ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ФГОС ДО

Р.Х. Гасанова

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое пособие

Уфа 2015

УДК 373
ББК 74.100
Г22

Рекомендовано РИС ИРО РБ.
Протокол № 5 от 29.12.2015 г.

Гасанова Р.Х. Развитие образной речи детей дошкольного возраста средствами художественной литературы: Методическое пособие. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2015. – 92 с.

В методическом пособии представлена система работы по развитию образной речи детей дошкольного возраста на примере произведений башкирской писательницы Фарзаны Губайдуллиной. Представленные занятия реализуются через тематическое планирование. Данная система используется как региональный компонент при реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рекомендуется воспитателям дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических институтов, колледжей.

Рецензенты:

Г.Ф. Шабаева, к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы;

Л.Р. Трубникова, старший воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 310» Октябрьского района ГО г. Уфа.

© Гасанова Р.Х., 2015.
© Издательство ИРО РБ, 2015.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ…… 4

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА…… 5

ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИННОВАЦИОННОЕ ЯВЛЕНИЕ …….. 14

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ……..…… 19

ОБРАЗЦЫ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМЬЯ, МОЙ ДОМ …… 28

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА ……... 37

ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД! 46

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ ……. 49

В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ ……..……. 55

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ …….. 57

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……. 74

ПРИЛОЖЕНИЕ. Хрестоматийный материал: рассказы и сказки Фарзаны Губайдуллиной

В деревне у деда…… 76

Елочка……. 80

Красиво ли имя Хадия?…… 81

Гульгизар…… 83

Девясил…… 86

Подорожник…… 88

Красивый двор…… 89

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической и грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания в максимально сензитивный период развития.

На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры развития, а навыки владения грамотной связной речью профессиональной потребностью в сферах общественной жизни.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывание, но и владеть богатством языка, его выразительными возможностями.

Не случайно в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена одна из образовательных областей «Речевое развитие», в основе которой – решение следующих задач:

– владение речью как средством общения и культуры;

– развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;

– развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

– знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

В работе рассматривается проблема развития образной речи дошкольников.

Образная речь предполагает богатство используемых языковых средств (лексических, грамматических, фонетических), точность в отборе языкового средства, наилучшим образом передающего содержание высказывания, уместного в данной ситуации, стилистически оправданного; выразительность (отбор вербальных и невербальных средств с учетом условий и задач общения).

Однако наблюдения за работой педагогов дошкольных образовательных организаций показывают, что каждое произведение (литература, музыка, произведения искусства) не доносятся до детей как произведение искусства, детей не знакомят со средствами художественной выразительности.

Развитие образной речи не всегда рассматривается в единстве, как работа над овладением всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятие разнообразных литературных жанров, фольклорных произведений, произведений художественных, формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания.

В основе представленной работы – комплексно-тематическое планирование и организация различных видов детской деятельности, их интеграция с использованием разнообразных форм и методов работы.

Система работы по развитию образной речи старших дошкольников средствами башкирской художественной литературы представлена на примере использования произведений башкирской писательницы Губайдуллиной Фарзаны Хайбулловны. Некоторые темы апробированы на практике.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из важнейших задач образовательной области «Речевое развитие» является развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества. Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи.

Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой (А.В.

Текучев). Связность, по определению С.Л. Рубинштейна, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения понятности для слушателя или читателя».

Одна из центральных задач речевого развития детей – формирование связной речи.

Термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях:

– процесс, деятельность говорящего;

– продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;

– название раздела работы по развитию речи.

Основная функция связной речи – коммуникативная, которая осуществляется в двух формах – диалог, монолог. Это две формы противопоставляются, они отличаются своей коммуникативной направленностью, лингвистической и психологической природы.

Диалогическая речь – яркое проявление коммуникативной функции языка. Каковы особенности диалогической речи?

Для диалога характерны:

– чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого;

– собеседники знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания;

– протекание речи в конкретной ситуации и сопровождение жестами, мимикой, интонацией;

– неполная, сокращенная речь, иногда – фрагментарная;

– разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговоренность, обрывистость.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Это более сложное строение, выражающее мысль одного человека, которая неизвестна слушателям.

Для монолога характерны:

– внутренняя подготовка, более длительное продумывание высказывания;

– значимость неречевых средств (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно;

– преобладание литературной лексики, законченность высказывания, логичность высказывания, синтаксическая оформленность.

Эти две формы отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства говорящий выбирает сам. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуацией, в которой происходит диалог).

В то же время диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь включается в диалог, монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной.

Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не обращает полностью содержания мысли в речевых формах. В большинстве она имеет характер разговора.

Контекстная речь, ее содержание понятно из самого контекста. Здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства. Она носит характер монолога.

Связная речь играет большую роль в развитии ребенка. Как отмечал Ф.А. Сохин, связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в области фонетики, грамматики, лексики.

Проблема исследования связной речи нашла отражение в исследованиях, проведенных под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. В исследованиях четко выделены три основных направления разработки психолого-педагогических проблем развития речи дошкольников, совершенствование содержания и методов обучения родному языку: **структурное** (формирование разных структурных уровней языка – фонетического, лексического, грамматического); **функциональное** (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции, развития связной речи, речевого общения); **когнитивное**, познавательное (формирование способности к элементарному осознанию языковых и речевых овладений).

В исследованиях первого направления установлено, что наибольшая эффективность при овладении любыми структурными составляющими речи достигается при условии, что дети вовлекаются в

активную работу по сопоставлению разных вариантов речевых единиц, их изменению и образованию.

В исследованиях второго направления авторы стремились найти более четкие критерии связности речи, чем просто ее логичность, последовательность и т.д. В качестве основных показателей связности выделяются умения правильно строить текст, используя при этом необходимые средства связи между предложениями и частями высказывания.

Исследования третьего направления направлены на то, чтобы сформировать у детей первоначальные лингвистические представления, понимание того, что такое слово, предложение, как они строятся, из каких частей состоят.

Связная речь как бы «вбирает» в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в усвоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя. Связная речь, таким образом, аккумулируя успехи, достижения ребенка в усвоении всех сторон, всех уровней языковой системы, выступает как конечная цель речевого воспитания. Вместе с тем в формировании связной речи важным условием становится успешное овладение языком – его звуковой стороной, лексикой, грамматикой.

Проблема развития связной монологической речи в широком понимании входит в проблему становления словесного творчества детей дошкольного возраста, а еще шире – в формирование общих художественно-творческих способностей детей. Большинство исследователей подчеркивают необходимость специального обучения для развития творческих способностей в области слова.

Развитие образности как важной характеристики связной речи С.Л. Рубинштейн считал необходимым условием для построения контекста новыми речевыми средствами. Он писал, что, как ни существенна для речи связность ее построения, проблема построения речи не сводится к одной лишь логической связности (и точности); она включает и проблему образности…, так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли.

Образность речи рассматривается, с одной стороны, как элемент функции языка, с помощью которого вызываются яркие наглядно-чувственные представления, с другой стороны – как элемент культуры речи. Образная речь – это более высокий уровень речи по сравнению с правильной. Этот уровень характеризуется богатством используемых языковых средств (лексических, грамматических, фонетических); точностью в выборе языкового средства, наилучшим образом передающего содержание высказывания, уместного в данной ситуации, стилистически оправданного; выразительностью (выбором вербальных средств с учетом условий и задач общения).

Образность речи многие исследователи считают важнейшим элементом эстетической функции языка, способностью языковых средств вызвать наглядно-чувственные представления (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, И.М. Шанский и др.).

Образность относится к культуре речи. Культура речи – явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения.

Правильность, коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком. В понятие «культура речи» включается три признака: богатство, точность и выразительность.

Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств.

Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывает его тему и главную мысль в логической последовательности. Здесь очень важно владение синонимикой, различение значений смысловых оттенков слова.

Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество обязательно должно соотноситься с функциональным стилем, пониманием

ситуации, чтобы при выборе слов и выражений учитывать специфику условий речи.

Необходимо отметить, что все стороны устной речи связаны с развитием образности речи. Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность. В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретает владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной. Если же рассматривать звуковую сторону речи, то от нее во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда – и эмоциональное воздействие на слушателя. На плавность изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи.

Проблема образности речи связана с вопросами восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений. В исследовании Н.В. Гавриш «Формирование образности старших дошкольников в процессе обучения родному языку» решалось несколько направлений: работа над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания. Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки) рассматриваются как важнейшие источники развития выразительности детской речи.

В исследовании Л.А. Колуновой помимо ознакомления с литературными произведениями разных жанров, особое внимание детей направлялось на понимание смысловых оттенков слов и изменения значения слова в зависимости от суффикса в том или ином контексте. Словесное творчество развивалось на основе формирования чуткости

к слову и оттенкам его значений и велось по разным направлениям. Прежде всего обращалось внимание на обогащение жизненных впечатлений, а для этого проводилось целенаправленное наблюдение. После чтения сказок, отвечая на вопросы, отмечали необычные выражения и слова, различные по смысловым оттенкам.

Эксперимент показал, что для развития образной речи необходимо вводить детей в сказочную ситуацию и глубоко работать над пониманием слова, его смысловых оттенков, что должно привести к уместному и точному употреблению образных слов и выражений в сочинениях детей.

Развитие у детей творческого воображения тесно связано с развитием языковой способности. Велика роль работы с произведениями искусства (музыка, театр). Взаимосвязь разных видов искусства и каждый вид искусства в отдельности углубляют эмоциональные впечатления детей, развивают их чувства и воображение, порождают необычные и неожиданные ассоциации, помогают понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа.

Это было показано в исследовании Е.В. Савушкиной. Ею доказывается роль работы с произведениями изобразительного искусства в развитии такого качества связной речи, как образность, так как формирование эстетического восприятия произведений живописи оказывает влияние на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания – описание, повествование, рассуждение, которые зависят от жанра картины. Разработанная Е.В. Савушкиной методика включает разные виды занятий: посещение музея, рассматривание и рассказывание на тему жанровой картины, пейзажа, натюрморта и портрета, рассказывание по двум картинам разных художников на одну тему, использование метода «вхождения» в картину и словесного рисования, проведение выставки картин.

Разработанная ею методика повлияла на точность словоупотребления, выбор и качество образных средств, используемых в сочинениях детей, на развитие образного мышления и речевую культуру в целом.

Е.В. Савушкина в своем исследовании в целях развития образности речи использовала произведения С.А. Есенина, которые вызывают эмоциональный отклик и желание повторять образные слова. В процессе восприятия поэзии С. Есенина у детей развиваются представления о средствах выразительности, интерес детей к произведениям автора и желание использовать их в художественно-речевой и игровой деятельности. При этом дети знакомятся с наиболее простыми, традиционными средствами выразительности языка произведений С. Есенина, с особой манерой их исполнения и затем начинают использовать выразительные средства в собственной речи.

О.А. Шорохова, рассматривая проблему развития речи через пересказывание литературных произведений, отмечает, что традиционное обучение дошкольников пересказыванию строится на подражательной основе, преобладают приемы руководства.

Функция ребенка на таком занятии исполнительская, а не развивающая. Проведенный ею хронометраж традиционной структуры занятия показал, что большая часть его (2/3) затрачивается на чтение произведения, беседу по содержанию. Недостаточно времени уделяется пересказу детьми. Отсутствие системы работы не дает возможности дошкольникам удовлетворять коммуникативную потребность, проявить творческую активность. Отсутствие результативности, успеха вызывает у ребят чувство эмоциональной неудовлетворенности и отрицательно сказывается на отношении к пересказыванию, закрепляет опыт механического подражания литературному образцу, не развивает самостоятельность, творческую активность.

О.А. Шорохова отмечает, что сказкотерапия – интегрированная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

В.И. Макарова разработала и теоретически обосновала систему педагогической деятельности по развитию образной речи детей в контексте общей работы по речевому развитию в детском саду, определив задачу и содержание дополнительной работы по обогащению речи дошкольников образными средствами родного языка, апробировала и выявила наиболее эффективные педагогические приемы. Резуль-

тат проведенной ею работы показал, что процесс формирования образной речи детей будет успешным, если, проводя работу по развитию речи в дошкольном учреждении:

– дополнить ее специальной работой по развитию словаря, грамматического строя, воспитанию звуковой культуры речи, развитию связной речи;

– использовать при этом богатые возможности литературы, фольклора;

– делать акцент на развитие творчества детей, формирование элементарного осознания ими языковых явлений;

– обеспечить активную речевую практику с помощью упражнений, игр, создания специальных коммуникативных ситуаций.

Специальная работа по обогащению речи детей образными средствами языка включает следующие основные этапы:

– отбор языковых средств языка с учетом сложности, близости содержания к детскому опыту, коммуникативной целесообразности и важности для понимания текста или точности выражения мысли и чувства;

– привлечение внимания детей к образным средствам языка, формирование интереса к ним, обеспечение мотивации, использования того или иного образного средства в своей речи;

– накопление образных средств языка в речи через ознакомление с художественной литературой и фольклором, общение со взрослыми и сверстниками;

– активизация образных средств языка через обеспечение активной речевой практики с помощью упражнений, инсценировок, решения проблемных коммуникативных ситуаций.

Для развития образности речи дошкольников практики считают, что необходимы следующие условия:

– осуществление взаимосвязи всех сторон речевого развития (фонетической, лексической, грамматической);

– формирование у дошкольников элементарных представлений о структурных, стилистических, художественных особенностях различных типов высказывания (описание, повествование, рассуждение);

– ознакомление с художественной литературой и произведениями изобразительного искусства разных жанров, развивающее у них

представление об использовании в них разных средств художественной выразительности;

– осознание детьми необходимости и места использования образных средств речи в высказываниях.

ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИННОВАЦИОННОЕ ЯВЛЕНИЕ

Система дошкольного образования претерпевает большие изменения. Это связано с утверждением и введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013г.).

Содержание примерных основных образовательных программ дошкольного образования включает совокупность образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей по основным направлениям – социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое, и должно строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностей воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Это определяет важность исследования проблемы интеграции образовательных областей в педагогическом процессе. Интегрированный подход в образовании рассматривается как альтернатива предметному. Интеграция в образовании проявляется в том, что суммарное взаимодействие образовательных компонентов на воспитанников во много раз активнее и предпочтительное, чем влияние каждого из них в отдельности, что обеспечивает позитивный результат обучения и воспитания.

Интеграция обучения – переход от дифференцированного образа действительности к синтетическому, на основе функционально-системного и деятельностного подхода, формирование межпредметных связей, широкого внедрения в обучение проблемных и поисковых методов и приемов обучения. Выделяют следующие виды интегрированного обучения: объектная, понятийная, теоретическая, методологическая, проблемная, внешняя, деятельностная, практическая,

психолого-педагогическая. На практике названные формы интеграции часто перекрываются и используются в разных сочетаниях друг с другом. Современные программы непрерывного обучения дошкольников и младших школьников предполагают различные уровни интеграции: от амальгирования (полная интеграция) к комбинированию (интеграция на уровне ряда учебных курсов), до координации изучения предметов.

Интеграция в образовании проявляется в том, что суммарное воздействие образовательных компонентов на воспитанников во много раз активнее и предпочтительнее, чем влияние каждого из них по отдельности, что обеспечивает позитивный результат обучения и воспитания.

«Интеграция» (лат.) обозначает *восстановление, выполнение, целый*. Интеграция означает состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию. Существует множество толкований понятия «интеграция».

Интеграция характеризуется как процесс и результат создания непрерывно связанного.

Процесс интеграции затронул практически все мировые образовательные системы. В нашей стране этот процесс начался в 1990-е годы, когда стали появляться новые формы и модели обучения.

Существует интерпретация понятия «интеграция» в контексте интеграции наук и интеграции содержания обучения.

Интеграция наук – это процесс, результат построения такой целостности, которая создается путем синтеза научных знаний на основе систем, фундаментальных закономерностей природы и обусловлена отображением природных связей.

Интеграция содержания образования – процесс и результат построения целостных учебных дисциплин, созданных путем синтеза научных знаний на основе системы фундаментальных закономерностей развития науки, и обусловленный дидактическим отображением природных связей и отношений, т.е. межпредметными связями.

Интеграция – системное объединяющее, интеграция – процесс, интеграция – результат.

Учеными выявлено интегрированное влияние содержания образования на ребенка и его развитие. Интегрированные занятия требуют сложных действий и более глубокого личного участия ребенка.

