровню: знания башкирской культуры – 28,5% детей, русской – 28,5% детей, к низкому уровню знаний башкирской культуры отнесли – 57,2% детей, русской – 53% детей.

Однако данная методика показала свою эффективность только на этапе первичного мониторинга, так как она не позволяла выявить уровень познавательных представлений у дошкольников о культуре японского народа и исключала вариативность использования стимульного материала несколько раз. Поэтому возникла необходимость разработки нового пакета методик.

Новый диагностический комплекс состоял из двух учебно-диагностических пособий: «Веселая география» и «Компьютер».

Он позволил определять уровень познавательных представлений детей о национальной культуре (башкирского, русского и японского народов).

Формирование личности ребенка, имеющего возможность перехода от родной национальной культуры каждого народа (башкирской) и через нее к общероссийской (русской) и мировой (японской), проходит усиленно в конструктивном «диалоге» культур как источник взаимного обогащения. Из 41 ребенка подготовительной группы к высокому уровню знаний башкирской, русской, японской культуры мы отнесли 56% детей (23 ребенка), к среднему – 31,7% детей (13 детей), к низкому – 12,3% детей (5 детей).

Результаты анализа опытно-экспериментальной работы показали, что создание педагогических условий включения детей дошкольного возраста в «диалог культур» позволяет обогатить их знания о национальной культуре, истории народов, о традициях и обычаях не только своего, но и других народностей, сформировать самосознание уже в раннем дошкольном возрасте.

3.2. Социокультурная компетентность детей дошкольного возраста

В системе дошкольного образования с введением в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации произошли существенные изменения.

В отличие от федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования в системе дошкольного отсутствует одна из

групп требований – результативность. Результативность определяется как качественная характеристика ребенка. В качестве желаемых возрастных характеристик ребенка на этапе завершения дошкольного возраста авторы «Временных (примерных) требований государственного стандарта дошкольного образования» (Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева, Е.Г. Юдина) определяют компетентность как творческие способности (креативность); любознательность (исследовательский интерес); инициативность (самостоятельность, свобода, независимость); коммуникативность (социальные навыки); позитивный образ «Я» (базовое доверие к миру, чувство защищенности); ответственность, произвольность.

Компетентность ребенка дошкольного возраста – одна из базовых характеристик личности ребенка дошкольного возраста, включающая в себя коммуникативную, социальную, интеллектуальную компетентность, и компетентность в плане физического развития. В нашем исследовании рассматривается социальная компетентность.

В словаре «Дошкольное образование» социальная компетентность трактуется следующим образом: «Компетентность социальная позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, выбирать линию поведения, соответствующую ситуации. Ребенок умеет попросить о помощи и оказать ее, учитывает желание других людей, может сдержать себя, высказать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме» [61, с. 132].

Авторы программы «Истоки» [73] определяют компетентность как результат интеллектуального, языкового, социального развития. Социальная компетентность состоит из нескольких компонентов: *мотивационного*, включающего отношение к другому человеку как высшей ценности, проявление доброты, внимания, помощи, заботы, милосердия; *когнитивного*, связанного с познанием другого человека (взрослого, сверстника) и способностью понять его особенности, интересы, потребности, увидеть возникшие перед ним трудности, заметить настроение, эмоциональное состояние и т.д.; *поведенческого* компонента, связанного с выбором адекватных способов общения, этически ценных образцов поведения.

Е.Г. Юдина трактует компетентность как личностную характеристику, предполагающую, что ребенок не просто информирован и умеет применять эту информацию, но и использует ее в качестве основы для принятия собственных решений.

Компетентность ребенка дошкольного возраста являет собой совокупность умений, позволяющих ребенку успешно реализовать позицию субъекта в различных видах деятельности, в разноуровневых и разнонаправленных социальных контактах, в познании окружающего мира и себя как саморазвивающейся системы.

Адекватные дошкольному возрасту виды компетентности: социальная, коммуникативная, информационная, деятельностная, здоровьесберегающая.

А.А. Андреев считает, что мультикультурная направленность есть знание культуры собеседника, шкалы ценностей, которых придерживается собеседник [10].

Н.Г. Комратова в своем исследовании представила социокультурную образовательную модель.



