ББК
УДК
Н 34

Нафикова З.Г., Березина А.Г.

Нетрадиционный педсовет в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – Уфа: Изд. Башкирского института развития образования, - 2010, - 70 с.

В методическом пособии представлены сценарии по проведению нетрадиционных педсоветов с национально-региональным содержанием. Раскрыты методы совершенствования у педагогов навыков и умений самостоятельной работы над литературой и педагогической документацией, повышения уровня самооценочной, аналитической, рефлексивной культуры педагогов.

Методическое пособие адресуется специалистам системы дошкольного образования, учителям начальных классов, студентам педагогических ссузов и вузов, а также родителям, которым небезразличны история, культура башкирского народа.

Рецензенты:
Сынбулатова Ф.Ш., доцент кафедры начального образования Башкирского института развития образования, кандидат педагогических наук.
Валеева Н.М., заведующая МОБУ ДОУ № 40» Кировского района г. Уфы.

@ Нафикова З.Г.,
Березина А.Г., 2010.
@ БИРО, 2010.

Значение нетрадиционного педагогического совета в системе методической работы в дошкольном образовательном учреждении.

Перед каждым руководителем ДОУ в начале учебного года возникает вопрос: как добиться активного участия педагогов в методической работе; как сделать проводимые мероприятия результативными, качественными.

Методическая работа в ДОУ является частью системы непрерывного образования воспитателей. Ее целью является освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания; повышение уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению образовательно-воспитательной работы; обмен опытом работы. Главное в методической работе – оказание реальной, действенной помощи всем членам педагогического коллектива. Основные направления, содержание и формы методической работы определяет педагогический совет дошкольного образовательного учреждения.

Педагогический совет в ДОУ как высший орган руководства воспитательно-образовательным процессом решает конкретные задачи дошкольного учреждения. На заседаниях педсовета обсуждаются вопросы воспитательно-образовательной работы с детьми, использование в ней новых достижений в науке и педагогической практике, анализируются имеющиеся недостатки, принимаются решения для их устранения, обобщается и осуществляется обмен опытом лучшей работы членов коллектива.

Тематика педагогических советов отражаются в годовом плане ДОУ. При необходимости в него вносятся дополнения и уточнения. Главным вопросом повестки дня всегда бывает результаты работы педагогов: уровень развития детей, их здоровье, формы совместной работы педагогов и родителей.

По формам организации педагогические советы условно подразделяются на традиционные, когда он проводится по конкретной тематике. Педагоги

выступают с сообщением по каждому вопросу с четким соблюдением регламента и принятием решений после коллективного обсуждения проблемы.

Наряду с традиционным педсоветом в практике работы ДОУ широкое распространение получили нетрадиционные педсоветы в форме деловой игры, конференции, педагогического аукциона, КВН.

Деловая игра представляет собой активную самостоятельную познавательную деятельность педагога. Высокая эффективность деловых игр в осуществлении методической работы обусловлена их способностью актуализировать и систематизировать теоретические знания педагогов, придавать им действенную направленность. Проведение деловой игры с педагогическим коллективом способствует созданию творческой атмосферы, повышению профессиональной компетентности педагогов с учетом их индивидуальных особенностей, инициативы, интересов, возможностей и способностей.

На педсовете, проведенном в форме деловой игры, подводятся итоги работы коллектива по актуальной проблеме или за определенный период. Основное место на таком педсовете занимает групповая деятельность педагогов. Организаторам необходимо до мелочей продумать сценарий, определить роли, задания, рассчитать регламент.

Деловая игра уместна и как форма анализа уровня профессиональной компетентности педагогов, моделирования инновационных форм образовательного процесса в ДОУ.

Важным условием успешности нетрадиционного педсовета является актуальность рассматриваемых вопросов.

Предлагаемые сценарии нетрадиционных педсоветов посвящены раскрытию содержания национально-регионального компонента дошкольного образования Республики Башкортостан и способам их использования в деятельности ДОУ.

В настоящее время многие педагоги дошкольных образовательных учреждений испытывают определенный недостаток в необходимой информации и сведений по национальной культуре, об укладе жизни, быте, традициях и обычаях народов ближайшего окружения, самое главное, в методике их использования в работе с детьми и родителями.

Проведение нетрадиционных педсоветов в форме деловой игры позволяет организовать разнообразную предварительную работу, где активизируется самообразовательная работа педагогов по данной проблеме, на самом педсовете возникает возможность актуализации приобретенных знаний, возможность их творческого применения.

Обзор методической литературы показал, что в имеющихся пособиях даются в основном сценарии нетрадиционных педсоветов по отдельным разделам воспитательно-образовательной работы с детьми.