Разработаны **принципы** построения интегрированного содержания дошкольного образования:

– *преемственности* – связь между предшествующей подготовкой и вновь получаемым образованием;

– *соответствия,* чтобы новое содержание не отрицало старое, как бы развивало его;

– *сотрудничества* – означает сопрягаемость всех составляющих содержания образования, их взаимосвязь;

– *дополнительности* – обуславливает возможность усвоения содержания образования как единого органического целого, несмотря на присутствие в нем взаимоограничивающих компонентов;

– *региональности* – отбор содержания с учетом особенностей края.

Тенденция к интегрированию содержания образовательного процесса наблюдается в теории и практике дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует на интегрированное построение образовательно-воспитательного процесса, интеграцию пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. В основе каждой образовательной области – виды детской деятельности: игровая, трудовая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, изобразительная, конструктивная, восприятие.

Интегрированные занятия в дошкольной образовательной организации направлены на формирование высоко образованной, интеллектуально развитой личности с целостным восприятием картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину.

О.В. Бурляева, раскрывая некоторые подходы к организации интегрированных занятий в дошкольной организации, отмечает, что в основе интеграции лежит содержательный подход. Особенность его

заключается в том, что под руководством педагога на уровне ассоциаций ребенок переносит знания, сведения, представления из одной предметной области в другую. Другой подход к организации интегрированных занятий заключается в том, что разные предметные области изучаются при помощи одного метода (экспериментирования, наблюдения, моделирования).

Ведущее место в них занимают совокупности представлений, знаний, умений, способов познания и познавательной мотивации, перенос способов познания из одной предметной области, из одного вида деятельности в другие.

Разные виды деятельности на таких занятиях взаимодополняют друг друга, объединяются в единый целостный процесс.

Рассматривая роль интегрированного похода в развитии образной речи, О.В. Кузнецова отмечает, что пониманию детьми уместности использования образных речевых средств способствуют:

– развитие эстетического восприятия литературных произведений разных жанров;

– использование наглядного материала, раскрывающего разнообразие образных средств в произведениях искусства (пейзажи, натюрморты, серии сюжетных картин и др.);

– включение речевых игр и упражнений, направленных на развитие умений употреблять необходимые образные средства в словосочетании, предложении, тексте.

Мы проанализировали пособие авторского коллектива под редакцией О.В. Дыбиной «Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ».

Во многих исследованиях рассматриваются различные аспекты педагогической интеграции: содержание дошкольного образования на примере взаимосвязи изобразительной деятельности и ознакомления с изобразительным искусством, с другими видами искусства, с формированием представлений об окружающем мире; затронуты отдельные элементы интегрированного обучения – игра как интегрирующий фактор, вопросы о связях целей, задач интегрированных занятий, о направлениях интеграции и др.

Процесс интеграции, его проектирование авторы предлагают осуществлять в два этапа.

Первый этап состоит в подготовке к процессу интеграции, что предполагает:

– определение направленности (цели) интеграции;

– подбор объектов интеграции и их анализ;

– выбор формы процесса интеграции с ее сущностями – формально-логическими признаками.

Итогом подготовительного этапа должна стать *модель интегрированного образовательного процесса,* т.е. сложившиеся общие представления о том, что именно интегрируется и что из этого должно получиться.

Второй этап интеграции представляет собой непосредственную разработку избранной формы интеграции, а именно:

– выбор системообразующего фактора;

– создание новой структуры новообразования;

– установление связей и зависимостей компонентов интегрирования;

– применение способов интегрирования;

– фиксирование нового интегрированного образования.

Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе дошкольной организации обеспечивает достижение готовности к школе, а именно: необходимый и достаточный уровень развития ребенка для успешного освоения им основных образовательных программ начального общего образования.

Интегрированный подход ведет к системным изменениям в образовательном процессе:

– обоснование содержания образования и его организации подчеркивает взаимосвязь и взаимообусловленность социальных и педагогических объектов, процессов и явлений;

– результат выражает степень адекватности образования целям развития и самореализации личности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие образной речи будет успешным, если педагоги ДОО понимают, какие направления будут реализованы в образовательной деятельности, каково содержание работы, каковы формы, способы реализации образовательных задач.

Всю работу по развитию образной речи нам предоставляется решать через комплексно-тематическое планирование. Это показано на примере тем: «Семья», «Национальная культура», «Здравствуй, Новый год!», «В здоровом теле – здоровый дух», «В мире литературы».

Что дает комплексно-тематическое планирование? Во-первых, такое планирование предполагает введение в тему разных образовательных областей, которые пронизывают все виды детской деятельности: игровая, двигательная, трудовая, коммуникативная, изобразительная, познавательная, музыкальная и др. Во-вторых, ребенок проживает совместно со взрослыми эту тему, проявляя при этом инициативу, творчество, интерес к жизни.

Образовательная деятельность реализуется в образовательных областях, в которых можно выделить следующие направления:

Образовательная область:
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ
Направления:
ИГРА; ТРУД; СЕНСОРИКА; ПАТРИОТИЗМ; БЕЗОПАСНОСТЬ

Образовательная область:
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
Направления:
РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА

Образовательная область:
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ
Направления:
РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Образовательная область:
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
Направления:
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ФОЛЬКЛОР;
МУЗЫКА; ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Образовательная область:
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
Направления:
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Предполагается взаимодействие всех образовательных областей.

Принципиальным является выделение подхода к организации образовательной деятельности. Такими подходами являются:

- деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса; ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности; формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования.

Комплексно-тематическое планирование можно представить в следующей таблице.

Перспективное планирование тем

Содержание работы с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей (элементы ППС)	Взаимодействие с родителями
Тема**: «Семья, мой дом»**		
Задачи темы: • Формирование представлений: – семья, семейство, семейный круг, группы живущих родственников; – о традициях башкирской семьи; – воспитания уважительного отношения к старшим. • Способствовать: – через чтение художественной литературы развивать у детей образную речь; – умение использовать в самостоятельно созданных рассказах образную речь.		
Познавательная деятельность: цикл бесед: «Давай познакомимся», «Моя семья», «В гостях у Айгуль»		
Трудовая деятельность:		Оформление альбома «Моя семья, мой дом». Помощь родителей в оформлении альбома «Моя семья, мой дом». Подготовка к выставке совместных работ детей и родителей «Моя семья».
Коммуникативная деятельность: проблемные ситуации: «Поиграем в автобус», «Поиграем в пассажиров», «Поиграем в семью», «Игры детей», чтение рассказа Ф. Губайдуллиной «Моя мама – солнышко».		

Игровая деятельность: игры-упражнения: «Обратись по имени», «Какая у тебя любимая игрушка», игры с пальчиками: «Это пальчик», сюжетно-ролевая игра «Семья», дидактические игры: «В гостях у подруги», «В гости пришла бабушка».	Игровой материал к сюжетно-ролевой игре «Семья». Демонстрационный материал для самостоятельного рассматривания иллюстраций с изображением членов семьи: мать, отец, бабушка, дедушка, брат, сестра. Изобразительный материал: бумага, краски, карандаши.	
Образовательная деятельность: (образовательные области) Занятия: **Речевое развитие:** чтение рассказа Ф. Губайдуллиной «Красиво ли имя Хадия?»; составление рассказа «Моя семья».		
Тема «Национальная культура» ***Задачи темы:*** • Формирование представлений: об атрибутах материальной культуры башкирского народа (одежда, жилище, атрибуты быта). • Развивать: чувство восхищения результатами творческой деятельности человека-труженика, мастера. • Способствовать: - формированию образной речи через чтение художественной литературы; - умению в собственной речи использовать образные слова, выражения.		
<u>Познавательная деятельность</u>: • рассматривание национальной башкирской одежды; • рассматривание предметов утвари из бересты.	Тематическая выставка предметов башкирской утвари; национальной и современной одежды.	Помощь родителей в изготовлении и пошиве национальной одежды для кукол. Подготовка и проведение вечера «Демонстрация моды одежды кукол»

Игровая деятельность: • дидактическая игра «Для чего нужен предмет?»; • сюжетно-ролевая игра «Посуда-центр» (предметы домашней утвари); **Музыкальная деятельность** • знакомство с музыкальными инструментами: кубыз, думбыра, курай; • слушание народных мелодий; **Изобразительная деятельность:** • Рисование кукол в национальной одежде (мальчик, девочка) **Речевая деятельность:** • рассказывание башкирской сказки «Кураист» • чтение рассказа Ф. Губайдуллиной «Красивое платье»; **Образовательная деятельность:** (образовательные области) Занятия: **Речевое развитие:** • чтение рассказа Ф. Губайдуллиной «В деревне у деда»; • составление творческого рассказа «В деревне у бабушки и дедушки».	В центр игры внести настольно-печатные игры. Атрибуты для сюжетной игры «Посуда-центр» Внесение в музыкальный центр музыкальных инструментов; аудиозаписей башкирских мелодий, песен. Материалы для творческой деятельности: краски, бумага, карандаши; выставка детских работ. Иллюстрации к книгам башкирских писателей	Совместная работа родителей и детей. Рисование на тему «В деревне у бабушки и дедушки».

<table>
<tr><td colspan="3">Тема: «Здравствуй, Новый год!»
Задачи темы:
• Формировать представления о традициях празднования Нового года.
• Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при подготовке к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.
• Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.
• Развивать образную речь через чтение художественной литературы.</td></tr>
<tr><td><u>Познавательная деятельность:</u>
• рассматривание елки на участке детского сада;
• рассказ воспитателя, как встречают Новый год в разных странах.
<u>Игровая деятельность:</u>
• сюжетно-ролевая игра «Праздник елки»;
• подвижные игры с Дедом Морозом, Снегурочкой.
<u>Трудовая деятельность:</u>
• приготовление пригласительных билетов родителям на новогодний утренник.
<u>Музыкальная деятельность:</u>
• разучивание песен, хороводов про Новый год;
• разучивание танцевальных упражнений к празднику.
<u>Изобразительная деятельность:</u>
• рисование на тему «Елочка- красавица»;</td><td>Внести иллюстрации по теме «Встречаем Новый год».

Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Праздник елки»: искусственная елочка, украшения для елки, куклы в разных новогодних костюмах: Дед Мороз, Снегурочка, звери и др.</td><td>Активное участие родителей в новогоднем празднике (в качестве сказочных персонажей).

Коллективное рисование родителей и детей по сюжету сказки Ф. Губайдуллиной «Елочка».</td></tr>
</table>

• приготовление новогодних подарков членам семьи (по выбору и по интересам детей). **Речевая деятельность:** • чтение рассказа «Елочка» Ф. Губайдуллиной; • игровые ситуации «Как поздравим Деда Мороза и Снегурочку в Новый год?»; • заучивание новогодних стихов. **Конструктивная деятельность:** • изготовление елочных игрушек и украшений для группы. **Образовательная деятельность (образовательные области)** *Занятия:* **Речевое развитие:** • придумывание конца сказки «Елочка».		Организация конкурса родителей на лучшее изготовление елочной игрушки.
Тема: «В здоровом теле – здоровый дух» **Задачи темы:** • Формировать у детей представления о значении природы в жизни человека; Природа – это источник здоровья людей. • Формировать потребность детей в здоровом образе жизни, бережном отношении к своему здоровью. • Воспитывать бережное отношение к природе, источнику здоровья. • Развивать образность речи, способствовать умению сочинять сказки о здоровье, используя образные выражения.		
Познавательная деятельность: • Беседа «О лечебных напитках, травах». • Беседа «Что мы знаем о значении природы»		

• Рассматривание иллюстраций деревьев (береза, липа, дуб, калина, рябина). **Игровая деятельность:** • дидактические игры «Съедобное-несъедобное», «С какой ветки детки». **Трудовая деятельность:** • изготовление гербария лекарственных трав. **Изобразительная деятельность:** • рисование на тему: «Деревья в лесу», «Лекарственные растения». **Речевая деятельность:** • Чтение сказок Ф. Губайдуллиной «Девясил», «Подорожник». **Образовательная деятельность (образовательные области).** *Занятия*: **1. Речевое развитие:** Чтение рассказа «Гульгизар». Составление творческого рассказа «Как меня вылечили!»	Изготовление с детьми гербария лекарственных трав. Настольно-печатные игры «Съедобное-несъедобное», «С какой ветки детки». Иллюстрации к сказкам Ф. Губайдуллиной	Изготовление совместно с родителями панно «Цветок - здоровье семьи». Сбор совместно с детьми лекарственных трав.
Тема: «В мире литературы» ***Задачи темы:*** • формировать представление о роли книг в жизни людей; • продолжать знакомить с творчеством писателя Фарзаны Губайдуллиной, она пишет для детей, о детях, о природе, родном крае; • через произведения Ф. Губайдуллиной развивать образную речь.		

Познавательная деятельность: • Рассказ воспитателя о писательнице Фарзане Губайдуллиной; • Рассматривание книг Ф. Губайдуллиной. **Игровая деятельность:** • Драматизация сказки «Красивый двор». **Речевая деятельность:** • Чтение и заучивание стихов Ф. Губайдуллиной «Флаг моей республики»; • Чтение рассказов Ф. Губайдуллиной «Девясил», «Подснежник», «Назыкай». **Изобразительная деятельность:** • Рисование по сюжетам произведений Ф. Губайдуллиной. **Образовательная деятельность (образовательные области)** *Занятия:* **Речевое развитие.** Придумывание продолжения сказки «Гульгизар». **Итоговое мероприятие:** Вечер, посвященный творчеству башкирской писательницы Ф. Губайдуллиной.	Оформление выставки книг Ф. Губайдуллиной; Рассматривание иллюстраций в книгах. Выставка рисунков по сюжетам произведений Ф. Губайдуллиной	Совместное чтение произведений Ф. Губайдуллиной в семейном кругу. Выставка коллективных работ родителей и детей по сюжетам произведений Ф. Губайдуллиной (по желанию родителей и детей).

ОБРАЗЦЫ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМЬЯ, МОЙ ДОМ

Совместная деятельность взрослого и детей в режимных моментах.

1. Беседа «Давай познакомимся».

Цель: способствовать проявлению интереса к сверстникам своего и противоположенного пола.

Задачи:

– уметь обращаться к сверстникам по имени, знать, что означают наши имена;

– проявлять внимание, заботу по отношению к сверстникам;

– включаться в совместную игровую деятельность.

Средства: Кукла Айгуль.

***

Ход беседы:

Воспитатель вносит в группу куклу в башкирском наряде, привлекает к ней внимание детей. Предлагает рассмотреть красивый наряд.

Воспитатель. Красивый наряд? Красивая кукла?

Ответы детей.

Воспитатель. Кукла не только красивая, у нее не только красивый наряд, у нее и имя красивое – Айгуль. Какое красивое имя!

(Дети повторяют.)

А что означает имя Айгуль? Айгуль (Айгэл) – лунный цветок (ай гэле).

Воспитатель. Как можно ласково назвать куклу Айгуль?

Ответы. Айгульчик, Айгуленька, Айгулечка.

Воспитатель. Кукла Айгуль хочет познакомиться с вами.

(Кукла подходит к каждому ребенку, здоровается.)

– Здравствуй! Кто ты?

Ответы. Здравствуй! Я – Тимур!

(Воспитатель подходит к каждому ребенку.)

Воспитатель. Вот и познакомилась Айгуль с вами.

Воспитатель. Дети, нет ни одного человека, у которого бы не было имени. По имени можно узнать, мальчик ты или девочка. Имена придумывают родители задолго до рождения. Иногда мальчика называют именем дедушки, девочку – именем бабушки. Но, выбирая имя, родители хотят, чтобы оно было красивым и что-то означало. Например, Айгуль означает «лунный цветок», Роза – «цветок», Гульшат – «царица цветов», Лейсан – «месяц апрель», Айсылу – «красивая, как луна». Имя есть у мамы, папы, бабушки, дедушки. К ним всегда обращаются по имени и отчеству. Вы знаете имена своих мам, пап?

Воспитатель (обращается к детям). А хорошо ли вы знаете имена своих друзей? Кто твой друг? Как его зовут? А что означают ваши имена? Вы знаете?

Воспитатель объясняет значение некоторых имен детей.

Воспитатель. А теперь поиграем. У вас есть любимые игрушки? Возьмите их в руки и спросите друг у друга: «Какая у тебя любимая игрушка?»

Дает образец. «Айгуль, какая у тебя любимая игрушка?»

Дети, обращаясь друг к другу по имени, спрашивают, какая у кого любимая игрушка и идут с ними играть. Игра может идти в течение дня.

2. Беседа «Моя семья».

Цель*:* содействовать формированию у детей представления о членах семьи.