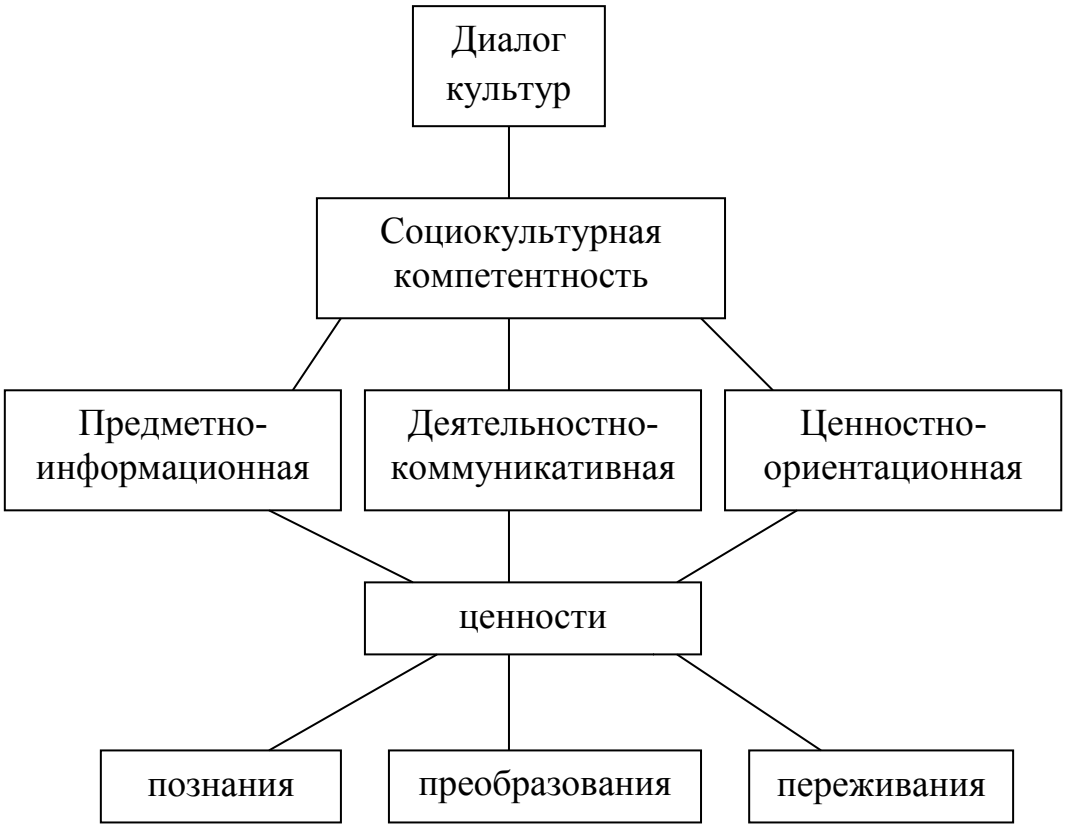
(Социокультурная модель по Н.Г. Комратовой)

В основании «пирамиды» лежит накопленный человечеством многовековой опыт, аккумулирующий все основные так называемые общечеловеческие ценности. Следующий «пласт» олицетворяет социокультурную реальность. Следующая ступень отражает взаимодействие

взрослого и ребенка, в процессе которого ребенок усваивает как готовые формы социокультурного опыта, так и способы самостоятельного его приобретения. Педагог в этом процессе – носитель культурных ценностей. И наконец, в результате у ребенка развивается социокультурная компетентность, дающая ему возможность не только «вписаться» в социум, но и стать подлинным творцом культуры [90, с. 84-85].

В нашем исследовании социальную компетентность представляют компоненты: предметно-информационная, деятельностно-коммуникативная, ценностно-ориентационная компетентность. В результате у ребенка формируются и развиваются ценности познания, преобразования, переживания.

Модель социокультурной компетентности



Предметно-информационный составляющий компонент:

- имеет представление об особенностях традиционной национальной культуры как уникального наследия в единстве с общероссийской и мировой культурой;

• имеет представление об особенностях бытового и семейного укладов, характерных для народов Башкортостана, России и Японии;

• имеет многомерное представление о наиболее известных сюжетах и образах башкирского, русского и японского фольклора, природном и бытовом мире, окружающем его героев.

Деятельностно-коммуникативный составляющий компонент:

• приобщение к простейшим видам народных ремесел, традиционных для народов Башкортостана, России, Японии;

• вхождение в мир народной культуры на уровне эмоционального переживания в обстановке этнической реальности (этностудии), игры в коллективных формах;

• умение петь, рассказывать сказки, участвовать в театрализованных представлениях, хороводах, играх, календарно-обрядовых праздниках.

Ценностно-ориентационный составляющий компонент:

• заинтересованное и эмоциональное участие в коллективных играх, занятиях, труде;

• постижение элементарных нравственно-этических норм традиционной культуры;

• умение выражать свое отношение к миру добра и зла;

• умение выделять уникальное и универсальное в особенностях трех культур;

• постижение народной мудрости, добра, красоты через отождествление себя с персонажами сказок, песен, пословиц, поговорок и т.д.

Развить социокультурную компетентность у детей дошкольного возраста сможет педагог, имеющий профессиональную компетентность в сфере социокультурного развития детей. Это уже другое направление исследования.

Заключение

Результаты теоретического и опытно-экспериментального исследования проблемы социокультурного развития детей дошкольного возраста подтвердили ее актуальность, востребованность в практике и позволяют сделать выводы.

Изменения, происходящие в обществе, в самой системе образования, выдвинули на первый план проблему социокультурного развития детей дошкольного возраста, связывая ее с этнокультурным развитием. Трансляция культуры происходит в социокультурном пространстве и времени. Культура влияет на процессы, происходящие в обществе. Культура формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентации, по которым судят о степени культурности человека. Неслучайно культурологический подход лежит в основе воспитания детей дошкольного возраста.

Одной из сущностных характеристик образовательного процесса в дошкольных учреждениях является ориентированность на обеспечение присвоения ребенком социокультурного опыта и присвоение механизма творческой деятельности.

В процессе развития культуры развивается ребенок, который ставится в позицию не только потребителя, но и субъекта, способного творить культуру.

Теоретический анализ проблемы нашел воплощение в программно-методическом обеспечении образовательного процесса в современном дошкольном учреждении.