В предлагаемых сценариях по проведению нетрадиционных педсоветов в форме деловой игры использован опыт методической работы МДОУ №1 «Березка» с. Николо-Березовка Краснокамского района Республики Башкортостан (заведующая - Буланкина Ольга Николаевна, ст. воспитатель - Березина Айсылу Гумеровна). В настоящее время коллектив детского сада работает в условиях республиканского эксперимента по проблеме «Формирование нравственных качеств детей дошкольного возраста в поликультурной среде средствами народной педагогики» под руководством доцента Башкирского института развития образования, кандидата педагогических наук Нафиковой З.Г.

Заранее благодарны за ваши предложения и замечания.

Педсовет № 1

Тема: «Социальное развитие дошкольников в ходе ознакомления с этикетными традициями башкирского народа».

Подготовка педсовета:

- Проведение теоретического семинара по использованию народных традиций в воспитании дошкольников (Баймурзина В.И., Ахияров К.Ш., Гасанова Р.Х., Рахматуллина З.Я., Волков Г.Н. и др.)

- Консультация «Зачем знакомить дошкольников с родословной?» (приложение);

- Проведение открытого познавательного занятия, посвященного 450-летию присоединения Башкортостана в состав Российского государства (приложение).

Форма проведения: по аналогии проведения телевизионной игры «Умники и умницы».

Сценарий проведения педсовета:

Повестка дня:

1. Выступление заведующей ДОУ о формах приобщения старших дошкольников к традициям, обычаям, обрядам башкирского народа.
2. Деловая игра «Умники и умницы».

Рекомендации к проведению деловой игры: игра состоит из трех агонов (туров) и финала. Агон – это тур или часть.

Перед каждым агоном проводится *отборочный тур*, где остаются 3 участника. Каждый из участников самостоятельно выбирает дорожку: красную, желтую, зеленую. До выбора дорожки они должны знать:

- на красной дорожке нет права на ошибку, участник отвечает на 2 вопроса;

- на желтой дорожке участник отвечает на 3 вопроса, допускается одна ошибка;

- на зеленой дорожке разрешаются 2 ошибки, но участник отвечает на 4 вопроса. На финал выходят победители всех 3-х агонов.

Отборочный тур:

- объяснить смысл слов: йола, шежере, йыйын.

1. Красная дорожка – самая короткая, участник должен ответить на 2 вопроса. Не имеет права на ошибку.

2. Желтая дорожка – участник должен ответить на 3 вопроса. Разрешается одна неточность в ответе.

3. Зеленая дорожка – участник должен ответить на 4 вопроса. Разрешаются 2 ошибки.

Первый агон.

Для красной дорожки:

1. В народной педагогике важное место занимают благопожелания. Объяснить суть этого действия.

2. Привести образцы благопожеланий на разные жизненные ситуации.

Для желтой дорожки:

1. По нормам йола ребенок обязан знать родословную. В чем воспитательная ценность этой традиции?

2. Как знакомить дошкольников с родословной?

3. Привести примеры вариантов оформления шежере (в приложении).

Для зеленой дорожки:

1. В башкирской народной педагогике человек осознается как часть природы, он должен был знать язык общения с ней. Это прививалось ребенку на уровне обязательного права, этикета. Какова цель этого обучения?

2. Привести примеры общения с неживой природой.

3. Отношение башкирского народа к птицам.

4. Обеспечение собственного здоровья, безопасности.

Второй агон.

Вопросы для розыгрыша дорожек:

Объяснить значение слов – намыс, адаб, бэйгэ.

Для красной дорожки:

1. По мнению исследователей быта башкирского народа, яркой характерной чертой является гостеприимство. В воспоминаниях каких русских писателей отмечен этот обычай?

2. Расскажите о порядке приема гостей у башкир (в приложении).

Для желтой дорожки:

1. Почтительное отношение к пожилым – один из основных принципов башкирской этнопедагогики. Актуальность этого принципа в современном дошкольном воспитании.

2. Как проявляется культ старшинства в обрядовых ритуальных нормах поведения? Привести примеры.

3. Отношение к аксакалам, старикам в устном народном творчестве. Привести примеры.

Для зеленой дорожки:

1. Культ матери – как основа семейного воспитания ребенка. Как вы понимаете пословицу: «Воспитавший мальчика – воспитывает мужчину, воспитавший девочку – воспитывает нацию»?

2. Отражение особенной роли матери в башкирских пословицах. Привести примеры.

3. Образ матери в картинах художников РБ.

4. Роль сказок в формировании уважительного отношения к своей семье у дошкольников.

Третий агон.