Задачи:

– формировать у детей представление о членах семьи как о людях разного пола и возраста;

– способствовать уважительному отношению ко всем членам семьи.

Средства: у каждого ребенка альбомы с изображением фотографий членов семьи; стульчики, оборудованные под домик-теремок.

Беседа сопровождается рассматриванием фотографий членов семьи. Альбом оформляется заранее в семье, вместе с родителями.

Воспитатель. Дети, вместе с мамами и папами вы оформили замечательные альбомы, в которых чьи фотографии?

Дети. Мамы, папы, бабушки, дедушки …

Воспитатель. А вы знаете имена мам и пап? Назовите.

Подходит к каждому ребенку.

Воспитатель. Все вы живете в доме со своей семьей. Вот эти домики.

Подходит к стульчикам, на стенках которых изображен домик - теремок.

Воспитатель. Что за домик – теремок? Огонек в нем кто зажег?

Мы постучим, тук-тук-тук. (*Стучит…*)

Здравствуй, мальчик. Как тебя зовут?

Ответ. Тимур.

Воспитатель. Здравствуй, Тимур! (*Ребенок здоровается.*)

Воспитатель. Тимур, с кем ты живешь в этом доме?

Ребенок рассказывает поочередно про каждого члена семьи. Воспитатель может задать дополнительные вопросы:

– Какая мама? (Добрая, красивая.)
– Какой папа? (Высокий, красивый.)
– Какая сестра? (Строгая, умная.)

Воспитатель поочередно приходит в каждый дом.

Воспитатель. Назовите всех, кто с вами живет.

Ответ. Мама, папа, бабушка, дедушка, сестра…

Воспитатель. Дети, все это – семья. Запомните: семья – это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. У вас у всех есть своя семья.

Воспитатель. Когда я была маленькая, мы любили играть вот в такую игру. (*Предлагает поиграть с пальчиками.*)

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – я.
Это – вся моя семья!

Игра повторяется несколько раз.

Воспитатель предлагает поместить альбом в уголке. К рассматриванию альбома дети возвращаются неоднократно.

3. Беседа «В гостях у Айгуль».

Цель: продолжать формировать у детей представление о членах семьи.

Задачи:

– закрепить понятие «Семья» – это круг близких людей, в семье живут люди разного возраста и пола;

– формировать представление о традициях: уважение к старшим, желание заботиться о близких;

– учить высказываться на темы из личного опыта.

Средства: оборудованная на столе комната из мебели, куклы (мальчик, девочка), альбом с фотографиями семьи.

Воспитатель привлекает внимание детей к детской комнате. Предлагает сесть вокруг стола.

Воспитатель. Здесь живет семья. Это – малыш по имени Азамат. Имя его означает «великий, гордый, удалой джигит». А это – девочка Айгуль – «лунный цветок». Они брат и сестра.

Воспитатель. Малыш Азамат – кто это?

Дети. Это брат.

Воспитатель. А девочка Айгуль?

Дети. Это сестра.

Воспитатель. Азамат и Айгуль – брат и сестра. Как вы думаете, кто старший?

Дети. Айгуль.

Воспитатель. А кто младший?

Дети. Азамат.

Воспитатель. Много забот с маленькими? Почему с ними много хлопот?

Дети. Они беспомощные, ничего не умеют делать сами…

Воспитатель. А у кого в семье есть младшие братья? Как вы помогаете им?

Дети высказывают впечатления о своих младших братьях, сестрах. Воспитатель предоставляет детям возможность самостоятельно высказываться, поддерживает обсуждение. Можно использовать альбом «Моя семья».

Воспитатель. Азамат и Айгуль живут не одни. У них есть семья. Кто есть в семье?

Показывает фотографии.

Воспитатель. Кто это?

Дети. Мама.

Воспитатель. А это?

Дети. Папа.

Воспитатель. А еще кто есть в семье?

Дети. Бабушка, дедушка.

Воспитатель. Кто Айгуль для бабушки и дедушки?

Дети. Внучка.

Воспитатель. А Азамат?

Дети. Внук.

Воспитатель. Это дружная семья, они любят друг друга и помогают друг другу. Как заботятся мама, папа, бабушка, дедушка о детях?

Дети. Кормят, ласкают, жалеют, учат, лечат, если заболеют.

Воспитатель. А как дети помогают в семье? Как вы помогаете в семье?

Выслушивает ответы, высказывание детей.

Воспитатель. Как вы заботитесь о членах вашей семьи?

Ответы детей.

Воспитатель. Семья нужна всем и маленьким и взрослым.

В конце рассказать потешку:

Это дедушке,
Это бабушке,
Это отцу,
Это матери,
Это брату.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: *РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ*

Тема: Чтение рассказа Ф. Губайдуллиной «Красиво ли имя Хадия?»

Интеграция деятельности: познавательная, изобразительная, коммуникативная деятельности.

Цель: содействовать развитию у детей коммуникативных навыков.

Задачи:

– формировать умение осмысливать литературный текст и его содержание, дать понятие, что имя человеку дается в честь знаменитых людей: не имя красит человека, а человек имя;

– развивать умение делать выводы, логическое мышление и память;

– воспитывать уважительное отношение к человеку.

Средства: портрет башкирской писательницы Хадии Давлетшиной, карандаши, краски, кисти, бумага.

***

Воспитатель. Дети, вы уже много знаете башкирских имен, знаете их значение. Вспомните, к кому мы ходили в гости?

Дети. К Айгуль, к Азамату.

Воспитатель. А что означают эти имена?

Дети. Айгуль – лунный цветок, Азамат – великий, гордый, удалой джигит.

Воспитатель. Каждый ребенок получает свое имя, которое имеет какое-то значение. А что означают ваши имена?

(Выслушивает ответы детей.)

Воспитатель. Сегодня я вам прочитаю рассказ Ф. Губайдуллиной «Красиво ли имя Хадия?»

Чтение воспитателем произведения.

Вопросы по содержанию

Воспитатель. Почему Хадия пришла из школы расстроенная?

Дети. Хадия считала свое имя «старушечьим».

Воспитатель. Что означает имя Хадия?

Дети. Подарок, память.

Воспитатель. В честь кого дали такое имя девочке?

Дети. В честь башкирской писательницы Хадии Давлетшиной.

Воспитатель показывает портрет Хадии Давлетшиной и книги, написанные ею.

Воспитатель. Как меняется настроение маленькой девочки в начале и в конце рассказа?

Дети. В начале рассказа она была расстроенная, потом обрадовалась, что ей дали такое замечательное имя.

Воспитатель. Что автор хотела объяснить своим рассказом?

Дети. Главное в человеке не имя, а его дела.

Воспитатель. Какие пословицы можно использовать к этому рассказу?

Предлагает подобрать пословицы к содержанию рассказа.

– Не имя красит человека, а человек – имя;

– Учение – путь к умению;

– Живи для людей, поживут и люди для тебя;

– Жизнь прожить – не поле перейти;

Предлагает детям объяснить значение каждой пословицы.

Воспитатель. Дети, мы узнали сегодня интересную историю про девочку Хадию, рассказала нам ее Ф. Губайдуллина.

В конце воспитатель предлагает нарисовать портрет Хадии, какой они себе ее представляют. После завершения работы дети рассматривают свои рисунки, высказывают свое мнение о портрете Хадии.

Тема: Составление рассказа из личного опыта «Моя семья»

Интеграция деятельности: коммуникативная, игровая.

Цель: содействовать нравственному развитию и социализации детей дошкольного возраста.

Задачи:

– развивать умение детей воспринимать членов семьи как представителей разного пола;

– учить детей использовать полученную информацию в речевой деятельности[1];

– развивать образную речь;

Средства: силуэт лошадки, поднос, на котором шапочка, обозначающая ребенка, мамы, папы, бабушки, дедушки.

[1] I часть занятия заимствована из пособия «Доброго добра», занятия для детей 3-5 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Под ред. Л.В. Коломийченко. - М.: ТЦ Сфера, с. 44-47.

***

Физкультминутка «Зарядка для пальчиков»

Воспитатель показывает движения, а дети их повторяют: сжимают левую руку в кулак, а затем правой постепенно разгибают каждый палец. Движения сопровождаются текстом.

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папа,
Этот пальчик – мама,
Этот пальчик – я,
Вот и вся моя семья.

Воспитатель. У меня есть вот такая ладошка. *(Демонстрирует силуэт ладошки.)*

Давайте найдем на ней самый маленький пальчик – мизинец.

Дети показывают его.

А в вашей семье кто самый маленький, самый любимый? Как ласково называют его в семье?

Дети отвечают.

Найдите, пожалуйста, на подносе шапочку, обозначающую ребенка, и наденьте ее на мизинчик силуэта ладошки.

Дети выполняют задание.

Послушайте стихотворение:

Мы с мамой делали котлеты,
А за окошком дождик шел.
Мы с мамой думали при этом,
Как вместе быть нам хорошо!

Воспитатель. О ком я вам прочитала? Почему девочке хорошо было с мамой? Расскажите, что вы делаете вместе с мамой.

Дети отвечают на вопросы и выполняют задание.

Воспитатель. Молодцы, вы хорошо помогаете маме! Найдите, пожалуйста, на подносе шапочку мамы и наденьте ее на безымянный палец силуэта ладошки.

Дети выполняют задание.

Воспитатель. А я хочу вам прочитать стихотворение.

Не терпит мой папа безделья и скуки,
У папы умелые, сильные руки.

И если кому-нибудь надо помочь,
Мой папа всегда поработать не прочь.

Воспитатель. Как вы ласково называете своего папу?

Дети отвечают.

Воспитатель. Найдите шапочку, обозначающую папу, и наденьте ее на средний палец.

Дети выполняют задание.

Воспитатель. А теперь давайте поиграем в «ладушки».

Ладушки, ладушки, где были?
- У бабушки.
Испекла нам бабушка вкусные оладушки.
Маслом поливала, деткам давала.

Дети читают потешку, сопровождая ее движениями.

Воспитатель. А чем угощает вас бабушка?

Дети отвечают.

Воспитатель. Давайте наденем шапочку бабушки на указательный палец силуэта ладошки.

Дети выполняют задание.

Воспитатель. Ребята, у нас остался один пальчик – большой. Кто же это?

Дети. Дедушка.

Воспитатель. Правильно. Послушайте стихотворение про дедушку.

У меня есть дедушка,
Как зима, седой.
У меня есть дедушка
С белой бородой.

Воспитатель. Чем вы любите заниматься со своим дедушкой? Как вы ласково его называете?

Дети отвечают. По предложению воспитателя они надевают шапочку дедушки на большой палец силуэта ладошки.

Воспитатель. Посмотрите, ребята, у нас с вами получилась большая дружная семья. В семье все любят друг друга, заботятся друг о друге и помогают друг другу. А теперь составьте рассказ «Моя семья».

После составления рассказа воспитатель вместе с детьми анализирует детские высказывания.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА

1. Чтение рассказа Ф. Губайдуллиной «Красивое платье».

Воспитатель читает рассказ после рассматривания национальной одежды башкирского народа.

Цель: способствовать формированию у детей представлений об атрибутах культуры башкирского народа (одежда).

Задачи:

– способствовать пониманию понятий: эскиз, орнамент;

– познакомить с основными элементами орнаментов в национальной одежде башкир;

– обогатить словарь детей словами: эскиз, орнамент, черный зилян, орнаменты (уркэс – горные хребты, волна, бегущая волна, бараний рог);

– воспитание интереса и желания украсить одежду национальными орнаментами.

Средства: Куклы (мальчик, девочка) одетые в национальную одежду, карандаши, краски, силуэт платья.

***

Воспитатель. Дети, у каждого народа есть свой национальный костюм, у башкирского народа – тоже.

Это – кукла-девочка Айгуль. Она одета в башкирский национальный костюм. Рассмотрите нашу Айгуль внимательно. Скажите, что на ней надето? (Платье.)

Воспитатель. Какое платье? (С длинными рукавами, без воротника, широкий длинный подол.)

Воспитатель. Чем украшен подол? (Цветными нитками вышит узор.)

Воспитатель. А это камзул, дети. Его надевали поверх платья. И украшен он монетами. А на голове – налобная повязка (хараус).

Воспитатель. Красивый национальный костюм, не правда ли?

Воспитатель еще раз закрепляет названия женской одежды. Это: платье, камзул, налобная повязка – хараус.

Воспитатель. Это – кукла-мальчик Азамат. Он тоже одет в башкирский национальный костюм. Внимательно рассмотрите куклу. Что

на нем надето? (Рубаха, штаны, камзул, тюбетейка.)

Воспитатель. Посмотрите: какая на нем рубаха? (Просторная, длинная, с широким отложным воротником, длинными рукавами.)

Воспитатель. Дети, посмотрите: поверх рубахи и штанов надет камзул с поясом.

А на голове что надето? Это тюбетейка – головной убор. Она черного цвета, украшена бисером.

Вот такую национальную одежду носили башкиры.

Воспитатель. Однажды девочка Лейсан решила сшить платье для своей куклы. Что из этого получилось, вы узнаете из рассказа Ф. Губайдуллиной «Красивое платье».

После чтения проводится беседа. Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, почему Лейсан не понравилось сшитое ею платье? (Потому что Лейсан сначала не сделала эскиз.)
2. Что такое эскиз? (Прежде чем шить, нужно начертить то, что хочешь сшить. Прежде чем раскроить ткань, делают его рисунок.)
3. Каким должно быть национальное платье? (Платье должно быть красивым и нарядным.)
4. Что за праздник «Летний нардуган?» (Нардуган – это солнце, праздник – день рождения солнца. Потому башкиры любили носить солнечно-желтые, ярко-красные платья.)
5. Почему джигит догадался, из каких мест девушки в национальной одежде? (Джигит догадался по орнаменту на одежде. Орнамент – это украшение, узор, рисунок.)
6. Какими элементами орнамента украшают национальную одежду? (Орнамент для украшения одежды: горные хребты, похожие на волну, животные, бараний рог, звездочки, птица.)
7. Почему получилось у Лейсан красивое платье? (Лейсан очень много узнала о том, как делать эскиз, какими орнаментами украсить платье.)

Воспитатель после беседы предлагает детям в свободное время сделать эскиз платья и украсить его орнаментами. Можно организовать выставку.

2. Рассказывание башкирской сказки «Кураист».

Перед рассказыванием сказки воспитатель предлагает рассмотреть музыкальный инструмент – курай.

Детям даются элементарные представления о национальном музыкальном инструменте – курае. Воспитатель вносит в группу курай и предлагает детям рассмотреть его.

- Что это? (Палка.)

- Это – необыкновенная палочка. На ней много отверстий-дырочек. Если дунуть в палочку, зазвучит красивая музыка (в это время звучит мелодия курая). Это – музыкальный инструмент, называется он «курай» (дети повторяют хором название инструмента, закрепляют название индивидуально).

Чтобы у детей остались какие-либо впечатления о курае, для сравнения показать дудочку. Рассмотреть ее, дать детям подуть в дудочку, поиграть с ней.

Воспитатель. Искусство игры на курае передается из поколения в поколение. Целые семьи – отец, сын – владеют искусством игры на курае. Того, кто играет на курае, называют «кураист».

Воспитатель предлагает послушать игру на курае в исполнении кураиста.

Воспитатель. Какое настроение у вас вызывает игра на курае? (Радостное, веселое, грустное...) Кураист искусной игрой может облегчить настроение любого человека. В башкирской сказке «Кураист» рассказывается, как у одного бая пропал сын по имени Гарей. И он послал слуг искать пропавшего в лесу сына. Долго слуги искали Гарея, но так и не нашли. В лесу они встретили старика, рассказали все как есть и попросили дать совет. Старик выслушал их и предложил лечь спать.

Послушайте конец сказки:

Слуги, успокоившись, легли спать. Утром пошли все вместе к баю, а бай уже у ворот сидит, ждет.

- Ну, – спрашивает, – какую мне весть принесли?

Слуги – ни слова в ответ. А тот старик вытянул из сумы курай и заиграл на нем. Так искусно заиграл и столько печали было в голосе курая, что даже соловьи в саду умолкли и заслушались. Постоял бай,

постоял, глядя то на кураиста, то на курай, и заплакал. И на глазах слуг слезы выступили. Хоть никто ни слова не вымолвил, понял бай по напеву курая, что сын его погиб. Но тот же напев зачаровал его, облегчил горе.

Никому из слуг не пришлось сообщать худую весть.

Так кураист искусной игрой отвел от слуг лютую смерть, а горюющего утешил.

Воспитатель. Я вижу, вас сказка заинтересовала. Хотите я расскажу вам эту сказку?