Содержание современных программ отражает природные, географические богатства регионов и областей России, их национально-культурные традиции, обычаи, направленные на воспитание у детей дошкольного возраста любви к родному краю, на освоение богатств народной культуры, приобщение к культурному наследию родной земли, народным традициям, обычаям. Все это помогает формировать самосознание у дошкольников с самого раннего возраста.

В Республике Башкортостан созданы условия, обеспечивающие этнизацию личности дошкольника. Нормативно-правовая база, созданная в республике, программно-методическое обеспечение регионального компонента содержания образования ориентированы на воспитание гражданина, патриота, который знает культуру, историю, язык, традиции своего народа. На основе ознакомления с национальной культурой у дошкольников развиваются художественные и творческие способности.

Опытно-экспериментальная работа в дошкольном образовательном учреждении строилась с учетом диалогового подхода, в рамках которого культуру рассматривали как встречу трех культур: башкирской, русской, японской. Чтобы обеспечить коммуникативный диалог культур в образовательном процессе дошкольного учреждения, были определены педагогические условия социокультурного развития. Первое педагогическое условие – подготовка педагогов к работе по социокультурному развитию во взаимосвязи культур. Если более 65% педагогов недостаточно владели знанием основ русской и башкирской культур, то все 100% педагогов не владели информацией о японской культуре. Обеспечить стартовый уровень представлений педагогов о японской культуре помог интегрированный семинар «В стране восходящего солнца».

Второе педагогическое условие – разработка социокультурной модели на основе взаимосвязи культур, с учетом структуры и функций культур. В структуре культуры выделяются материальная и духовная. Механизм функционирования социокультурной модели включает познавательно-воспитательный, коммуникативный, деятельностный компоненты. Программа «Диалог культур» разрабатывалась с учетом этих компонентов.

Опытно-экспериментальная работа включала в себя диагностический этап работы. На начальном этапе эксперимента были выделены три группы уровня развития у детей представлений о башкирской, русской культуре. Высокий уровень – 13%, 18,5% детей, средний – 28,5%, 28,5%, низкий – 57,2%, 53% детей соответственно.

Создание условий включения детей дошкольного возраста в «диалог культур» обогатил представления детей подготовительной группы о культуре башкирского, русского, японского народов. Из 41 ребенка подготовительной группы к высокому уровню мы отнесли 56% детей, к среднему – 31,7% детей, к низкому – 12,3%.

Создание специальных педагогических условий для социокультурного развития дошкольников в русле диалога трех культур позволили сформировать социокультурную компетентность, в основе которой компоненты: предметно-информационный, деятельностно-коммуникативный, ценностно-ориентационный. В результате развития социокультурной компетентности у детей дошкольного возраста формируются ценности: познания, преобразования, переживания. Ребенок становится творцом культуры.

Библиографический список

1. Абсалямова, А.Г. Мультикультурная направленность содержания дошкольного образования в Республике Башкортостан / А.Г. Абсалямова, Н.Ш. Сыртланова // Детский сад от А до Я. – 2006. – № 6. – С. 36-45.

2. Абсалямова, А.Г. Этика межнационального общения детей в мультикультурной группе: Методическое пособие / А.Г. Абсалямова, Ю.С. Горбачева. – Уфа: Издательство «Творчество», 1997. – 64 с.

3. Агишева, Р.Л. Дидактические игры «Я познаю Башкортостан»: Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов / Р.Л. Агишева. – Уфа: Изд-во БИРО, 2005. – 38 с.

4. Агишева, Р.Л. Фольклор и литература Башкортостана: Учебная хрестоматия для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Р.Л. Агишева. – Уфа: Китап, 2011. – 176 с.

5. Агишева, Р.Л. Я – башкортостанец: Программа-руководство по работе с детьми старшего дошкольного возраста / Р.Л. Агишева. – Уфа: Изд-во БИРО, 2003. – 40 с.

6. Агишева, Р.Л. Я познаю Башкортостан: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов / Р.Л. Агишева. – Изд. 2, стереотипное. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2011. – 100 с.

7. Азнабаева, Ф.Г. Илһам (Вдохновение): Методическое пособие по художественному развитию дошкольников (на башкирском и русском языках) / Ф.Г. Азнабаева. – Уфа: Китап, 2009. – 96 с.

8. Азнабаева, Ф.Г. Образ Салавата Юлаева – дошкольникам: Программа гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Ф.Г. Азнабаева, Г.Р. Шафикова. – Уфа: Изд-во БИРО, 2005. – 68 с.

9. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. – 256 с.

10. Андреев, А.А. Знание или компетенции? / А.А. Андреев // Высшее образование в России. – 2005. – № 2. – С. 3-11.

11. Артур Ребер. Большой толковый психологический словарь / А. Ребер. В двух томах. – М., Вече-АСТ, 2000. – 559 с.

12. Асадулаева, Н.А. Развивающий потенциал традиционных игр народов Дагестана: Автореферат дис… канд. пед. наук / Н.А. Асадулаева. – М., 1998. – 24 с.

13. Ахияров, К.Ш. Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения / К.Ш. Ахияров. – Уфа, 1996. – 242 с.

14. Бабунова, Е.С. Методика становления этнокультурной образованности детей предшкольного возраста / Е.С. Бабунова // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 6. – С. 21-25.

15. Бабунова, Е.С. Методические рекомендации по организации системы этнокультурного дошкольного образования: Научно-методическое пособие / Е.С. Бабунова. – Магнитогорск: МАГУ, 2008. – 60 с.

16. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: Автореф. дис…д-ра пед. наук / Е.С. Бабунова. – Челябинск, 2009. – 45 с.

17. Бабунова, Е.С. Познавательная игротека как форма приобщения дошкольников к народной традиционной культуре / Е.С. Бабунова // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 5. – С. 34-39.

18. Бабунова, Е.С. Проектирование и реализация этнокультурной среды в образовательном пространстве дошкольного учреждения / Е.С. Бабунова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 3. – С. 123-131.

19. Бабунова, Е.С. Социализация дошкольников в процессе этнокультурного образования / Е.С. Бабунова, Т.М. Бабунова, Л.В. Градусова и др. // Теоретико-методические аспекты социализации дошкольников: Коллективная монография. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – С. 86-118.

20. Бабунова, Е.С. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста в этнокультурной среде // Социально-личностное развитие и воспитание дошкольников: Материалы городской НПК (31 октября 2005 г.) / Под ред. Т.М. Бабуновой, Н.И. Левшиной. – Магнитогорск: МАГУ, 2006. – С. 10-13.

21. Баймурзина, В.И. Теория и практика башкирской народной педагогики: Учебное пособие / В.И. Баймурзина. – Уфа, 1995. – 157 с.

22. Баймурзина, В.И. Этнопедагогика башкирского народа: история и современность / В.И. Баймурзина. – Уфа, 1996. – 160 с.

23. Батурина, Г.И. Народная педагогика в воспитании дошкольников / Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина. – М., 1995. – 72 с.

24. Башкиры: Этническая история и традиционная культура / Н.В. Бикбулатов, Р.М. Юсупов, С.Н. Шитова, Ф.Ф. Фатыхова. – Уфа: Научное изд-во «Башкирская энциклопедия», 2002. – 248 с.

25. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 240 с.

26. Библер, В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения) / В.С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6.

27. Библер, В.С. От наукоучения к логике культуры / В.С. Библер. – М., 1991.

28. Бикбулатов, Н.В. Семейные обычаи и обряды / Н.В. Бикбулатов, Ф.Ф. Фатыхова // Башкиры: Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Научное издательство “Башкирская энциклопедия”, 2002. – С. 188-203.

29. Богомолова, М.И. Межнациональное воспитание детей: Учебное пособие / М.И. Богомолова, Л.М. Захарова. – 2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: НОУ ВПО “МПСИ”, 2011. – 176 с.

30. Бондарева, С.К. Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества: Учебное пособие / С.К. Бондарева, Д.В. Колесов. – 2-е изд., стер. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2007. – 280 с.

31. Боша, Р.П. Использование латышской народной песни в формировании образной речи старших дошкольников: Автореф. дис…канд. пед. наук / Р.П. Боша. – М., 1988. – 24 с.

32. Бронников, С.А. Актуальные проблемы дошкольного образования в Республике Башкортостан: педагогический поиск: Монография / С.А. Бронников, И.А. Сулима, М.С. Черникова. – Уфа: Изд-во БИРО, 2009. – 218 с.

33. Валеева, Г.Х. Патриотическое воспитание младших школьников в образовательном процессе: Автореф.дис…канд. пед. наук / Г.Х. Валеева. – Магнитогорск, 2006. – 23 с.

34. Ветлугина, Н.А. О теории и практике художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 1965. – № 5. – С. 89-92.

35. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972. – 175 с.

36. Викторов, В.В. Культурология: Учебное пособие / В.В. Викторов. – М.: Изд-во «Экзамен», 2002. – 544 с.

37. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – М.: Педагогика, 1999. – 168 с.

38. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Пособие для воспитателя детского сада / Р.С. Буре, А.М. Виноградова, Г.Н. Родина и др.; Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1980. – 233 с.

39. Вульфсон, Б.Л. Актуальные проблемы воспитания в условиях глобализации и встречи культур / Б.Л. Вульфсон. – М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный институт, 2009. – 80 с.

40. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

41. Гавриш, Н.В. Развитие словесного творчества детей как педагогическая проблема / Н.В. Гавриш // Педагогика творчества: развитие языковых и творческих способностей дошкольников. – М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2007. – С. 17-23.

42. Гавриш, Н.В. Развитие словесного творчества на этапе дошкольного детства / Н.В. Гавриш // Развитие детской речи: традиции и перспективы: Материалы конференции, посвященной 30-летию лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО. – М.: Изд-во РАО, 2002. – С. 85-89.

43. Гавриш, Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: Автореф. дис…канд. пед. наук / Н.В. Гавриш. – М., 1991. – 28 с.

44. Галяутдинов, И.Г. Башкирские народные детские игры / И.Г. Галяутдинов. – 2 Т. – Уфа: Китап, 2002. (на башк. яз.)

45. Гасанова, Р.Х. Земля отцов: Программа-руководство / Р.Х. Гасанова. – Уфа: Изд-во БИРО, 2004. – 49 с.

46. Гасанова, Р.Х. Национальная культура как средство интеграции содержания дошкольного образования / Р.Х. Гасанова, Л.Н. Гасанова // Воспитатель ДОУ. – 2010. – № 2. – С. 21-24.