Вопросы для розыгрыша дорожек.

1. Продолжить ряд: дедушка, бабушка,…(назвать как можно больше родственников).

2. Продолжить ряд: рождение, имянаречение,…(назвать как можно больше семейных праздников).

3. Продолжить ряд: Нардуган, Науруз…(назвать как можно больше календарных праздников башкирского народа).

Для красной дорожки:

1. Каждый человек по возрасту, полу и заслугам имел свою ценность, статус. Какой статус был у ребенка?

2. Приведите примеры из произведений устного народного творчества, раскрывающие статус ребенка.

Для желтой дорожки:

1.Составными частями «йола» у башкир в вопросах воспитания были обучение, испытание и наказание. За что наказывали детей?

2.Приведите примеры наказаний по произведениям устного народного творчества.

3.Приведите примеры испытаний мальчиков из произведений устного народного творчества.

Для зеленой дорожки:

1. Мальчиков воспитывали мужчины (отцы, дедушки, старшие братья), девочек воспитывали женщины (матери, бабушки, старшие сестры). Насколько современно это положение?

2. Этапы взросления мальчиков отмечались празднествами. Приведите примеры.

3. Обряды социализации предусматривали переход из одного статуса на другой. Приведите примеры из воспитания девочек.

4. Имеет ли воспитательную ценность школа *бэйгэ* в современной дошкольной педагогике?

Финал

Вопросы для розыгрыша дорожек:

1. Какие региональные программы направлены на приобщение детей к национальной культуре, обычаям?

2. Назовите автора методических рекомендаций «Этноэтикет в воспитании дошкольников».

3. Назовите автора программы «Я - башкортостанец».

Для красной дорожки:

1. Основные методы формирования этикетных традиций башкирского народа у дошкольников.

2. Роль сюжетно-ролевых игр в формировании этикетных традиций башкирского народа у дошкольников.

Для желтой дорожки:

1. Особенности планирования воспитательно-образовательной работы по формированию этикетных традиций башкирского народа у дошкольников.

2. Роль дидактических игр в решении данной проблемы.

3. Содержание работы с родителями по социальному развитию детей.

Для зеленой дорожки:

1. Роль предметно-развивающей среды в социальном развитии дошкольников.

2. Как провести диагностику социального развития детей дошкольного возраста?

3. Какие познавательные развлечения, праздники можно провести для формирования этноэтикета дошкольников.

4. Роль краеведческого музея в решении данной проблемы.

Подведение итогов деловой игры.

Возможный проект решения педсовета:

- пополнить перспективное планирование нравственного и познавательного развития дошкольников с учетом национально-регионального компонента дошкольного образования;

- пополнить игровой и наглядный материал по обозначенной проблеме;

- подготовить конспекты познавательных занятий;

- подготовить консультацию для родителей по данной тематике.

Рекомендуемая литература:

1. Башкортостан. Краткая энциклопедия. Уфа, 1996г.
2. Башкирское народное творчество. Уфа. Башк. кн. изд-во, 1987.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М, 1999.
4. Гасанова Р.Х. Этноэтикет в воспитании дошкольников. Уфа, БИРО, 2003.
5. История и культура Башкортостана. Хрестоматия, Уфа, 1997.
6. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа, «Китап», 1997.
7. Султангареева Р. Башкирские йола как школа народного образования и воспитания. «Башкортостан укытыусыхы», 2001, №5 стр.54.

Приложения.

Йола – «В Башкортостане традиция, обычай обозначаются словом йола, т.е. обычай, совокупность обычаев, система их взаимодействий, нравственных принципов и правовых установок (4)».

Шежере – 1. генеалогическая запись башкирских племен и родов; 2. родословная (1).

Йыйын – народное собрание башкир; орган самоуправления племен или рода; народный праздник (1).

Благопожелания – это кодекс морали, нравственных устоев, идеалы об истинной сути человека. Их произносили на каждом этапе жизни и во время важных событий.

Как ветер быстрым будь,
Как день ясным будь!
Имя пусть славным будет,
Место достойным будет! (7)

Намыс – это комплекс норм поведения в обществе и семье, оформленных в традициях, которые основаны на авторитете общественного мнения (4).

Адаб – «Достойное поведение в жизни. Этот термин многозначен и включает такие понятия, как воспитанность, воспитание, благопристойность, нравственность» (4).

Бэйгэ – 1.устное состязание сэсэнов. 2. состязание на конях, скачки.