Воспитатель рассказывает сказку.

Воспитатель. Что можно сделать игрой на курае? (Облегчить горе, поднять настроение человека, успокоить сердце.)

Воспитатель. А какие вы еще знаете башкирские музыкальные инструменты?

Дети. Кубыз, думбыра.

Воспитатель. Вспомните, какие вы знаете загадки про эти инструменты?

Тема: Чтение рассказа Ф. Губайдуллиной «В деревне у деда»

Интеграция деятельности: познавательная, коммуникативная.

Цель: сформировать представления о национальной материальной культуре башкирского народа (домашняя утварь).

Задачи:

– дать представления о предметах домашний утвари башкирского народа (хаба – сосуд для кумыса, сшитый из шкуры; деревянный сосуд; тырыз берестяной – берестяной сосуд с ручкой; мозга – посуда для крупы; тузкуняк, каяс – посуда из бересты; деревянная чаша (ижау), тэпэн – глубокая посуда). Показать, как национальная пища влияет на здоровье человека (кумыс, конина – казы, липовый мед);

– развивать наблюдательность, память;

– воспитывать интерес к национальной культуре башкирского народа, бережное отношение к утвари, изготовленной руками народа; бережное отношение к своему здоровью.

Средства: иллюстрации с изображением предметов башкирской утвари (если нет настоящих предметов).

Чтение рассказа воспитатель проводит несколько раз (воспитатель делит рассказ на три части).

***

I часть рассказа.

Воспитатель проводит беседу о том, у кого бабушка и дедушка живут в деревне, как называется деревня, часто ли они ездят к ним, чем занимаются дети в деревне (как проводят время…).

Воспитатель. Сегодня я прочитаю вам рассказ Фарзаны Губайдуллиной «В деревне у деда».

Воспитатель читает 1-ю часть рассказа «Галим слабенький ребенок…»

Вопросы по содержанию:

Воспитатель. Каким рос Галим? Как вы понимаете слова «слабенький ребенок»?

Дети. Часто болел, простужался, болели ноги, мало гулял на улице.

Воспитатель. Что однажды решили родители?

Дети. Отправить в деревню к бабушке и дедушке.

Воспитатель. Почему дед сказал «Как перышко?», взяв Галима на руки?

Дети. Он был такой легкий , что если дунуть на него, он, как перышко, полетит на небо.

Воспитатель. Что не любил есть и пить Галим?

Дети. Масло, сметану.

Воспитатель. Чем стал лечить Галима дедушка?

Дети. Кумысом, кониной.

Воспитатель. А что он говорил о пользе кумыса и конины?

Дети. Кто ест конину и пьет кумыс, того никакая простуда и никакая хворь не возьмет.

Воспитатель показывает иллюстрации предметов домашней утвари, рассказывая, в чем хранили кумыс, сметану, молоко, из чего они сделаны.

Воспитатель. Какие продукты помогают человеку быть здоровым?

Дети. Сметана, молоко, кумыс.

Воспитатель спрашивает, любят ли дети эти продукты и как часто их употребляют (можно угостить детей кумысом).

II часть рассказа.

Воспитатель напоминает детям, что они продолжают чтение рассказа Фарзаны Губайдуллиной "В деревне у деда".

Воспитатель. Галим с удовольствием утром выпил кумыс. На щеках даже появился румянец. Послушайте, что еще помогло Галиму стать здоровым, мужественным.

Воспитатель читает продолжение рассказа со слов «Наступила ягодная пора.... « до слов «А у городского мальчишки в тырызе ягоды хорошо сохранились».

Вопросы по содержанию:

Воспитатель. В какой посуде лучше собирать ягоды? Почему?

Дети. В тырызе берестяном, он очень легкий и ягоды в нем сохраняются хорошо. А в оцинкованном ведре они портятся и чернеют.

Воспитатель. Какую посуду показала бабушка? Из чего сделана посуда?

Дети. Мозга, тузкунэк, каяс. Из бересты.

Воспитатель. Какие руки у деда? Как понимаете выражение "цены ему нет"?

Дети. У деда руки золотые, они все умеют делать, руки деда надо ценить, беречь.

Воспитатель. А как называется бочонок, в котором хранят мед?

Дети. Батман.

Воспитатель. Какую пользу приносит мед?

Дети. Он лечит людей.

Воспитатель. Какие болезни он лечит?

Дети. Горло, простуду, насморк.

Воспитатель. Вот как много узнал Галим, побывав в деревне у деда. А что было дальше, я прочитаю вам в следующий раз.

III часть рассказа.

Воспитатель. Вам, наверное, интересно узнать, что дальше было с Галимом.

Воспитатель читает конец рассказа со слов "Осенью Галим вернулся в город сильно изменившимся..."

Вопросы по содержанию:

Воспитатель. Каким вернулся Галим домой?

Дети. Большой, сильный, возмужалый.

Воспитатель. Что он рассказал маме?

Дети. Как он помогал деду изготавливать посуду.

Воспитатель. Чему хотел научиться Галим?

Дети. Из дерева делать ижау для кумыса.

Воспитатель. А что, дети, нужно для того, чтобы желание исполнилось?

Дети. Нужно стараться.

Воспитатель. А какие у вас есть желания?

Ответы детей.

Воспитатель. Я уверена,что вы подружились с Галимом и узнали много нового о древнейшем исскустве башкирского народа.

Воспитатель организует рассматривание предметов (если они имеются в наличии в детском саду) или иллюстраций (см. «Человек – творец рукотворного мира» – учебное пособие и демонстрационный материал): *лоток, чан, кадка, батман.* Рассказывает детям, что все предметы имеют свое назначение: в кадках замешивают тесто, а потом пекут хлеб, пироги; можно сбивать масло; в батманах хранят мед; в чанах – муку.

В конце рассматривания воспитатель делает обобщение: лоток, чан, кадка, батман – это домашняя утварь.

Дидактическая игра «Для чего нужен предмет?»

Цель: закрепить знание назначения предметов домашней утвари и обратить внимание на то, что все предметы утвари сделаны руками людей и поэтому к ним необходимо относиться бережно.

Примечание. В игре можно использовать настоящую утварь (если имеется в наличии) или иллюстрации с изображением утвари.

Воспитатель вносит большой короб, в котором находятся предметы утвари.

Воспитатель. К нам пришла посылка из далекого ауыла нашей республики. Давайте посмотрим, что там такое? (По одному достает из коробки предметы, рассматривает каждый, выделяя части, материал,

форму, цвет.)

Воспитатель. Дети, что это такое? *(Достает лоток.)* Что вы можете о нем сказать? *(Дети отмечают форму, величину, из чего сделан.)* А для чего нужен лоток?

Воспитатель. А это что? *(Достает чан.)* Какой чан? Для чего нужен чан?

Таким образом воспитатель рассматривает все предметы, которые находятся в коробке, представляя детям по одному. Когда все предметы будут стоять на столе, воспитатель предлагает детям сравнить их.

Воспитатель. Чем отличаются предметы утвари? (*Формой, величиной.)*

Воспитатель. Чем похожи предметы утвари? (*Сделаны из дерева.)* Они деревянные.

Воспитатель. Все эти предметы нужны для хранения пищи или для приготовления пищи. В батмане – мед, а в кадке замешивают тесто.

Воспитатель. *Лоток, чан, кадка, батман* можно назвать одним словом. Каким? (Если дети затрудняются назвать, воспитатель сам обобщает – утварь. Предлагает это слово повторить хором, индивидуально.)

Воспитатель. А сейчас мы поиграем. Я поставлю на стол несколько предметов. Здесь будут не только предметы утвари, но и другие предметы. Попробуйте догадаться, что здесь лишнее.

Воспитатель ставит на стол лоток, батман, горшок для цветов. Когда ребенок назовет лишний предмет, воспитатель спрашивает, почему он так решил.

(Потому что в горшке для цветов нельзя хранить продукты, в нем сажают цветы.)

Игра проводится 3-4 раза, каждый раз с заменой предметов новыми.

Воспитатель. Все эти предметы – домашняя утварь. Но сейчас их редко используют в семье. Какие предметы утвари есть у вас дома?

Дети называют эти предметы. Если дети затрудняются, то воспитатель показывает иллюстрации, на которых изображены тостер, миксер, кофемолка *и т.д.*

Воспитатель. Дети, кто делает такие предметы? *(Человек.)* Это трудная работа. И мы должны беречь то, что сделано руками человека, и бережно обращаться с ним.

Тема: Составление рассказа «В деревне у дедушки и бабушки»

Интеграция деятельности: коммуникативная, изобразительная.

Цель: способствовать формированию умения композиционно строить рассказ: начало,середина, конец.

Задачи:

- формировать умение детей составлять сюжетный рассказ с опорой на собственный рисунок; умение отражать в рисунке свои впечатления; пополнить запас знаниями пословиц;
- развивать образную речь, память;
- воспитывать любовь и уважение к старшему поколению, желание помогать им, воспитывать трудолюбие.

Средства: карандаши, краски, цветная бумага.

***

Воспитатель предлагает вспомнить поездку Галима в деревню к деду из рассказа "В деревне у деда" Фарзаны Губайдуллиной. Выслушивает высказывания детей.

Воспитатель. Летом вы совершаете поездки в деревню к бабушке, к дедушке, родственникам. Как проводите время? Расскажите. (Высказывания детей.)

Воспитатель. Вспомните, как вы проводите время в деревне, нарисуйте рисунок "В деревне у бабушки и дедушки".

Дети рисуют. В процессе рисования звучит народная мелодия. После рисования воспитатель выставляет работы детей и предлагает придумать рассказ по рисунку.

Вызывает 4-5 детей.

Воспитатель. Мне понравилось в рассказах, что дети помогают бабушке и дедушке полить грядки, покормить животных, собирают лекарственные травы, ягоды. Как можно назвать таких детей? (Трудолюбивые, трудяги, помощники.)

Воспитатель. Какие пословицы можно подобрать к рассказам детей?

– Любишь кататься – люби и саночки возить.
– Умение и труд все перетрут.
– Дело мастера боится.
– За много дел не берись, а в одном отличись.

Дети поясняют значение пословиц.

ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД!

Совместная деятельность взрослых и детей в режимных моментах.

1) Чтение рассказа Ф. Губайдуллиной «Елочка».

Интеграция деятельности: познавательная, музыкальная, коммуникативная.

Цель: формировать чувства доброго отношения к новогоднему празднику.

Задачи:

- подвести детей к пониманию смысла рассказа, умению находить положительный и отрицательный образ произведения;
- развивать образную речь;
- воспитывать бережное отношение к природе, желание сохранить ее.

Средства: Картинка «Елки в лесу».

***

Воспитатель показывает картинку "Елки в лесу"

Воспитатель. Вот такие елки-красавицы будут украшением наших новогодних праздников. Дети, когда все спят, как вы думаете, о чем вспоминает елка, о чем она тоскует? О чем мечтают красавицы елочки и сосны, оставшиеся в лесу?

Воспитатель. Вот какой рассказ написала Фарзана Губайдуллина и называется он "Елочка".

Воспитатель читает рассказ.

Воспитатель. Что же случилось с елочкой весной?

Дети. Елочку бросили зимой на свалку, а когда снег растаял, ее сожгли. Она плакала и ждала, что ее придут выручать друзья.

Воспитатель. Какой елочка была?

Дети. Нежной, ласковой, красивой, хрупкой, восхитительной.

Воспитатель. Кто ее оберегал?

Дети. Деревья – друзья: клен, дуб.

Воспитатель. Как ее оберегал клен?

Дети. Нежную головку – макушку – прикрывал в жаркие дни ярко-оранжевыми широкими листьями.

Воспитатель . Как ее оберегали осенью?

Дети. Деревья укрывали ее своими нежными листьями.

Воспитатель. А зимой белоснежная зима укрыла ее нежные плечики пушистой шалью. Как вы понимаете слова “пушистая шаль”? С чем сравнивает писательница пушистую шаль?

Дети. Это снег пушистый, похож на белую пушистую шаль.

Воспитатель. Почему она себя чувствовала счастливой?

Дети. Потому что рядом были добрые, надежные друзья – дуб и клен, которые оберегали ее от жестокого зноя и холодных бурь.

Воспитатель. А что же случилось под Новый год?

Дети. Как ни оберегали ее родничок, дуб, клен, пришел мужик и срубил елочку.

Воспитатель. Как вы думаете, что нужно сделать под Новый год, чтобы не огорчать елку?

Дети. Лучше украсить дом зелеными ветками сосны, ели или нарядить искусственную елку, она же тоже красивая.

Воспитатель делает вывод: деревья в лесу нужно беречь, охранять, защищать, помогать им.

Воспитатель ставит на стол маленькую елочку и предлагает детям спеть песенку про елочку.

Тема: Придумывание конца сказки «Елочка»

Интеграция деятельности: коммуникативная, изобразительная.

Цель: содействовать умению придумывать рассказ по интересам детей.

Задачи:

- совершенствовать умение детей строить рассказ на тему, предложенную воспитателем; способствовать умению отражать в рисунке задуманный образ;
- развивать мышление, образную речь;

• воспитывать любовь к природе, нравственные качества (дружелюбие, верность, товарищество).

Средства: бумага, материал для рисования.

***

Воспитатель предлагает послушать отрывок из рассказа и вспомнить, из какого он рассказа и кто его написал. Читает отрывок рассказа «Елочка» Фарзаны Губайдуллиной, со слов «Через несколько минут…»

Воспитатель. Это отрывок из рассказа «Елочка», а написала рассказ башкирская писательница Фарзана Губайдуллина.

Воспитатель. Печальный конец этого рассказа. Я предлагаю помочь елочке и придумать другой конец сказки. Но сначала вы нарисуйте, что могло случиться с елкой и кто ей помог. Нарисуйте тех героев, которые помогут елочке.

Дети рисуют героев. Воспитатель предлагает рассказать, какие герои изображены на рисунке. Затем предлагает придумать другой конец.

Выслушивает 3-4 детей.

При анализе обращает внимание на нравственные качества героев. Один герой – смелый, другой – добрый, третий – верный и т.п.

Воспитатель. Хороший, счастливый конец вы придумали. Теперь мы спокойны за елочку, потому что защитить ее помогли ее верные друзья.

Итогом всей работы становится утренник, посвященный празднованию Нового года.

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ

Совместная деятельность взрослого и детей в режимных моментах.

1. Беседа о лечебных напитках, травах.

Интеграция деятельности: познавательная, коммуникативная.

Цель: формировать у детей представления о значении природы в жизни человека.

Задачи:

- способствовать развитию у детей представления о значении природы в жизни человека; о роли целебных трав в жизни человека, они дают здоровье человеку;
- воспитывать бережное отношение к природе, источнику здоровья.

Средства: иллюстрации с изображением ульев, лекарственных трав: подорожника, девясила.

Данную тему можно реализовать через чтение произведений Ф. Губайдуллиной «Девясил», «Подорожник» (проводится серия бесед).

***

Воспитатель. Дети, как помогает природа сохранить здоровье людей?

Воспитатель. Какие полезные продукты, которые изготавливают у нас в Башкирии, вы знаете?

Дети. Мед, кумыс.

Воспитатель. Кто добывает мед?

Дети. Пчеловод.

Воспитатель. Правильно. Мед добывает пчеловод. А кто собирает для нас мед?

Дети. Пчелы.

Воспитатель. Пчелы живут в ульях. Весной пчелы улетают из ульев и отправляются искать сладкий сок – нектар. Нектар пчелы высасывают хоботом и летят к себе домой, в улей. В нем пчела строит из воска много сотов. Пчеловод вынимает из ульев соты. Работа пчеловода очень интересная, полезная. Пчеловод много трудится и его труд – не легкий. Какими словами можно сказать о пчеловоде?

Дети. Трудолюбивый, у него золотые руки, трудяга.

Воспитатель. А по вкусу какой мед?

Дети. Сладкий, вкусный. Мед полезен. Он лечит болезни – когда горло болит, человек простужен.

Воспитатель. Какие еще лечебные напитки вы знаете? (Ответы детей.)

Послушайте загадку:

Сначала бьют, бьют,
Потом наливают и пьют,
У жеребят отнимаем
Да сами выпиваем.
В рот попадает,
А в нос шибает. (*Кумыс*)

Показывает кувшин, в который налит кумыс, разливает его и угощает детей. После угощения задает вопросы:

– Какого цвета кумыс?
– Какой он на вкус?

Почему в загадке сказано: «В рот попадает, а в нос шибает»?

Воспитатель. Кумыс делают из молока. Это лечебный напиток. Он излечивает от многих болезней.