47. Гасанова, Р.Х. Синтез искусств (музыка, художественное слово, живопись): Комплексные занятия для детей старшего дошкольного возраста / Р.Х. Гасанова. – Уфа: Изд-во БИРО, 2007. – 30 с.

48. Гасанова, Р.Х. Социокультурное развитие дошкольников в условиях диалога культур / Р.Х. Гасанова // Современный образовательный процесс: опыт, проблемы, перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (26 ноября 2010 г., г. Уфа). – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2010. – С. 523-524.

49. Гасанова, Р.Х. Социокультурное развитие ребенка-дошкольника на основе этнопедагогики / Р.Х. Гасанова // Модернизация образования: проблемы

повышения качества: Сб. научных статей. – Уфа: Изд-во БИРО, 2008. – С. 203-211.

50. Гасанова, Р.Х. Традиции и обычаи в воспитании детей дошкольного возраста / Р.Х. Гасанова, Л.М. Волобуева, Л.Н. Комиссарова // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию МПГУ. – М.: Изд-во «Том», 2007. – С. 228-231.

51. Гасанова, Р.Х. Фольклорная педагогика в воспитании дошкольников: Методические рекомендации в помощь воспитателям ДОУ / Р.Х. Гасанова, Т.Б. Кузьмищева. – Уфа: Изд-во БИРО, 2004. – 70 с.

52. Гасанова, Р.Х. Формирование патриотизма у дошкольников в процессе ознакомления с национальной культурой / Р.Х. Гасанова // Учитель Башкортостана. – 2005. – № 2. – С. 87-89.

53. Гасанова, Р.Х. Этноэтикет в воспитании дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей ДУ / Р.Х. Гасанова. – Уфа: Изд-во БИРО, 2002. – 43 с.

54. Гасанова, Р.Х. Я родину свою хочу познать: Методическое пособие по ознакомлению дошкольников с национальной культурой башкирского народа / Р.Х. Гасанова. – Уфа: Изд-во БИРО, 2007. – 149 с.

55. Градусова, Л.В. Особенности социализации дошкольников в условиях двуязычия / Л.В. Градусова // Проблемы двуязычия в дошкольном образовательном учреждении и перспективы его развития в условиях модернизации образования: Материалы межрегиональной НПК, посвященной 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России, 18-19 апреля 2006 г. – Сибай, 2006. – С. 145-147.

56. Губайдуллина, Ф.Х. Край родной, тебя пою! Башкирские народные обрядовые праздники, сценарии, сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Ф.Х. Губайдуллина. – Уфа: Изд-во БИРО, 2005. – 144 с.

57. Гуревич, П.С. Культурология: Учебное пособие / П.С. Гуревич. – 2-е изд. – М., 1998.

58. Давидович, В.Е. Сущность культуры / В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов. – Ростов-на-Дону, 1979.

59. Давыдов, В.В. Теория развивающего образования / В.В. Давыдов. – М., 1996. – 182 с.

60. Дети Белоречья: Программа социокультурного развития дошкольников средствами народной культуры / Науч. рук. и редактор – к.п.н., доц. Р.Л. Агишева. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2011. – 62 с.

61. Дошкольное образование: Словарь терминов / Сост. Н.А. Виноградова, Н.А. Микляева, Ю.В. Микляева и др. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 400 с. (Дошкольное воспитание и развитие)

62. Дубинина, Д.Н. Этнокультурное образование детей дошкольного возраста / Д.Н. Дубинина // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы международной НП конференции. – М.: Изд-во «Том», 2007. – С. 126-129.

63. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения: Программа. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2004. – 22 с.

64. Дьяченко, О.М. О возможности дифференцированного подхода к развитию творческих способностей у дошкольников / О.М. Дьяченко // Психология познавательной деятельности у учащихся и студентов. – М., 1990. – С. 284-286.

65. Евдокимова, Е.С. Региональная программа гражданско-патриотической направленности «Воспитание маленького волжанина» / Е.С. Евдокимова // Современное дошкольное образование. – 2008. – № 11. – С. 80-85.

66. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь / М.И. Еникеев. – М.: Проспект, 2010. – 560 с.

67. Жуковская, Р.И. Родной край: Пособие для воспитателей детского сада / Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; Под ред. С.А. Козловой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 238 с.

68. Здравствуй, Шаляпин!: Программа нравственно-эстетического воспитания дошкольников / Башкирский институт развития образования. – Уфа, 2003. – 56 с.

69. Знакомим детей с культурой башкирского народа: Рабочая тетрадь / Сост. И.А. Кантемирова. – Уфа: ГУП ГРИ “Башкортостан”, 2004. – 64 с.

70. Изиева, А.М. Формирование культуры межнационального общения старших дошкольников и первоклассников (на традициях этикета народов Дагестана): Автореф. дис…канд. пед. наук / А.М. Изиева. – М., 1995. – 15 с.

71. Изиева, А.М. Этикетные традиции дагестанцев в современном воспитании детей младшего возраста: Пособие для учителей и воспитателей детских садов / А.М. Изиева. – Махачкала, 1995. – 71 с.

72. Илькова, А.П. Роль пословиц и поговорок в развитии речи дошкольника / А.П. Илькова // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы международной НПК, посвященной 135-летию МГПУ. – М.: Изд-во «Том», 2007. – С. 330-332.

73. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.