Порядок приема гостей в прошлом у башкир:

1. Встреча у ворот. Если верховой, то первым делом уход за конем.
2. Приветливое приглашение в дом. Помочь помыть руки теплой водой из кувшина.
3. Посадить гостя на почетное место.
4. Деликатесы поставить ближе к гостю.
5. Твой гость – гость всей деревни. По обычаям гостя приглашают к себе родственники хозяина и устраивают пиршество.
6. Исполнение всех желаний гостя.
7. Проводы гостя с преподношением подарков.

«Зачем знакомить дошкольников с родословной?» (консультация).

План:

1. Составление родословной как средство нравственного воспитания дошкольников.
2. Работа воспитателя с семьей.
3. Разновидности родословной.
4. Включение работы по составлению родословной в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.

Современные образовательные программы: «Я - человек» С.А. Козловой, «Наследие» М.Ю. Новицкой, Е.В. Соловьевой, «Земля отцов» Р.Х. Гасановой, педагогическая технология «Открой себя» Е.В. Рылеевой и др. составление дошкольниками родословной рассматривают как важное средство нравственного развития детей.

В последние годы в практике работы дошкольных учреждений наблюдается повышенный интерес к ознакомлению детей с родословной.

Имеются положительные примеры творческого подхода к составлению родословной семей воспитанников совместно с родителями. Но наряду с этим приходится констатировать, что воспитатели испытывают определенные трудности при проведении данной работы. Составление родословной или «шэжэрэ» обычно предлагается родителям в связи с подготовкой к какому-либо празднику или родительскому собранию и др. Трудности составления родословной связаны со сбором материалов и технологией наглядного их оформления. Однозначно, что воспитательное значение данного вида деятельности общепризнано.

Составление родословной, ее ведение является частью традиционной культуры русского, башкирского, татарского и других народов Республики Башкортостан. Родословная велась в семьях повсеместно: владевшие грамотой записывали, неграмотные передавали информацию о своих предках устно.

В традициях башкирского народа было обязательным знание своих предков до седьмого поколения. В настоящее время мы наблюдаем возрождение этой народной традиции, которая способствует воспитанию у детей уважения к своей семье, к своим предкам, к своему народу.

Для составления родословной воспитателю необходимо провести обширную предварительную работу по развитию представлений детей о составе семьи, об отношениях родства.

Составление родословной предполагает наличие у ребенка достаточно высокого уровня понимания отношений родства, знание понятий, обозначающих эти отношения, умения осознанно оперировать терминами родства.

Несмотря на утверждения ученых о том, что термины, обозначающие родственные отношения, являются сложными для восприятия детьми, родители, приобщающие детей в повседневной жизни к истории происхождения семей, родственных отношений и др., доказывают, что они не представляют сложности для ребенка и усваиваются ими рано.

Дети 4-5 лет уже довольно хорошо ориентируются в родственных отношениях. Однако, определяя их, дети среднего и старшего дошкольного возраста руководствуются, как правило, возрастными критериями. Дошкольники часто полагают, что дочь или сын – это обязательно дети, а дедушка и бабушка – это пожилые люди. Им еще трудно понять, что для мамы мамой является бабушка, для папы папой – дедушка.

Усвоение терминов происходит сугубо индивидуально, оно связано с личностными психологическими особенностями развития ребенка. В этом отношении большую помощь воспитателю может оказать семья. Разговоры в семье о родственных отношениях, о том, что бабушка и дедушка являются родителями их матери и отца, в свою очередь, у них также были родители, кому в этой цепочке каждый из членов семьи доводится, помогают ребенку усвоить термины и отношения родства.

Следующим важным условием для эффективной работы по ознакомлению дошкольников с родословной является необходимость подробного изучения технологии ее разработки самому воспитателю.

Составление родословной лучше всего начинать с такого ее вида как смешанная восходящая. Восходящая прямая линия родства – это та, которая идет от данного лица к предкам. Запись поколений можно начать с себя. В таком случае себя и считают первым поколением, мать, отца – вторым, бабушек, дедушек - третьим и т.д. «Смешанная» означает, что в родословную включают предков и мужского и женского пола. Родословная, где в восходящих поколениях записываются только прямые предки мужчины, называются мужской восходящей родословной.

Когда уже имеется смешанная восходящая родословная и установлен наиболее отдаленный предок, появляется возможность составления нисходящей родословной – самый распространенный и обычный вид родословной. В нисходящую родословную включается гораздо большее число поколений, чем обычно сохраняется в устной памяти. В ней можно увидеть общую картину жизни и деятельности рода в течении столетий.

Родословную можно представить в виде дерева, но существует достаточно много вариантов оформления родословной. Ее можно внести в таблицу, нарисовать в виде схемы.