Воспитатель читает стихотворение «Кумыс» Георгия Кацерина

Словно небылицы,
В утреннем тумане
Бродят кобылицы
Над рекой в урмане.
Камышинки тонкие
Качаются в реке,
Кадки да подойники
Мокнут в роднике.
Дремлет на опушке
Старый балаган,
Вьет старик-табунщик
Лыковый аркан.
А в лобастом дереве –
В кадке, словно мысль,
Колобродит, зреет
Молодой кумыс!
Пьют его за завтраком,
На вольном ветерке,
Даже космонавты
В Звездном городке!

Воспитатель может предложить попробовать напиток.

2. Чтение сказки «Девясил» Ф. Губайдуллиной.

Воспитатель. В какое время часто на небе появляется солнце? Какими словами можно про него сказать?

Дети. Ласковое, доброе, теплое, горячее, дает людям радость, веселое настроение …

Воспитатель. Послушайте сказку «Девясил», которую написала Фарзана Губайдуллина.

Воспитатель читает рассказ.

Вопросы по содержанию:

1. Какие были дочери Матери-Солнца? (Веселые, златовласые, гибкие, со звенящими серебряными голосами, трудолюбивые, певуньи.)

2. Какая была одна из восьми звезд Большой Медведицы Андызъямал? (Нежная, добрая, ласковая.)

3. Что однажды заметила Андызъямал? (Что Мама-Солнышко в последнее время загрустила, что она почему-то невеселая.)

4. Почему Солнышко была невеселая? (Она расстроилась из-за того, что дети Земли часто болеют, кашляют.)

5. Что сказал дедушка Месяц, почему так страдают дети Земли? (Я раскрою тайну. На Землю пала плохая роса. Чтобы выздоровели люди, нужно, чтобы одна из дочерей Солнца добровольно спустилась на Землю, тогда земляне станут счастливыми.)

6. Кто же поможет землянам? (Младшая из дочерей Солнца.)

7. Как же она помогла? (Она опустилась на Землю и превратилась в прекрасный желтый цветок, Люди выкапывали его корни, употребляли их как целебное средство и стали забывать, что такое болезни. Назвали этот цветок Девясил, что означает «девять сил».)

8. Почему этот цветок назвали Девясил? (Потому что, помогая побороть все тяготы, младшей дочери Солнца давали силы все семь сестер, Луна и Солнышко.)

Воспитатель. Вот как природа может помогать людям побороть свои болезни. Это лекарственное растение и его нужно беречь.

Воспитатель может показать иллюстрацию этого цветка, коробочку, в которой находятся корни Девясила, дать рассмотреть их.

Воспитатель. Часто ли вы болеете? (Ответы детей.) Как лечит вас ваша мама?

Воспитатель выслушивает ответы.

Воспитатель. Составьте рассказ «Как меня вылечила мама».

После рассказывания воспитатель анализирует рассказы детей, отмечая, что мама – самая заботливая, и ей помогает природа – источник здоровья.

3. Чтение сказки Ф. Губайдуллиной «Подорожник».

Воспитатель. Мы с вами познакомились с лекарственными травами, которые помогают людям побороть свои болезни. Какие это? (Девясил, пастушья сумка.) А теперь о другом лекарственном растении – это подорожник.

Воспитатель читает сказку «Подорожник».

Вопросы по содержанию сказки:

- Какое поручение дала женщина своему сыну?
- Как сын Шагибан выполнил поручение?
- Что случилось однажды с ее сыном?
- К кому обратилась женщина за помощью?
- Что сказал предсказатель судеб?
- В какое растение превратилась женщина, и как оно помогает людям?

Воспитатель делает вывод: подорожник – лекарственное растение и оно помогает вылечивать раны.

4. Чтение произведения Ф. Губайдуллиной «Гульгизар».

Воспитатель читает рассказ.

Беседа по содержанию:

- В сказке много имен. Откуда они произошли?
- Ветрило-брат. Почему его так назвали? (Крутил ветряные мельницы и разгонял облака.)
- Бабушка Кояшбике-Солнышко – освещала всю землю теплыми лучами.
- Мама-Веснянка: помогла озеленить всю землю после долгой холодной зимы.
- Талбике – Печальная ива.
- Акхылу – девушка-березка в белом сарафане.
- Ерекбике – Печальная, грустная ольха.

• Какими словами вы можете описать девочку Гюльгизар? Какая девочка? (Радостная, добрая, большое сердце, росточком маленькая.)

• О чем мечтала девочка Гюльгизар? (Она хотела носить сережки.)

• Как осуществилась ее мечта? (Она всем помогала. Брату Ветрило – крутить ветряную мельницу, Ляйсан – поливать цветы, чтобы они не завяли, бабушке Кояшбике – осветить всю землю теплыми лучами, Веснянке помогла озеленить землю, певчим птицам – вернуться на родину.

• Какие хорошие поступки совершила Гюльгизар? (Она подарила сережки Печальной иве, обмазала лечебной желтой глиной раны Белой березе, поздравила и сказала слова-поздравления Ольхе.

• Почему бабушка Кояшбике сказала: «Не горюй, внученька. Радуется не только тот, кто получает, вдвойне счастлив тот, кто дает». Что это означает? (Чем больше отдаешь людям, тем ты становишься счастливее.)

• Кого она не смогла одарить, сделать подарок? (Землю.)

• Что она сделала? (Она положила на землю сумку, которую подарил братец-пастух.)

• Какая была девочка? (Добрая.)

• Во что превратилась сумка? (В целебную траву «пастушья сумка».)

• Чем она полезна? (Она останавливает кровотечение.)

Воспитатель выставляет иллюстрацию растения «пастушья сумка», предлагает нарисовать это растение.

Тема: Придумывание продолжения сказки Ф. Губайдуллиной «Гюльгизар»

Интеграция деятельности: изобразительная, коммуникативная.

Цель: способстовать формированию образной речи в самостоятельно придуманных рассказах.

Задачи:

Формировать умение развивать сюжет, предложенный педагогом.

Развивать художественные способности, отражая сюжет в соответствии с задуманной темой.

Воспитывать чувство доброты.

Средства: бумага, карандаши, краски, кисти, портрет Ф. Губайдуллиной, картинка с изображением лекарственной травы «пастушья сумка».

***

Воспитатель. Замечательная башкирская поэтесса и писательница Фарзана Губайдуллина написала много детских стихов, рассказов, сказок. Давайте их вспомним. Я прочту отрывки, а вы отгадайте:

«Друзья с удивлением посмотрели на него, а он покраснел и рассмеялся. Ведь никто не знал о его новых приключениях».

Дети. Сказка «Красивый двор».

Воспитатель. Правильно, это сказка «Красивый двор».

«Три цвета носит флаг республики моей.
Окрашен он самой природой –
Цветок курая золотом на флаге –
Древнейший символ моего народа».

Дети. Стихотворение «Флаг моей республики».

Воспитатель. Да, это стихотворение Фарзаны Губайдуллиной «Флаг моей республики».

Воспитатель. «Зимою, когда снег валил крупными хлопьями, старый дуб принимал на свои плечи-ветви всю тяжесть снежных облаков. Ни один тяжелый снежный ком не упал на хрупкие плечи-ветви малышки-елочки».

Дети. Рассказ «Елочка».

Воспитатель. Да, это рассказ «Елочка», его также сочинила Фарзана Губайдуллина.

Педагог выставляет портрет Фарзаны Губайдуллиной.

Воспитатель. Стихи, рассказы, сказки, написанные Фарзаной Губайдуллиной, очень интересные, их приятно читать.

Воспитатель. Вспомните сказку, в которой сумка, которую подарил братец-пастух, превратилась в целебную траву «пастушья сумка» (Гульгизар).

Чем полезна эта трава? (Она останавливает кровотечение.)

Воспитатель. Придумайте продолжение сказки – про то, чем и кому могла помочь «пастушья сумка». Начните свой рассказ с таких

слов: «Сумочка превратилась в целебную траву и зацвела белыми цветочками. Назвали ее «пастушья сумка». Однажды…

А что было дальше – придумайте сами, продолжите сказку. Не забудьте в сказке использовать красивые, образные слова.

Воспитатель выслушивает 4-5 детей, дает анализ сказки.

Воспитатель. Как вы думаете, помогла «пастушья сумка» героям рассказа и как? (Высказывания детей.)

Воспитатель в конце беседы заключает, что трава «пастушья сумка» - целебная трава, и в рассказах детей она всем помогала.

В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Итоговое мероприятие
Вечер, посвященный творчеству детской башкирской писательницы Фарзаны Губайдуллиной

Зал, где проходит вечер, украшен цветами и портретом Фарзаны Губайдуллиной. Звучит башкирская музыка.

Воспитатель. Дети, я очень долго выбирала стихотворение, с которого мы начнем наш вечер, посвященный творчеству замечательной башкирской поэтессы и писательницы Фарзаны Губайдуллиной, ведь она написала много детских стихов, рассказов, сказок. И начну я вечер с самого главного стихотворения, которое она сочинила.

Воспитатель читает стихотворение «Флаг моей республики».

Воспитатель. Это стихи Ф. Губайдуллиной. Сегодня она у нас в гостях.

Входит Ф. Губайдуллина. Дети ее приветствуют.

Воспитатель. Мы с вами читали много стихов, написанных Фарзаной Губайдуллиной. Прочтите ее стихи.

Дети читают стихи (по выбору воспитателя).

Воспитатель. У Ф. Губайдуллиной много стихов и рассказов написано о детях. Почему она много пишет о детях? Давайте послушаем ее рассказ.

Дети слушают выступление Ф. Губайдуллиной.

Воспитатель. Дети очень любят сказки, которые пишет Ф. Губайдуллина. Вот сказка «Красивый двор».

Роли: Ведущий, Индюк, Петух, Курочка Ряба, Утка, Красная курица, Конь, шакалы.

Ведущий: В давние времена индюк не любил свой дом-двор. Как только домашняя птица собиралась утром на завтрак, начинал воркovать.

Индюк: Калдыр-калдыр, как мне противен птичий двор! Гандыр-гандыр, как некрасив наш птичий двор!

Петух: Кукареку! С тобой надо быть начеку! Ничего не соображает, разную чушь все болтает!

Курочка Ряба: Трай-трай-трай, расчудесен двор – мой край!

Утка: Кря-кря-кря, не нужно хаять свой дом зря!

Конь: Их-хо-хо-хо, вот глупец! Что лучше родного дома? Здесь мама и много корма! Рядом близкие друзья, не ругайся, дружок, зря!

Красная курица: Кыт-кыт-кыт, кытак, ему дома все не так!

Ведущий: А индюк возгордился и ушел из дома. Шел, шел и дошел до бескрайних степей. Такая жара! Наступил вечер, а потом и ночь. Начали выть шакалы. Они окружили индюка.

Индюк стоит в окружении шакалов.

Шакалы (воют): У-у-у.

Индюк пытается клюнуть врагов, но еле вырывается и убегает.

Индюк *(подбегает к своим друзьям):* Голдор-голдор, ах, как красив мой дом – мой двор! Здесь ярче и солнца свет, милей родины ничего на свете нет!

Ведущий: Когда друзья с удивлением посмотрели на него, он покраснел и про себя посмеялся. Ведь никто не знал о его приключениях. Но индюк так и остался красным, ему до сих пор стыдно, что он когда-то ругал свой родной птичий двор.

В конце встречи свои стихи читает Фарзана Губайдуллина. Дети дарят ей цветы и рисунки по сюжетам ее произведений.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Диагностика методики особенностей развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста включает серию заданий для детей старшей и подготовительной к школе группы, разработанных В.Н. Макаровой, которая заимствована, с доработкой, у Н.В. Гавриш.

Данная методика может проводиться в начале и в конце учебного года по усмотрению педагога.

Обследование может проводиться индивидуально или с подгруппой – в зависимости от степени задачи.

Задание 1.
Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения

Воспитатель. Назови произведения, которые тебе нравятся. Что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?

Воспитатель читает ребенку рассказ В. Архангельского «Летят снежные пушинки».

Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?

О чем этот рассказ?

С чем автор сравнивает снежинки? С чем бы ты сравнил их? Как по-другому можно назвать этот рассказ?

Воспитатель читает ребенку русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый, да масленый».

Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?

Какие «красивые» слова ты услышал?

О ком эта сказка? Какую работу делал каждый из героев сказки? О чем призадумался воробей в начале сказки? Что случилось потом? Какая беда приключилась с блином? Как мышка щи варила? Что случилось с воробьем, когда он дрова колол? Чем закончилась сказка?

Как по-другому можно назвать эту сказку? Какими словами обычно начинаются сказки?

Придумай другое окончание этой сказке. Что было бы, если бы воробей не стал меняться работой со своими друзьями? Что могло бы случиться с воробьем, если бы он встретился с лисой? Какими словами обычно заканчиваются сказки?

Я прочитаю тебе сказку еще раз, а ты послушай, а потом расскажи ее кукле.

Воспитатель читает фрагмент из сказки и спрашивает: «Как можно сказать по-другому?»

Слезы льет.

Ближе подбирается.

Заплакали.

Как можно сказать наоборот?

Хорошо жили.

Бежал, бежал.

Слезы льет.

Воспитатель читает ребенку стихотворение Бальмонта «Снежинка».

Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?

Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?

Расскажи стихотворение, которое ты знаешь.

Высокий уровень

Ребенок:

– называет несколько художественных произведений, которые ему нравятся, точно указывает их название, правильно определяет жанр (сказка, стихотворение, рассказ);

– отвечая на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), объясняет, почему это сказка, рассказ, стихотворение, указывая несколько жанровых особенностей. Например:

Сказка – так в жизни не бывает, животные разговаривают, одеваются, как люди, есть песенки, «складно», герои сказочные, вещи волшебные и т.д.

Рассказ – так бывает в жизни, может случиться с каждым, рассказывается правда и т.д.

Стихотворение – рассказывается по-особому, «складно», слова рифмуются.

– правильно называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении; может по просьбе педагога придумать новый подробный вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т.д.);

– придумывает новое название рассказа или сказки;

– знает несколько вариантов зачина и концовки сказок;

– замечает в тексте средства образной выразительности (эпитеты, сравнения, гиперболы, звукоподражания и т.д.);

– подбирает слова, близкие и противоположные по значению к словам из текста;

– интонационно правильно воспроизводит настроение поэтических произведений.

Средний уровень

Ребенок:

– называет одно-два любимых художественных произведения, иногда неточно указывает их названия;

– отвечая на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении), определяет жанр (сказка, стихотворение, рассказ) с помощью педагога, указывает какую-либо одну жанровую особенность;

– правильно называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка) может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому и т.д.) в одной-двух фразах;

– придумывает новое название рассказа или сказки;

– знает один вариант зачина и концовки сказок;

– замечает в тексте средства образной выразительности (эпитеты, сравнения, гиперболы, звукоподражания и т.д.);

– не всегда подбирает слова, близкие и противоположные по значению, к словам из текста, иногда допускает ошибки;

– при чтении стихотворений выбирает правильную интонацию с помощью педагога.

Низкий уровень

Ребенок:

– не называет любимых художественных произведений, не может определить жанр названного или прочитанного произведения;

– называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении;

– не может назвать ни одного варианта зачина и концовки сказок;

– не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы и т.д.);

– не может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому и т.д.);

– не может придумать новое название рассказа или сказки;

– не может подобрать слова, близкие и противоположные по значению к словам из текста;

– не может выбрать правильную интонацию при чтении стихотворения, читает невыразительно, монотонно.

Приложение
к Диагностике развития образной речи дошкольника

В. Архангельский

Летят снежные пушинки

Пришла зима. С севера подул студеный ветер, и с неба посыпались снежинки. Кружатся в воздухе и падают на землю - одна красивее другой! Вот цветок с шестью лепестками, вот звездочка с шестью лучами, вот тончайшая пластинка с шестью гранями!

Крылатый, мохнатый и масленый

Русская народная сказка

На лесной опушке, в тепленькой избушке, жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сковороды убежал.

Жили они поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу

делал, другому помогал. Воробей еду приносил – с полей зерен, из лесов грибов, с огорода бобов. Мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты воротится, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдыхать. А мышь дрова таскает, на стол накрывает, ложки крашеные считает. А блин у печи – румян да пышен – щи варит, крупной солью солит, кашу пробует.

Сядут за стол – не нахвалятся.

Воробей говорит:

- Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны!

А блин ему:

- А я, блин масленый, окунусь в горшок да вылезу – вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

- Ай, каша, ну и каша – горазд горяча!