74. История и культура Башкортостана: Хрестоматия / Под ред. Ф.Г. Хисамитдиновой. – М.: АО МДС, 1997. – 480 с.

75. Иткулова, А.Х. К проблеме нравственных ценностей в башкирской народной сказке / А.Х. Иткулова // Ядкяр. – 1998. – № 1-2. – С. 81.

76. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. – М., 1972.

77. Кахнович, С.В. Социокультурный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста / С.В. Кахнович // Начальная школа До и После. – 2011. – № 10. – С. 69-74.

78. Кашапова, Л.М. Непрерывное этномузыкальное образование как целостная национально-региональная система: моделирование и реализация / Л.М. Кашапова; Науч. ред. Г.Н. Волков. – М.: Наука, 2006. – 392 с.

79. Клименко, Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми / Г. Клименко // Дошкольное воспитание. – 1983. – № 5. – С. 34-35.

80. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 304 с.

81. Ковалева, Г.А. Воспитывая маленького гражданина…: Пособие для работников ДОУ / Г.А. Ковалева. – М.: АРКТИ, 2003. – 80 с. (Развитие и воспитание дошкольников)

82. Коган, Л.Н. Социология культуры / Л.Н. Коган. – Екатеринбург, 1993.

83. Козлова, С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру / С.А. Козлова. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками / Л.И. Катаева. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 224 с.

84. Козлова, С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления дошкольников с окружающим миром: (Педагогическая наука – реформе школы) / С.А. Козлова. – М., 1988. – 104 с.

85. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / С.А. Козлова. – М., 1998. – 160 с.

86. Козлова, С.А. Я – человек: Программа социального развития ребенка / С.А. Козлова. – М.: Школьная пресса. – 48 с. (Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников», вып.33).

87. Коломийченко, Л. Концептуальные аспекты формирования основ национальной и этнической толерантности у детей дошкольного возраста / Л. Коломийченко // Детский сад от А до Я. – 2006. – № 6. – С. 4-11.

88. Колунова, Л.А. Работа над словом в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис…канд. пед. наук / Л.А. Колунова. – М., 1993. – 28 с.

89. Комратова, Н.Г. Социализация детей дошкольного возраста: технологический аспект / Н.Г. Комратова // Традиции, задачи и перспективы развития дошкольного образования: Материалы международной научно-практической конференции, 2-4 июня 2011 г., Под ред. М.Н. Дементьевой, О.С. Ушаковой, Е.В. Савушкиной; Рязанский гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2011. – С. 108-111.

90. Комратова, Н.Г. Социокультурные основания современного дошкольного воспитания / Н.Г. Комратова, Л.М. Волобуева, Л.Н. Комиссарова // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию МПГУ. – М.: Изд-во “Том”, 2002. – С. 83-85.

91. Концепция национально-регионального компонента содержания общего образования в Республике Башкортостан. – Уфа: Изд-во БИРО, 2001. – 18 с.

92. Концепция развития башкирского национального образования. – Уфа: Изд-во БИРО, 1999. – 18 с.

93. Концепция развития дошкольного образования в Республике Башкортостан. – Уфа: Изд-во БИРО, 2002. – 10 с.

94. Концепция формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа: Изд-во БИРО, 1999. – 12 с.

95. Кордуэлл, М. Психология. А-Я: Словарь-справочник / Пер. с англ. К.С. Ткаченко. – М.: ФАИР-пресс, 1999. – 448 с.

96. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Карпенко; Под общей ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1985. – 126 с.

97. Краткий словарь по философии / Под общей ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантина. – 3-е изд, дораб. и доп. – М.: Политиздат, 1979. – 413 с.

98. Крылова, Н.М. Детский сад – дом радости: Программа целостного, комплексного, интегративного подхода к воспитанию дошкольника как индивидуальности / Н.М. Крылова. – Пермь: Книжный мир», 2005. – 448 с.

99. Кудрявцев, В.Т. О смысле детского словотворчества / В.Т. Кудрявцев // Развитие детской речи: традиции и перспективы: Материалы конференции, посвященной 30-летию лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО. – М.: Изд-во РАО, 2002. – С. 185-187.

100. Кузеев, Р.Г. Историческая этнография башкирского народа / Р.Г. Кузеев. – Уфа, 1978. – 263 с.

101. Кузнецова, В.А. Аксаковские тропки: Программа-руководство / В.А. Кузнецова. – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ. – 76 с.

102. Кукушкин, В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2000. – 448 с.

103. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2000. – 608 с.

104. Купач, Т.Ю. Педагогические основы социального воспитания дошкольников на культурно-исторических традициях: Автореф. дис…д-ра пед. наук / Т.Ю. Купач. – М., 2001. – 48 с.

105. Куршева, Г.А. Мордовский фольклор как средство развития творчества старших дошкольников: Автореф. дис…канд. пед. наук / Г.А. Куршева. – М., 1997. – 21 с.

106. Кутьина, Н.Б. Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой: Программа / Н.Б. Кутьина. – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 208 с.

107. Лебедева, С.А. Содержание дошкольного образования в условиях изменяющейся России: проблема регионализации / С.А. Лебедева // Наука о детстве и современное образование: Материалы международной юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца. – М.: Центр «Школьная книга», 2005. – С. 139-140.

108. Лисенкова, О.В. Региональное содержание образования / О.В. Лисенкова // Наука о детстве и современное образование: Материалы международной юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца. – М.: Центр «Школьная книга», 2005. – С. 138-139.