А мышь ему:

- А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю – хорошо в печи огонь горит – вот и каша горяча!

- Да и я, – говорит воробей, – не промах: соберу грибов, натащу бобов – вот мы и сыты!

Так они и жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали.

Только раз призадумался воробей.

«Я, – думает, – целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают? С утра блин на печи лежит-нежится, а только к вечеру за обед берется. А мышь с утра дрова везет да грызет, а потом на печь заберется, на бок повернется, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте – на тяжелой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей – ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

- Завтра же работу поменяем!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошел на охоту, воробей – дрова рубить, а мышонок – обед варить.

Вот блин покатился в лес. Катится по дорожке и поет:

Прыг-скок, прыг-скок,
Я – масленый бок,
На сметане мешон,
На маслице жарён!
Прыг-скок, прыг-скок,
Я – масленый бок!
На сметане мешон,
На маслице жарён!

Бежал, бежал, а навстречу ему Лиса Патрикеевна.

- Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?
- На охоту.
- А какую ты, блинок, песенку поешь?

Блин заскакал на месте и запел:

Прыг-скок, прыг-скок,
Я – масленый бок,
На сметане мешон,
На маслице жарен!
Прыг-скок, прыг-скок,
Я – масленый бок!
На сметане мешон,
На маслице жарен!

Побежал дальше, а навстречу ему опять Лиса Патрикеевна. Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?

- На охоту.
- А какую ты, блинок, песенку поешь?

Блин заскакал на месте, да и запел:

Прыг-скок, прыг-скок,
Я – масленый бок,
На сметане мешон,
На маслице жарён!
Прыг-скок, прыг-скок,
Я – масленый бок!
На сметане мешон,
На маслице жарён!

- Хорошо поешь, – говорит Лиса Патрикеевна, а сама ближе подбирается. – Так, говоришь, на сметане мешон?

А блин ей:

- На сметане да с сахаром!

А лиса ему:

- Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масленый бок – ам!

- А блин кричит:

- Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами – на охоту!

А лиса ему:

- Нет, я съем, тебя, проглочу тебя, со сметаной, с маслом да с сахаром.

Блин бился, бился, еле от лисы вырвался – бок в зубах оставил, домой побежал!

А дома-то что делается!

Стала мышка щи варить: чего ни положит, чего ни прибавит, а щи все не жирны, не хороши, не маслены.

«Как, – думает, – блин щи варил? А, да он в горшок нырнет да выплывет, и станут щи жирные!»

Взяла мышка, да и кинулась в горшок. Обварилась, ошпарилась, еле выскочила!

Шубка повылезла, хвостик дрожмя дрожит. Села на лавку да слезы льет.

А воробей дрова возил: натаскал да давай клевать, на мелкие щепки ломать. Клевал, клевал, клюв на сторону своротил. Сел на завалинку и слезы льет.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей на завалинке – клюв на сторону, слезами воробей заливается.

Прибежал блин в избу – сидит мышь на лавке, шубка у нее повылезла, хвостик дрожмя дрожит.

Как увидели, что у блина полбока съедено, еще пуще заплакали.

Тут блин и говорит:

- Так всегда бывает, когда один на другого кивает, свое дело делать не хочет.

Тут воробей от стыда под лавку забился.

Ну, делать нечего, поплакали-погоревали, да и стали снова жить-поживать по-старому: воробей еду приносит, мышь дрова рубит, а блин щи варит. Так они и живут, пряники жуют, медком запивают, нас с вами вспоминают.

Задание 2.
Изучение умений пересказывать литературные тексты сюжетного характера

Анализ умений пересказывать литературные тексты производится на основе пересказа русской народной сказки «Крылатый, мохнатый, да масленый».

Пересказы анализируются по следующим показателям:

1. **Понимание текста** – правильное формулирование основной мысли.
2. **Структурирование текста** – умение соблюдать последовательность изложения событий (пересказ сопоставляется со структурой текста).
3. **Лексика –** полнота использования лексики текста, замена авторских выразительных средств собственными.
4. **Грамматика** – правильность построения предложений, умение использовать сложные предложения.
5. **Плавность речи** – наличие или отсутствие длительных пауз.
6. **Самостоятельность пересказа** – наличие или отсутствие необходимости подсказок по ходу пересказа и в повторном чтении текста.

Каждый показатель оценивается максимально **в 2 балла**. В сумме высшая оценка составляет **12 баллов.**

Критерии оценки

Ребенок получает **2 балла**, если:

✓ правильно воспроизводит текст произведения, передает основную мысль;

✓ последовательно и точно строит пересказ;

✓ использует авторскую лексику, удачно заменяет ее собственной;

✓ грамматически верно строит предложения разных типов;

✓ пересказывает без неоправданных длительных пауз;

✓ отсутствует необходимость в повторном чтении текста и подсказках педагога.

Ребенок получает **1 балл**, если:

✓ допускает незначительные отклонения от текста, не нарушающие основной смысл произведения;

✓ не нарушают логику произведения;

✓ не всегда пользуется авторской лексикой, ее замены собственными конструкциями бывают неудачными;

✓ использует в основном простые предложения, в сложных предложениях допускает грамматические ошибки,

✓ пересказывает с небольшими паузами, но длительные паузы отсутствуют;

✓ требуется небольшое количество подсказок педагога.

Ребенок получает 0 баллов, если:

✓ неверно воспроизводит текст;

✓ нарушает его структуру;

✓ используемая лексика бедна;

✓ допускает грамматические ошибки;

✓ наблюдаются многочисленные паузы;

✓ существует необходимость в подсказках педагога.

Высокий уровень: ребенок набирает 10-12 баллов.

Средний уровень: ребенок набирает 6-9 баллов.

Низкий уровень: ребенок набирает 0-5 баллов.

Задание 3.
Изучение умений придумывать монологи (рассказы, сказки) с использованием образных средств языка

Воспитатель. Давай придумаем рассказ или сказку кукле, чтобы она быстрее заснула. Что ты хочешь ей рассказать? Рассказ или сказку? Придумай название рассказу (сказке).

Если ребенок затрудняется, то тему подсказывает воспитатель. Например, «Приключение Урала-батыра» (если ребенок хочет рассказать сказку) или «Мое любимое домашнее животное» (рассказ).

При анализе монологов оценивается умение детей отобрать и связно передать содержание, а также языковое оформление монолога:

1. Умение выбрать жанр монолога и отобрать содержание высказывания в соответствии с выбранным жанром.

2. Умение выбрать тему и дать название связному высказыванию.

3. Умение передать сюжет в логической последовательности, не отступая от темы.

4. Умение соблюдать структуру монолога (начало, ход событий, конец).

5. Использование лексических средств выразительности (тропов) для раскрытия образов, сюжета.

6. Использование грамматических средств выразительности.

7. Использование интонационных средств выразительности.

8. Самостоятельность в составлении монолога.

Каждый показатель оценивается максимально в **2 балла**. В сумме высшая оценка составляет **16 баллов.**

Критерии оценки

Ребенок получает **2 балла**, если:

✓ умеет выбрать жанр монолога и отобрать содержание высказывания в соответствии с выбранным жанром;

✓ умеет самостоятельно выбрать тему высказывания и дать название придуманному монологу;

✓ разворачивает сюжет логично и последовательно, не отступая от темы;

✓ высказывание структурировано (присутствуют начало, середина и конец);

✓ самостоятельно использует в высказывании разные виды лексических средств выразительности (больше 3-х);

✓ при составлении высказывания использует разнообразные синтаксические конструкции (простые распространенные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), перечисления, обобщения, прямую речь; грамматические ошибки отсутствуют или незначительны;

✓ высказывание интонационно выразительно оформлено;

✓ составляет монолог самостоятельно, без помощи педагога.

Ребенок получает **1 балл,** если:

✓ жанр своего высказывания определить не может, но строит монолог с учетом особенностей либо сказки, либо рассказа или определяет жанр высказывания, но при его составлении наблюдается смешение жанров;

✓ придумать название не может, но умеет выбрать тему самостоятельно или с помощью взрослого;

✓ при развертывании сюжета иногда отступает от темы (отвлекается), нарушает логическую последовательность;

✓ наблюдаются композиционные нарушения, например, отсутствует начало или конец рассказа (сказки);

✓ использует одно-два лексических средства выразительности самостоятельно или с помощью взрослого;

✓ в основном использует однотипные по структуре предложения, допускает незначительные синтаксические ошибки, может их исправить с помощью взрослого, прямую речь не использует;

✓ речь не всегда интонационно выразительна;

✓ составляет монолог с помощью взрослого (наводящие вопросы, подсказки).

Ребенок получает **0 баллов**, если:

✓ не умеет определить жанр высказывания;

✓ не умеет определить тему, дать название высказыванию;

✓ нарушает логическую последовательность событий, причинно-следственные связи;

✓ высказывание состоит из нескольких предложений;

✓ не использует лексические средства выразительности;

✓ наблюдаются ошибки при построении предложений, которые исправить самостоятельно ребенок не может;

✓ речь интонационно невыразительна, монотонна;

✓ постоянно требуется помощь взрослого, образец, подсказка.

Высокий уровень: ребенок набирает **12-16 баллов**.

Средний уровень: ребенок набирает **7-11 баллов**.

Низкий уровень: ребенок набирает **0-6 баллов**.

Задание 4.

Выявление особенностей понимания фразеологизмов

Детям предлагаются следующие фразеологизмы:

В три ручья ***Как зеницу ока*** ***Совать нос***

Фразеологизмы предлагаются сначала в изолированном виде.

Воспитатель: Как ты понимаешь это выражение? Когда так говорят?

Если ребенок затрудняется, ему предлагается текст.

В три ручья

Однажды Руслан потерял варежку. Идет он домой и плачет. Пришел он домой, а мама ему и говорит: «Ну что ты слезы льешь в три ручья?». Ваня удивился и ответил: «Как так в три ручья? Никаких ручьев здесь нет».

✓ Почему мама так сказала? Когда так говорят?

Как зеницу ока

Жили-были мать со своим сыном Дамиром. Собрался однажды Дамир в дальние страны, мир посмотреть, себя показать. Дала ему мать в дорогу волшебный клубочек и сказала: «Береги его как зеницу ока». «Ладно», – говорит Дамир, а сам думает: как это – «как зеницу ока»?

✓ Почему мать так сказала Дамиру? Когда так говорят?

Совать нос

Однажды мама и папа разговаривали о чем-то на кухне. Маленький Денис стоял около двери и слушал. Мама сказала ему. «Иди, Дениска, спать, не суй нос не в свои дела». Денис пошел спать, а сам идет и думает: «Что это мама про мой нос сказала, никуда я его не совал, просто слушал».

✓ Почему мама так сказала? Когда так говорят?

Высокий уровень. Ребенок понимает и правильно объясняет фразеологизм, предложенный изолированно или в тексте, приводит примеры аналогичных ситуаций.

Средний уровень. Ребенок недостаточно точно понимает, но пытается объяснить фразеологизм, предложенный в тексте, прокомментировать описанную ситуацию, своих примеров привести не может.

Низкий уровень. Ребенок отказывается отвечать, не понимает фразеологизм.

Задание 5.
Выявление умений подбирать к словам антонимы и синонимы

Определение умений подбирать антонимы к изолированным словам

Воспитатель. Давай поиграем в игру «Скажи наоборот». Например: «Скажу я слово «высоко», а ты ответишь... (низко), скажу я слово «далеко», а ты ответишь... (близко)» (Дж. Чиарди «Прощальная игра»).

Определение умений подбирать синонимы к изолированным словам

Воспитатель. Давай поиграем в игру «Скажи по-другому». Например: как можно сказать о враче по-другому? (доктор), о собаке? (пес, щенок).

- радуется – веселится;
- плачет – ревет, рыдает;
- дети – ребята, девочки и мальчики, малыши;
- красивый – прекрасный.

Определение умений подбирать синонимы к словосочетаниям:

- искусный мастер – хороший;
- верный друг – настоящий;
- ветхая избушка – старая;
- трава стала желтая – пожелтела.

Результаты полученные в ходе выполнения заданий, фиксируются в таблицах 1. Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблиц совпадают.

Таблица №1.

Имя ребенка	***а***	***б***	***в***	***г***	***д***	***е***	***ж***	***з***	***и***	***к***
Анна П.										
Игорь М.										

Задание 6.
Изучение особенностей понимания многозначности слов

Воспитатель. «Что бывает» или «О чем можно сказать»?

- молния – в небе, на одежде;
- лист – на котором пишут, который растет;
- плывет – человек, спортсмен, кораблик, облако, лодка;

- тяжелый (-ая, -ое) – стол, человек, сердце;
- кран – строительный, водопроводный.

Результаты, полученные в ходе выполнения задания, фиксируются в таблице №2. Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблицы совпадают.

Таблица №2.

Имя ребенка	***а***	***б***	***в***	***г***	***д***	***е***	***ж***	***з***	***и***	***к***
Анна П.										
Игорь М.										

При анализе ответов детей учитываются следующие показатели:

- адекватность подобранных слов;
- количество подобранных слов.

Критерии оценки

2 балла – ребенок адекватно подбирает слова, количество подобранных слов к слову-стимулу – не менее 3-х.

1 балл – ребенок подбирает к слову-стимулу 1-2 адекватных слова.

0 баллов – ребенок неадекватно подбирает слова.

В сумме высшая оценка составляет **10 баллов.**

Высокий уровень: ребенок набирает 7-10 баллов.

Средний уровень: ребенок набирает 4-6 баллов.

Низкий уровень: ребенок набирает 0-3 балла.

Задание 7.
Изучение особенностей понимания смысловых оттенков значений слов

Особенности образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами

Воспитатель. Как можно сказать о руке, если это рука ребенка? великана? – рука – рученька – ручища.

О глазах: глаза— глазоньки — глазищи.

О ветре: ветер – ветерок – ветрище.

Об усах: усы – усики – усищи.

О доме: дом – домик – домище.

Особенности различения смысловых оттенков глаголов

Воспитатель. «Я начну, а ты закончи...»

Машина подъехала к мосту через реку, а потом ... (проехала по нему).

Мальчик сначала подошел к дому, а потом от него ... (отошел).

Утром гости пришли, а вечером ... (ушли).

Особенности выделения смысловых оттенков значений прилагательных с помощью суффиксов

Воспитатель. Давай поиграем в игру «Как лучше сказать?» Например: этот человек храбрый, а этот – храбрейший».

Этот человек умный, а этот ... (умнейший).

Этот человек добрый, а этот ... (добрейший).

Этот человек красивый, а этот ... (красивейший).

Этот человек честный, а этот ... (честнейший).

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий, фиксируются в таблице №3. Буквенные обозначения предъявляемого речевого материала и графы таблицы совпадают.

Таблица №3.

Понимание анализа оттенков значений слов

Имя ребенка	***а***	***б***	***в***	***г***	***д***	***е***	***ж***	***з***	***и***	***к***	***л***	***м***

За каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. В сумме высшая оценка составляет 12 баллов.

Высокий уровень: ребенок набирает 9-12 баллов.

Средний уровень: ребенок набирает 5-8 баллов.

Низкий уровень: ребенок набирает 0-4 балла.

Задание 8.
Выявление умений использования образных средств в повседневном общении

Воспитатель наблюдал за речью детей в повседневном общении.

Вопросы для анализа речи детей:

- Какие синтаксические конструкции использует ребенок в речи (простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения).

- Использует ли в речи образные средства? Какие? Как часто? В каких видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками)?

Высокий уровень

Ребенок использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения); употребляет образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы и речи взрослых, так и самостоятельно придуманные по аналогии с известными, делает это в разных видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками), в зависимости от ситуации.

Средний уровень

Ребенок использует в речи как простые, так и сложные предложения, при употреблении сложных иногда допускает ошибки, которые может самостоятельно исправить, если взрослый указывает на них; образные средства языка употребляет редко, в основном, в ситуациях учебной деятельности по просьбе взрослого.

Низкий уровень

Ребенок использует в речи в основном простые предложения, при употреблении сложных допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет.

Задание 9.
Определение умений придумывать новые слова

Воспитатель предлагает ребенку придумать название сказочного города, в котором всем весело, кличку щенку с длинными ушами.

Воспитатель. Почему так назвали Весельчака, какой он? Что значит «нарукавник»?

При анализе ответов детей учитывается, насколько самостоятельно выполнено задание, умение использовать различные словообразовательные средства и понимать значения мотивированных слов, т.е. образованных от других.

Высокий уровень

Ребенок

- самостоятельно придумывает новые слова с использованием различных словообразовательных средств;

- правильно понимает и может объяснить этимологию предлагаемых слов.

Средний уровень

Ребенок

- придумывает новые слова с помощью взрослого;

- объясняет этимологию предлагаемых слов с подсказкой взрослого.

Низкий уровень

Ребенок

- не может придумать новые слова, отказывается выполнять задание;

- не может объяснить происхождение слова даже с подсказкой взрослого.

Задание 10.
Изучение особенностей понимания пословиц

Воспитатель предлагает каждому ребенку (индивидуально) послушать пословицу, повторить ее, затем ответить на вопросы:

- Как понимаешь эту пословицу? Когда говорят эту пословицу? Когда нужно сказать эту пословицу? Как можно сказать об это же, но по-другому?

Каждому ребенку последовательно предъявляется 3 пословицы:

- Любишь кататься, люби и саночки возить.
- Труд кормит, а лень портит.
- За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Высокий уровень

Ребенок правильно понимает значение пословиц, улавливает как единичный, так и обобщенный смысл.

Средний уровень

Ребенок понимает единичный смысл пословиц, не понимает обобщенный, переносный смысл выражения. Например, ребенок понимает пословицу «Любишь кататься — люби и саночки возить» как поучение для тех, кто не любит возить санки в гору.

Низкий уровень

Ребенок демонстрирует неверное понимание смысла пословицы. Например, ребенок отказывается отвечать на вопросы или объясняет пословицу «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь» следующим образом: «Эту пословицу надо говорить охотнику. Чтобы убить двух зайцев, нужны две пули».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агишева, Р.Л. Фольклор и литература Башкортостана. Учебная хрестоматия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Р.Л. Агишева. – Уфа: Китап, 2011. – 176 с.

2. Гавриш, Н.В. Развитие образности речи // Вопросы речевого развития дошкольников / Н.В. Гавриш. – М., 1998. – С. 18-20.

3. Грошенкова, В.А. Интегрированные занятия по развитию речи и изодеятельности. Методические рекомендации / В.А. Грошенкова, Т.С. Шилова. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.

4. Дошкольное образование. Словарь терминов. / Сост. Н.А. Виноградова и др. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 400 с.

5. Екжанова, Е.А. Основы интегрированного обучения: Пособие для вузов / Е.Е. Екжанова, Е.В. Резникова. – М.: Дрофа, 2008. – 286 с.

6. Кузеванова, О.В. Интегрированный подход в развитии образной речи дошкольников. / О.В. Кузеванова // Традиции, задачи и перспективы развития дошкольного образования: Материалы Международной научно-практической конференции 2-4 июня 2011 г. / Под ред. М.Н. Дементьевой, О.С. Ушаковой, Е.В. Савушкиной; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2011. – С. 246-248.

7. Макарова, В.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Методическое пособие. / В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Еданова. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 80 с.

8. Макарова, В.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников. Методическое пособие. Часть 2. / В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 112 с.

9. Макарова, В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть 1. / В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.

10. Макарова, В.Н. Развитие образности речи детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. / Макарова В.Н., Волобуева Л.М., Комиссарова Л.Н. // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию МПГУ. – М.: Издательство «ТОМ», 2007. – С. 234-237.

11. Примерная основная образовательная программа дошкольного об-

разования. – М.: Национальное образование (серия «Антология дошкольного образования»), 2015.

12. Развитие словесного творчества дошкольников в разных видах художественной деятельности: Учебно-методическое пособие. Ч. 2 / Под ред. Е.А. Ставцевой. – Орел, 2011. – 112 с.

13. Савушкина, Е.В. Влияние поэзии С.А. Есенина на образность речи детей-дошкольников. / Савушкина Е.В., Волобуева Л.М., Комиссарова Л.Н. // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию МПГУ. М.: Издательство «ТОМ», 2007. – С. 268-270.

14. Сажина, С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: Методическое пособие. / С.Д. Сажина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.

15. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. /О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240 с.

16. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агишева, Р.Л. Я – башкортостанец. / Р.Л. Агишева. – Уфа: БИРО, 2008. – 210 с.

2. Гасанова, Л.Н. Словесное творчество старших дошкольников на основе национальной культуры башкирского народа. / Л.Н. Гасанова, Р.Х. Гасанова. – Уфа, 2013. – 134 с.

3. Гасанова, Р.Х. Земля отцов: Программа-руководство. / Р.Х. Гасанова. – Уфа: БИРО. 2005.-50 с.

4. Гасанова, Р.Х. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста: Монография. / Р.Х. Гасанова. – Уфа: ИРО РБ, 2011. – 144 с.

5. Гасанова, Р.Х. Я родину свою хочу познать. / Р.Х. Гасанова. – Уфа: БИРО, 2007. – 114 с.

6. Развитие речи детей 6-7 лет: Программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. / Авторы-составители О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 288 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Хрестоматийный материал: рассказы и сказки Фарзаны Губайдуллиной

В деревне у деда

Галим – слабенький ребенок. Как только наступают осенние дни, он начинает надрывно кашлять. Поэтому больше времени мальчик проводит дома. У ребенка постоянно то горло болит, то температура поднимается, то суставы ноют, и без уколов и больницы никак не обойтись. Родители на лето сына устраивают в детский санаторий.

- Хватит! В этом году никаких санаториев, поедешь в деревню к дедушке с бабушкой! – твердо решил отец.

- Правильно, давно пора, – согласилась и мать. – А то вся жизнь сына проходит в помещении.

Поехали в деревню на машине и добрались только на следующий день.

Выйдя из машины, Галим даже растерялся – столько зелени было вокруг и такой свежий воздух, что у него закружилась голова. Теленок на солнышке млеет. Курочка Ряба со своими желтенькими цыплятами что-то выискивает меж трав. То там, то сям цветет дикая мальва, голубеют колокольчики, качаются белые ромашки, желтая горчица, сиреневый козлятник.

- Мои детки, мои золотые приехали, – бежит навстречу бабушка, раскрыв объятия.

- О, Аллах, этот прозрачный ребенок – мой внук?!

Когда дед, подбежав, высоко поднял Галима, ему показалось, что он взлетел к самому небу.

- Как перышко! – удивился дед. – В тебе веса-то никакого нет. Может, ты вообще не кушаешь?

- Нет, кушаю, – совсем расстроился мальчик, вспомнив, что из-за худобы его дразнят «Шкелетоном».

- Ничего, здесь он будет есть, как настоящий батыр, и сил наберется. Деревенская сметанка, масло, кумыс, буза свое дело сделают, вот увидите.

Услышав «масло, сметанка», Галим надулся. Он терпеть не мог

кашки всякие, масло, сметану, которыми каждое утро старалась пичкать его мама.

Как только все умылись с дороги и сели за стол, дед на середину стола поставил большую деревянную чашу, закрытую крышкой.

- Ага, и здесь хотят меня силой поить молоком, – подумал внук.

Стоило деду открыть крышку деревянной чаши, молоко с шипеньем начало выливаться наружу.

- Отменный кумыс! На, внучок, выпей, это тебе от болезней всяких лекарство! – протянул дед внуку ижау с деревянной цепочкой.

Лицо Галима скривилось.

- Пей, пей! Если каждый день хоть по чашке выпивать, и то почувствуешь, как силой и здоровьем наливается твое тело.

Давясь, еле-еле выпил мальчик это шипящее молоко, но потом понравилось, и он еще попросил.

- Вот, кушай конину, казы. Кто ест казы, пьет кумыс, того никакая простуда, никакая хворь не возьмет, – потчевала бабушка.

Видя недоверие сына, отец сказал:

- А ты знаешь, в партизанской войне 1812 года, где участвовали и башкиры, удивлялись русские генералы тому, что наши джигиты никогда не болели простудными заболеваниями, хотя жили в таких же условиях, как и остальные партизаны.

- А почему они не болели? – удивляется сын.

- А потому, что они ели конину и пили кумыс.

- Откуда же они брали конину и кумыс? – продолжает допытываться заинтересовавшийся Галим.

- Раненых лошадей забивали на мясо, кобыл доили в башкунэк и наливали в хабу.

- Что такое башкунэк? А хаба?

- В древности наши предки держали тысячи голов скота. Лошадиную, коровью, козью шкуры обрабатывали и шили из них посуду. Из головной части лошадиной шкуры шили башкунэк. Из области ляжки шили хабу.

- То-то мама всегда говорит «хауыт-хаба», значит, оно обозначает посуду, да?

- Конечно, – подтверждает бабушка. – Хаба – это сосуд для кумыса, сшитый из подкопченной шкуры.

- Как же эту посуду могли носить с собой на войне?

- Да ее привязывали к седлу коня. Конь скачет, кобылье молоко взбалтывается, киснет и от подкопченного сосуда получается особый аромат и вкус.

Дней через десять мальчик пристрастился к этому волшебному напитку. Проснувшись рано утром, наливал из деревянного сосуда кумыс и с удовольствием выпивал. На щеках появился румянец. Без всяких уговоров начал есть и казы, иногда с удовольствием кушал и сметанку.

Наступила ягодная пора. Галим со своими деревенскими друзьями тоже решил сходить за ягодами. Достав из летней кухни оцинкованное ведро, пошел было к выходу, но его остановила бабушка.

- Не бери оцинкованное ведро, оно может отравить ягоды. Возьми-ка лучше тырыз берестяной. Он очень легкий и ягоды сохранятся хорошо...

- Не понял! – буркнул внук. – А что такое тырыз?

- Вот это и есть тырыз, – сказала бабушка, доставая с полки легонький берестяной сосуд с ручкой.

- Да он такой легонький, – удивленно вертел внук в руках тырыз. – А это что?

Вот эта посуда с крупой – это мозга. В ней крупы не киснут, и никакие жуки в них не заводятся. А вот это – тузкунэк. Эти ведерки дед твой смастерил из бересты специально для меня.

- Как красиво сделано, – восхитился мальчик, водя пальцами по красочно вырезанному орнаменту.

- У твоего деда руки-то золотые, цены ему нет. Вот эта посуда называется каяс. Дед тоже сам смастерил из бересты, сшита конским волосом. Очень тонкая работа.

Долго вертел в руках Галим эту квадратную посуду, как бы желая узнать секрет ее изготовления. Вдруг его взгляд упал на деревянную чашу, ручка которой напоминала волчью голову с длинной деревянной цепочкой. Он сразу вспомнил, как в день приезда дед всех поил кумысом из этой чаши.

- А это?

- Ты же видел уже этот сосуд. Он называется ижау, изготовлен вместе с цепочкой из цельного дерева – из березы.

Удивлению мальчика не было предела:

- Как из цельного дерева? Разве можно длинную цепь изготовить из цельного дерева?! Не может быть! – и начал считать количество звеньев в цепочке. – Целых двадцать штук. Ничего себе!

- Вот это деревянный тэпэн.

Бабушка, открыв крышку, показала глубокую посуду с головками свежего корота.

- Как вкусно пахнет! – У мальчика слюнки потекли от запаха липового меда в сотах, когда он открыл следующую цельнодолбленую посуду, похожую на бочонок.

- Этот бочонок для хранения меда, масла, называется батман.

Внук еще долго рассматривал бы всю утварь, хранящуюся в уютной кладовой деда, но с улицы раздались нетерпеливые голоса:

- Галим! Давай быстрей!

- Поторопись!

Бабушка была права. У ребят ягоды, собранные в оцинкованные ведра, быстро посинели. А у городского мальчика в тырызе ягоды хорошо сохранились.

Осенью Галим вернулся в город сильно изменившимся. Когда он обнял свою маму, она удивленно воскликнула:

- Задушишь ведь, такой ты стал сильный и большой!

- Это от деда и от меня подарки. – Сын стал выкладывать из рюкзака гостинцы на стол. – Это вот тэпэн. В нем можно хранить крупу и различные ягоды. – Любовно поглаживая, достал посуду, ручка которой напоминала змеиную головку. – Это – ашлау. Им можно разливать лапшу. А вот эту посуду, тустак с изящными ножками, дед вырезал сам. Я помогал только выжигать, а узоры дед вырезал ножичком. Вот эта маленькая солонка называется тузаяк.

- У нас теперь дом станет похож на музей деревянного творчества, – всплеснула руками мама, – столько красоты! Вот отец обрадуется! Я очень довольна, что ты приобщился к древнейшему искусству нашего народа.

- Это что! Вот научиться бы изготавливать из цельного дерева ижау для кумыса, – мечтательно произнес Галим.

- Ты непременно научишься, для этого нужно желание и старание. А у тебя, как вижу, все это есть.

Елочка

Маленькую Елочку дети осторожно, боясь повредить, посадили в пологом укромном месте между двух высоких холмов. Обильно поили, натаскав воды из ближайшего родника. Она росла очень нежной, ласковой.

- Как бы твою нежную головку-макушку солнышко не ударило, – прикрывал ее в изнуряющие жаркие дни ярко-оранжевый Клен своими широкими листьями.

Зимою, когда снег валил крупными хлопьями, старый Дуб принимал на свои плечи-ветви всю тяжесть снежных обвалов. Ни один тяжелый снежный ком не упал на хрупкие плечи-ветви малышки-Елочки. Когда наступила ярко-рыжая осень, окружающие деревья укрыли ее на зиму своими теплыми листьями. Вот и выросла красавица Елочка. Как только выпал первый снег и заблистали снежинки на ее ресничках-иголочках, она стала восхитительно красивой. Когда белоснежная зима положила на ее нежные плечики пушистую шаль, она засмотрелась на свое отражение в зеркальце луж.

- Хороша, восхитительно хороша! – Защебетали птицы, подули ветры.

- Мила, очень мила!

- Красива, очень красива, – зашумели деревья.

Она почувствовала себя счастливой: рядом Дуб и Клен, оберегающие ее от жестокого зноя и холодных бурь, Родник, поивший ее корни приятной влагой, дикие звери, прибегающие сюда поделиться своими радостями и горестями.

Под Новый год поднялся шум и гам.

- Берегите, берегите нашу красавицу! – застрекотала Сорока, перелетая то на Дуб, то на Клен.

Вот появился из-за гор здоровенный мужик, а за ним топал щупленький заморыш. Ветер остервенело дул им в лицо всеми метелями

декабря. До сей поры спокойно дремавший Родничок, проломив толстый лед, промочил им валенки. Могучий Дуб и еще не потерявший своих ярких листьев Клен, растопырив свои пальцы-ветви, цеплялись за их одежду и рвали ее. Но люди не останавливались. Они пробирались к зеленой красавице.

- Хороша, а? Вот какая красавица должна украсить наш дом на Новый год.

Через несколько минут уже срубленная под корень, обессиленная красавица прижалась к Дубу. Потом, будто не желая расставаться, положила голову на грудь Клена...

Вечером нарядно украшенная Елочка красовалась посреди дома, блистая яркой мишурой и разноцветными гирляндами. Видя, как ей радуются дети, повеселела, запахла хвоей.

На другой день с Елочки нарядную одежду сняли и вынесли ее на улицу. Через некоторое время, погрузив в машину, вывезли за город на свалку.

Вот наступила весна, и через свалку потекли грязные ручейки. А лесную красавицу уже обнимало всепожирающее пламя огня. Елочка, до сих пор не потерявшая своей былой красоты, всматривалась в даль, пытаясь увидеть сквозь дым своих верных лесных друзей, и обливалась смоляными слезами. Некому было ее защитить и помочь.

Красиво ли имя Хадия?

Хадия пришла из школы расстроенная. Шмыгая носом, поставила портфель на диван и прошла на кухню.

- Опять что-то случилось? Почему ты плачешь?

- Завтра на уроке будем говорить об именах, и учительница просила узнать, что обозначают наши имена. А вы мне такое старушечье имя да-а-ли, заревела девочка, отодвигая тарелку супа, поставленную матерью.

- Нельзя обижать свой желудок, – мама усадила дочку рядышком на стул. – Хадия по-арабски – подарок, память.

- А почему бабушку Ислама называют Хадией? Она же старая!

- Ну и что. Она ведь тоже когда-то была ребенком. Никто стареньким не рождается. А тебе дали такое имя в честь известной башкирской писательницы – Хадии Давлетшиной.

Девочка, вскочив, побежала к шкафу и взяла в руки книгу.

- «Иргиз», – прочитала девочка. – Эту книгу она написала, да?

- Да, и не только ее. Еще много других произведений написала за свою короткую жизнь.

- Мамочка, расскажи! Мне много-много нужно знать о ней.

- Сначала пообедай, убери со стола, а потом поговорим.