109. Лихачев, Д.С. Культура как целостная среда / Д.С. Лихачев // Новый мир. – 1994. – № 8.

110. Макарова, В.Н. Развитие образности речи детей в условиях дошкольного образовательного учреждения / В.Н. Макарова // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы международной НПК, посвященной 135-летию МГПУ. – М.: Изд-во «Том», 2007. – С. 230-231.

111. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. – М., 1983.

112. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации государственной

программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» / М.Д. Маханева. – М.: АРКТИ, 2004. – 72 с.

113. Мирзоев, Ш.А. Народная педагогика Дагестана / Ш.А. Мирзоев. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1986. – 204 с.

114. Мой родной дом: Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников / Под общей ред. Т.И. Оверчук. – М., 2004. – 136 с.

115. Молчева, А.В. Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана – дошкольникам / А.В. Молчева (на башк. и русск. языках). – Уфа: Китап, 1995. – 112 с.

116. Нафикова, З.Г. Оскон: Программа-руководство обучения башкирскому языку как государственному детей разных национальностей в детском саду / З.Г. Нафикова, Ф.Г. Азнабаева. – Уфа: Изд-во БИРО, 2004. – 76 с.

117. Наш дом – Южный Урал: Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики / Под общей ред. Е.С. Бабуновой. – Магнитогорск: МаГУ, 2003.

118. Никитина, С.В. Оценка результативности и качества дошкольного образования: Научно-методические рекомендации и информационные материалы / С.В. Никитина, Н.Г. Петрова, Л.В. Свирская. – М.: Линка-пресс, 2008. – 224 с.

119. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-пресс, 2003. – 123 с.

120. Нравственное воспитание в детском саду / Под общей ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978. – 256 с.

121. Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду / А.М. Виноградова, Г.Н. Година, С.А. Козлова и др.; Под общей ред. Р.С. Буре. – М.: Просвещение, 1987. – 222 с.

122. Оголихина, Л.Б. Диалог культур – источник взаимного обогащения / Л.Б. Оголихина, Н.Н. Рыбакова // Современный образовательный процесс: опыт, проблемы и перспективы: Материалы республиканской НПК. – Уфа: Изд-во БИРО, 2005. – С. 139-141.

123. Оголихина, Л.Б. Формирование этнокультурных представлений через игры детей: Сборник / Л.Б. Оголихина, О.А. Желнина, И.В. Тарасова // Двуязычие в дошкольном детстве: состояние, проблемы и перспективы: Материалы межрегиональной НПК. – Сибай, 2006. – С. 94-96.

124. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 53000 слов / С.И. Ожегов; Под общей ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО Изд. дом «ОНИКС 21 век»: ООО Изд-во «Мир и образование», 2003. – 1200 с.

125. От рождения до школы: Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под общей ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 304 с.

126. Очерки по культуре народов Башкортостана: Учебное пособие по курсу «История, литература и культура Башкортостана» / Сост. В.Л. Бенин. – Уфа: Китап, 1994. – 160 с.

127. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Ред.-кол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая российская энциклопедия, 2002. – 528 с.

128. Перспективное планирование образовательной работы по программе «Наш дом – Южный Урал»: Методическое пособие для воспитателей детского сада / Под общей ред. Е.С. Бабуновой. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – 45 с.

129. Проблемы двуязычия в дошкольном образовательном учреждении и перспективы его развития в условиях модернизации образования / Материалы межрегиональной НПК, посвященной 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России (18-19 апреля, 2006 г.). – Сибай, 2006. – 197 с.

130. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под общей ред. О.С. Ушаковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 176 с.

131. Рындак, В.Г. Творчество: Краткий педагогический словарь / В.Г. Рындак. – М.: Просвещение, 2001. – 159 с.

132. С чего начинается Родина?: Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ «Сфера», 2004. – 192 с.

133. Савушкина, Е.В. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства: Автореф. дис… канд. пед. наук / Е.В. Савушкина. – М., 1994. – 19 с.

134. Савушкина, Е.В. Развитие речи на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства / Развитие речи и творчества дошкольников; Под общей ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ «Сфера», 2002. – С. 84-128.

135. Саидов, Т.Г. Уроки КТНД в 3 (4) классе / Т.Г. Саидов. – Махачкала: Изд-во «Юпитер», 1998. – 125 с.

136. Сайфутдинова, И.Р. Приобщение детей среднего дошкольного возраста к культуре народов Поволжья / И.Р. Сайфутдинова // Детский сад от А до Я. – 2006. – № 6. – С. 132-138.

137. Смага, А.А. Обучение творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста / А.А. Смага // Наука о детстве и современное образование: Материалы международной юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца. – М.: Центр «Школьная книга», 2005. – С. 61-63.

138. Соловьева, Е.В. Наследие: Пособие по приобщению детей дошкольного возраста к традиционной отечественной культуре (программа и конспект занятий) / Е.В. Соловьева, Е.Б. Спорышева, Л.И. Царенко. – М.: «Добросвет-2000», 2004. – 192 с.

139. Социально-личностное развитие и воспитание дошкольников / Под ред. Т.М. Бабуновой, Н.И. Левшиной // Материалы городской научно-практической конференции (31 октября 2005 г.). – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 100 с.