Девочка, как никогда, старательно поела, убрала со стола и потянула за собой маму в зал на диван.

- Маленькая Хадия, как и ты, в детстве любила сказки. Особенно она любила сказку про птицу счастья Хумай.

- Мама, а как она научилась писать такие толстущие книги? И где она жила?

- Прежде чем написать книгу, она, конечно, долго училась. Получила образование в медресе, а потом, когда открылась школа в родной деревне Хасан, продолжила образование там. В пятнадцать лет начала работать учительницей в деревне Дингизбаево. В Самаре училась на педагога. Очень хорошо знала свой язык.

- Я все-все ее книги хочу прочитать.

- Прочтешь, обязательно прочтешь. У нас есть ее рассказ «Хылыукай - пионерка» и повесть «Айбика», только подрасти маленько.

- А потом что она делала?

- А потом в Москве училась. Была очень умной и образованной.

- А что дальше было? – теребит девочка маму.

- Дальше было вот что. Ее, как жену изменника Родины, посадили в тюрьму.

- А почему она вышла замуж за плохого человека?

- Нет, он не был плохим человеком. Губай Давлетшин – тоже писатель, государственный деятель. Время было такое. Его, как изменника, расстреляли. А Хадия пять лет просидела в тюрьме. После освобождения работала охранницей в городе Бирске, а по ночам писала книгу. Вот эту самую книгу, которую ты только что держала в руках.

- Ого! А она что, не спала по ночам? Это сколько же нужно времени, чтоб написать толстенную книгу?

- Наверное, не спала. Она очень торопилась, потому что болела. Хотела дописать, пока были силы.

- Дописала?

- Как видишь, успела дописать, но при жизни своей книги так и не увидела. Лишь в 1957 году наш народный поэт Рашит Нигмати издал этот роман.

- А-а-а, так неинтересно, после смерти.

- Нет, доченька, человек после себя должен оставить хороший след на земле. Остаются книги, рассказывающие нам о судьбе нашего народа. Они учат любить свою Родину, знать родной башкирский язык. Роман «Иргиз» удостоен Республиканской премии имени Салавата Юлаева. Теперь поняла, ласточка моя, почему тебя назвали именем Хадия?

- Спасибо, мамочка, что мне дали имя такого замечательного человека. Я завтра все-все расскажу о своем имени! – и девочка чмокнула маму в щеку.

Гюльгизар

Говорят, в дальние времена в наших краях жила-была девочка по имени Гюльгизар. Она целыми днями помогала брату Ветрило крутить ветряную мельницу или разгонять скучившиеся облака. Иногда помогала сестричке Лейсан поливать теплым дождем цветочки лазоревые, чтобы они не завяли раньше времени, пшеничные поля, чтобы они заколосились хорошим урожаем. Бабушке Солнышку-Кояшбике – освещать всю землю теплыми лучами. Матери-Веснянке помогала озеленить землю после долгой, холодной зимы, первым птичкам – вернуться на родину.

- Э-эх, когда же я, как моя мама, начну носить сережки? Они бы мне так подошли, – говорила она своим подругам.

Ее старший брат часто видел, как она вертится у зеркала, нацепив мамины сережки. Бабушка Солнышко-Кояшбике и мама Веснянка тоже наблюдали за девочкой. Дедушка Айбулат, ночами охранявший ее сны, тоже хорошо знал все мечты-фантазии свой внучки.

Вот наступил день рождения Гюльгизар. На мягкие облака были постланы тканые паласы, на столах расстелены скатерти, расставлены угощения. Все родичи, поздравляя девочку, подарили ей сережки. Их набралось так много, что подарок одного из братьев, пасших облачных овец, – маленькая сумочка, расшитая бисером и белыми цветочками, – пришелся в самый раз.

От радости, что наконец-то осуществилась ее мечта, Гюльгизар захлопала в ладоши и пустилась в пляс, звеня серебряными монистами и напевая:

- Динь-динь-динь
Звенят монисты,
На руке красив браслет,
А в ушах моих сережки,
Краше их на свете нет!

- Пусть твой жизненный путь всегда будет солнечным! – говорили родные, довольные тем, что угодили всеобщей любимице.

Как только гости разошлись, девочка, взяв расшитую сумочку с сережками и любуясь ими, спустилась к реке. Смотрит – печальная ива низко склонилась над водой, как будто ищет что-то в ней.

- Таблике, что ты ищешь? – спрашивает удивленная Гюльгизар.

- Эх, найти бы какие-нибудь красивые камушки. Я бы сделала из них сережки и вдела в свои уши.

Девочка открыла свою сумочку, достала оттуда ярко-желтые пушистые сережки и протянула Таблике. А сама глазами следит за бабушкой Солнышком – не сердится ли? Но бабушка Кояшбике не сердилась, а улыбнувшись, засветилась еще ярче.

Тоненькая ивушка, поблагодарив девочку, тут же нацепила сережки и уставилась в зеркальную гладь воды – идут ли?

- Идут, подруженька, очень идут. Ты стала еще милее! – сказала довольная Гюльгизар и побежала дальше.

Выбежала на поляну, видит – девушка-березка горько рыдает. Совсем новенькое платье насквозь мокрое от слез.

- Ах-ах, что случилось, Акхылу? Почему плачешь?

- Как же мне не плакать? Прибежали мальчишки, поранили меня ножиками, некому обмазать мои раны даже глиной.

Гюльгизар отыскала лечебную желтую глину и обмазала раны белой березке. А потом, раскрыв свою чудесную сумочку, достала желто-зеленые сережки и протянула тонкоствольной Акхылу.

- Спасибо, родненькая! Я так боялась, что засохнут мои корни. А от твоих подарков мне так хорошо, так весело стало.

Попрощавшись с березкой, девочка пошла дальше. И попалась ей навстречу Ольха-Ерекбике. Такая грустная и печальная, что Гюльгизар не смогла пройти мимо.

- Ерекбике-апай, что случилось? Какое горе гнетет тебя?

- Сегодня у меня день рождения. Никто меня не поздравил. Даже хорошего слова некому сказать.

Добрая девочка тут же достала из сумочки красновато- коричневые сережки и подарила их Ольхе.

- Вот, сестричка, я пришла тебя поздравить. Живи долго и будь счастливой!

- Ой, спасибо, родненькая! Какая ты добрая! Хоть ты и росточком маленькая, а сердце твое большое! Живи хорошо. Добра и счастья тебе, малышка! – воскликнула повеселевшая Ерекбике и поцеловала Гюльгизар.

Девочка пошла дальше. И кто ей попадался в пути – всех одаривала сережками. Обрадованные деревья шумели от радости, благодарили девочку, танцевали на цветущей поляне.

Уставшая, но довольная именинница, вернувшись домой, заглянула в свою сумочку, но там ни одной сережки не осталось.

- Не горюй, внученька. Радуется не только тот, кто получает, вдвойне счастлив тот, кто дает. Посмотри на землю. Тропинка, где ты прошла, сплошь покрыта цветами.

Одуванчики, мать-и-мачеха, барашки, незабудки – все цвело и благоухало. Только в одном месте земля треснула и засохла.

- Милая моя Землюшка, прости, тебе одной не сделала я подарка! – И сумочку, которую братец-пастух подарил, положила на иссохшую землю.

Сумочка тут же превратилась в целебную траву и зацвела белыми цветочками. Назвали ее «пастушья сумка». Очень она полезна.

Девясил

Давным-давно, говорят, Большая Медведица состояла не из семи, а из восьми звезд. Они были прекрасными дочерьми матери-Солнца. Среди них самая нежная, самая добрая, ласковая была Андызьямал...

Весело жили дочери Солнца, златовласые, гибкие, со звенящими серебряными голосами, целыми днями пряли лучи для своей матери.

Устав от работы, отдыхали в небе на мягких пуховых облаках, а вечерами начинались веселые игры с песнями, танцами, прибаутками. Однажды чуткая Андызъямал заметила, что Солнышко в последние время загрустило.

- Мамочка, у тебя лучи потускнели. Почему ты невесела, мамочка? Что у тебя болит?

- Нет, доченька, ничего у меня не болит. Смотрю на детей Земли и расстраиваюсь очень: часто болеют, кашляют.

- А почему они болеют?

- Кто же их знает?

Вечером сестры ушли играть, а младшенькой не спится, думает.

- Как же помочь землянам? Очень уж жаль их маленьких детишек.

Между облаками проходит дядя Месяц.

- Дядюшка Месяц, скажи, почему так страдают дети Земли?

- Андызъямал, ты все еще не спишь? Почему болеют, говоришь? – вздохнул Месяц. – На Землю пала плохая роса.

- А что же им делать, чтоб быстрее выздороветь? – спрашивает девочка, заглядывая в глаза Месяца.

- Я дал слово твоей матери, что не выдам тайны. Но ты просишь так упорно... Ладно уж, скажу. Чтобы выздоровели люди, нужно, чтоб одна из дочерей Солнца добровольно спустилась на Землю. Только тогда земляне станут счастливыми.

- Ой, спасибо, миленький! – чмокнула Андызъямал острый подборок Месяца.

- Мама, мамочка, сестрички! Вы знаете, какая радость: я раскрыла тайну людей. Только мы спасем их, только мы!

- Ну, говори быстрей, отчего они болеют?

- На Землю пала плохая роса, потому-то они и болеют. Если одна из нас спустится к ним, мы можем их спасти.

- Вот уж глупости! Никто из нас не собирается туда, – отрезали сестры. – Хочешь – иди сама!

- Пойду, мамочка, сестрички мои! Сама пойду, лишь бы детишки вылечились.

- Ах, доченька моя, доченька! Не все тебе сказал дядюшка Месяц. На Земле бывают долгие снежные зимы, весна с грязными водяными потоками, жаркое засушливое лето, дождливая ледяная осень... Сумеешь ли ты выдержать все это, младшенькая моя?

- А люди? Они терпят. И я выдержу, мамочка, буду терпеливой!

- Ах, дитя мое, – вздыхает Солнышко, – самое плохое – как только твои ножки коснутся Земли, ты превратишься в отвратительную болотную жабу...

- И это выдержу. Ты сама, лаская нежными лучами, учила любить нас все живое на Земле, – обливается слезами Андызъямал. – Я перенесу все тяготы... Только сестрички мои темными ночами пусть иногда подмигивают мне.

- Ты ведь уйдешь от нас навсегда. Понимаешь ли ты, на что обрекаешь себя? – плакали сестры.

- Понимаю, я все понимаю...

С первыми лучами солнца спустилась на Землю Андызъямал. Как только ее ножки коснулись Земли, она превратилась в прекрасный желтый цветок. Разве любовь к людям, ко всему живому на свете могла превратить девочку в жабу?

Сестры по ночам мигали всемером, а летними теплыми днями, после дождя, перекидывали семицветную радугу-мостик, чтобы вернулась младшенькая.

- Нет уж, дорогие мои мамочка и сестрички! Я уже не могу отделиться от Земли, приросла к ней.

А люди, выкапывая ее корни, употребляли их как целебное средство и начали забывать, что такое болезни и смерть. А семь сестер, Луна и Солнышко давали ей силу выдержать все тяготы, потому-то цветок этот и назвали Девясил.

Подорожник

В давние времена жила-была одна женщина. У неё был единственный сын по имени Шагибан. Он рос непослушным и злым.

Однажды мать говорит своему сыну:

- Я ухожу на работу. А ты гони утят к озеру. Пусть поплавают, порезвятся, а поближе к обеду пригонишь.

Вечером, вернувшись домой, мать видит – все утята лежат, вытянув шеи.

- Ох, господи, что с ними случилось?! – удивляется мать.

- Я их спустил в воду, а они не захотели плавать, начали нырять. Я им покрутил немножко головы, а они возьми да подохни...

- Ай-яй-яй, сынок! Разве можно так? Они ведь ещё совсем маленькие.

Сколько бы мать ни учила добру, сын всё равно рос бессердечным и злым. Однажды своему коту Мыраубаю в глаз насыпал земли.

- Мыр-рау, Шагибан, ты когда-нибудь получишь заслуженное наказание за наши мучения. Только я вот не увижу. Ослепил ведь меня...

- Много будешь мяукать, ещё и усы срежу!

- Не делай этого, Шагибан! Я, безусый, не смогу ловить мышей, – умолял кот.

- Возьмёшь взаймы у Акбая! – сказал злой мальчик и отрезал усы у бедного Мыраубая.

Как только подрос, начал ходить на охоту.

- Сыночек, пожалуйста, не трогай детёнышей зверей! А то проклятие их родителей падёт на тебя, – просила сына мать.

Однажды с охоты принёс волчат в мешке. Испугавшись, мать умоляла его:

- Сыночек мой, отнеси обратно их в нору! Волки очень мстительны, они тебе не простят этого. Или передушат весь деревенский скот!

Шагибан не внял словам матери, да ему и неохота было снова тащиться в лес. Он вышел на задворки и пристрелил всех волчат. На второй день бедная женщина до глубокой ночи прождала своего сына, но он так и не вернулся. Лишь на третий день охотники принесли из леса израненного, еле живого парня.

- Я ведь говорила тебе – не трогай зверей с детьми! Почему только не послушался меня? – рыдала убитая горем мать.

Чем только ни лечила она своего сына, какие только лекарства ни давала – сын чах с каждым днем. Тогда бедная женщина пошла к предсказателю судеб и поведала ему о своём горе.

- Трудно помочь твоему горю, ведь твой сын покушался на самое дорогое, самое святое для всех – на детёнышей-малышей. Если он выздоровеет, перестанет ли он издеваться над животными?

- Ах, дедушка, мой сын ведь мне тоже дорог. Хоть он и бестолков – мне он сын. Чтоб Шагибан не ходил по плохой дороге, я готова расти на его тропе травой, потру соком своим его раны, напою целебным настоем своим, прошу вас, сделайте так!

- Да пусть сбудутся все твои желания! Вот тебе семена, как только придешь домой, съешь их.

Пришла женщина домой, съела семена и превратилась в подорожник. Сорвешь листья, приложишь к своим ранам на теле – раны заживут, выжмешь сок, выпьешь – внутренние болезни исчезнут.

Только женщина-мать способна на такое ради своего ребенка.

Красивый двор

В давние времена Индюк не любил свой дом – двор. Как только вся домашняя птица собиралась утром, начинал ворчать:

- Калдыр-калдыр, как мне противен птичий двор! Галдыр-галдыр, как некрасив наш птичий двор!

- Кукареку, с ним надо быть начеку! Ничего не соображает, разную чушь все болтает! – возмущается Петух.

- Трай-трай-трай, расчудесен двор – мой край! – хвалит Курочка Ряба.

- Кря-кря-кря, не нужно хаять свой дом зря! И куда ты ни пойдешь, краше дома не найдешь, – хвалит Утка.

Конь заржал-засмеялся, высоко вскинув голову:

- Их-хо-хо-хо, вот глупец! Что лучше родного дома? Здесь много корма. Рядом близкие: мама, друзья, не ругайся, дружок, зря!

- Кыт-кыт-кыт-кытак, ему дома все не так! – возмущается в гнезде Красная Курица.

А Индюк возгордился и ушел из дома. Шел, шел и дошел до бескрайних степей. Такая жара! Наступил вечер, а потом – ночь. Начали выть шакалы. Они окружили Индюка.

- У-у-у, – воют.

Только Индюк потянулся клюнуть своих врагов, один схватил за его горло и потащил. Бедненький упирался, упирался – и шея вытянулась. Еле-еле вырвался Индюк и побежал домой. Так быстро мчался, что к утру уже был дома. Как всегда, все собрались на птичьем дворе.

- Голдор-голдор, ах, как красив мой дом – мой двор! Здесь ярче и солнца свет, милей родины ничего на свете нет! – сказал Индюк.

Друзья с удивлением посмотрели на него, а он покраснел и рассмеялся. Ведь никто не знал о его ночных приключениях. Индюк так и остался красным. Ему до сих пор стыдно, что он когда-то ругал свой дом, родной птичий двор.

Рида Ханифовна Гасанова

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое пособие

Директор РИЦ:
Ф.Ф. Мугаллимова

Дизайн обложки:
З.А. Емалетдинова

Редактор:
Л.Ю. Королева

Подписано к печати 05.02.2016.
Бумага писчая. Формат 60х84 1/16.
Гарнитура Times New Roman.
Отпечатано на ризографе.
Усл. печ. л. 5,1. Уч.-изд. л. 5,6.
Тираж 1000 экз. Заказ 006.
Цена свободная.

Издательство Института развития образования РБ.
450005, Уфа, ул. Мингажева, 120.
rio_biro@mail.ru