140. Социокультурное развитие сельской школы: проблемы и возможности / Под ред. Н.Б. Крыловой, З.Б. Ефловой // Научно-методическая серия «Новые ценности образования»; Науч. ред. серии Н.Б. Крылова. – 2010. – 4 (46). – 186 с.

141. Суслова, Э.К. Теоретические основы приобщения детей шестого года жизни к культуре народов России посредством дидактической игры / Э.К. Суслова // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы международной НПК, посвященной 135-летию МГПУ. – М.: Изд-во «Том», 2007. – С. 121-126.

142. Сыртланова, Н.Ш. Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного образования: Автореф. дис… канд. пед. наук / Н.Ш. Сыртланова. – Челябинск, 2008. – 25 с.

143. Танина, Л.В. Развитие словесного творчества в разных видах художественной деятельности: Методическое пособие / Л.В. Танина, О.С. Ушакова. – Тольятти: Изд-во СГПУ, 2000. – 196 с.

144. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок): Программа развития / Е.Б. Танникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 96 с.

145. Теоретико-методологические аспекты социализации дошкольников / Е.С. Бабунова, Т.М. Бабунова, Л.В. Градусова и др. // Теоретико-методические аспекты социализации дошкольников: Коллективная монография. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 207 с.

146. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.

147. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1972. – 78 с.

148. Ушакова, О.С. Развитие поэтического слуха как средство формирования словесного творчества детей 6-7 лет / О.С. Ушакова // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974. – С. 139-142.

149. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова // Педагогика творчества: развитие языковых и творческих способностей дошкольников. – М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2007. – С. 26-29.

150. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 240 с. (Развиваем речь)

151. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1988. – 414 с.

152. Фазлыева, Ф.Н. Мой край – Башкортостан: Программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с родным краем / Ф.Н. Фазлыева // Перевод с башкирского яз. А.В. Магадеева. – Уфа: Китап, 2003. – 76 с.

153. Фатыхова, Ф.Ф. Народные праздники / Ф.Ф. Фатыхова // Башкиры: Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Научное изд-во «Башкирская энциклопедия», 2002. – С. 203-210.

154. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4. – С. 4-11.

155. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1980. – 444 с.

156. Философский словарь / Под ред. М.М. Розенталя, П.Ф. Юдина. – М.: Изд-во «Политическая литература», 1968. – 431 с.

157. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л.Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов – М.: Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.

158. Философский энциклопедический словарь / Ред. состав Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. – М.: ИНФРА, 2000. – 576 с.

159. Фольклор и литература Республики Башкортостан: Учебная хрестоматия для детей дошкольного возраста / Сост. Е.Н. Антипова, Т.В.

Башукова, А.С. Камалетдинова и др.; Под ред. Р.Х. Гасановой. – Уфа: ГУП «ГРИ Башкортостан», 2004. – 96 с.

160. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 175 с.

161. Художники и композиторы Башкортостана – детям: Учебное пособие и демонстрационный материал / Сост. З.А. Загитова, И.А. Кантемирова, В.Н. Краснова. – Уфа: ГУП «ГРИ Башкортостан», 2004. – 72 с.

162. Хухлаева, О.В. Этнопедагогика: социализация детей и подростков в традиционной культуре: Учебное пособие / О.В. Хухлаева. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2008. – 248 с.

163. Человек – творец рукотворного мира: Учебное пособие и демонстрационный материал / Сост. З.А. Загитова, И.А. Кантемирова, З.И. Тукаева и др. – Уфа: ГУП «ГРИ Башкортостан», 2004. – 72 с.

164. Чумичева, Р.М. Культурная идентификация детей дошкольного возраста путем приобщения к национальной культуре / Р.М. Чумичева, Н.А. Платохина // Детский сад от А до Я. – 2006. – № 6. – С. 72-80.

165. Шибицкая, А.Е. Влияние русского фольклора на сочинение сказок детьми / А.Е. Шибицкая // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972. – С. 99-111.

166. Шибицкая, А.Е. Роль фольклора в развитии детского словесного творчества / Под ред. Н.А. Ветлугиной // Художественное слово в детском саду. – М.: Просвещение, 1974. – С. 62-66.

167. Этнопсихологический словарь / Под ред. В.Г. Красько. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1999. – 343 с.

168. Яфаева, В.Г. Интерактивные методы формирования профессиональной компетентности педагогов в сфере интеллектуального развития дошкольников / В.Г. Яфаева // Начальная школа: плюс До и После. – 2011. – № 10. – С. 74-79.

169. Яфаева, В.Г. Профессиональная компетентность педагога дошкольного учреждения в сфере интеллектуального развития детей / В.Г. Яфаева // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 117-121.

Научное издание

Рида Ханифовна Гасанова

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Монография

Редакторы:
А.М. Сафонова
Э.И. Магасумова

Компьютерная верстка и макет:
А.М. Сафонова

Дизайн обложки:
З.А. Емалетдинова

Подписано к печати 19.04.12.
Бумага писчая. Формат 60х84 1/16.
Гарнитура Times New Roman, TimBashk.
Отпечатано на ризографе.
Усл. печ. л. 9.Уч.-изд. л. 9,3.
Тираж 1000 экз. Заказ 077.
Цена свободная.

Издательство Института развития образования РБ
450005, Уфа, ул. Мингажева, 120.