Задача составления родословной появляется в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с семьей, с ее составом, социальными ролями и родственными отношениями. Как известно, в дошкольном возрасте значительную роль в познании ребенком окружающего мира играет наглядно-образное мышление. Чрезвычайно важно, чтобы дети усвоили, что все семьи разные, что каждая из них уникальна и замечательна по-своему. Объяснить это можно, используя широкий спектр наглядных пособий: репродукции произведений живописи, относящихся к жанру семейного портрета, модель кукольной семьи, плоскостные картонные изображения для фланелеграфа. После того как воспитателем продемонстрированы возможные варианты состава семьи, у детей возникает потребность рассказать о своей семье, составить ее схему. Поэтому представляется вполне закономерным, если далее последует занятие, посвященное ознакомлению дошкольников с родословной.

Ребенок узнает о том, что он является не только членом своей семьи, но и представителем своего рода, даже нескольких родов. О своей семье, о своем роде можно рассказать и словами, и рисунком. В работе с детьми дошкольного возраста не стоит употреблять термин «генеалогическое древо», потому что он довольно сложен для детского восприятия. Воспитателю нужно заранее подготовить эскизы, показывающие возможные варианты оформления родословной.

Работа по составлению родословной может строиться по-разному. Первый вариант предполагает выполнение задания детьми вместе с родителями - составить свою родословную в разных формах. В процессе его выполнения очень важно участие и помощь педагога, советы, консультации для родителей. Затем на занятии организуется выставка рисунков родословной, дети рассказывают о своей семье, где происходит обобщение

знаний, развитие нравственных качеств, любви к своей семье, гордости за принадлежность к своему роду.

Согласно другому варианту, дошкольники на занятии в детском саду изображают свою родословную, вклеивая на ватман фотографии или рисуя портреты своих близких и родственников. Потом также можно организовать выставку и провести совместно с родителями развлекательно-познавательное мероприятие, посвященное семье.

Таким образом, совместная деятельность по составлению родословной служит сплочению членов семьи, созданию благоприятной психоэмоциональной атмосферы, необходимой для нормального развития ребенка.

В процессе ознакомления с родословной у детей формируются представления об отношениях родства, расширяются знания о семье, обогащается словарный запас терминами, обозначающими отношения родства, развивается словесно-логическое мышление. Закладываются основы для формирования чувства ответственности перед памятью своих предков, гордости и уважения своими родителями, членами семьи и родственниками.

Литература.

1. Баймурзина В.И. Этнопедагогика башкирского народа: история и современность. Уфа, 1996г.

2. Гасанова Р.Х. Фольклорная педагогика в воспитании дошкольников. Уфа, 2004г.

3. Рахматуллина З.Я. Этикет как ценность культуры. – Уфа: Гилем, 2004г.

4. Волков. Г. Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999г.

Конспект познавательного занятия

Тема: «Мы – навеки с Россией».

Цель:

- познакомить детей со знаменательными праздниками Республики Башкортостан;

- расширить представления детей об историческом прошлом башкирского народа;

- воспитывать интерес и уважение к обычаям, традициям башкирского народа.

Материал: иллюстрации (башкирский национальный костюм, юрта, быт башкирского народа, герб Республики Башкортостан, батыр в воинском снаряжении, монумент Дружбы народов), курай, панно.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня утром нам в группу принесли посылку, там есть письмо. Я вам его прочитаю: «Дорогие дети! Мы знаем, что вы любознательные, стремитесь всегда узнать что-то новое. Предлагаем вам интересное занятие. Если вы угадаете, почему эти картинки собраны вместе, вас ожидает сюрприз, вы узнаете об очень большом празднике. Помощником вам будет КУРАЙ.»- Вот такое письмо! Попытаемся узнать? (ответы детей).

-Я предлагаю начать вот с этой картинки (изображение людей в башкирских национальных костюмах).

- Кто это? (ответы детей).

- Теперь посмотрим вот эту картинку (изображение юрты).

-Что это? (ответы детей).

- Чем занимались башкиры раньше, в давние времена? (изображение быта). (Ответы детей).

- Посмотрите на эту картинку (изображение герба Республики Башкортостан).

- Что это? (Ответы детей).

- Для чего же эта картинка здесь? Вряд ли мы сами узнаем. Попросим помощи. Поможет нам волшебный курай.

После звука курая появляется ребенок Знайка. Здоровается:

-Я могу вам помочь (читает стихотворение о гербе Республики Башкортостан).

Герб Башкортостана. *Сафуан Алибаев*

Герб Башкортостана
В школе на стене:
Салават Юлаев
На лихом коне.

Храброго батыра
Солнце освещает,
И герой народный
К миру призывает.

Флаг Башкортостана
И цветок курая,
А вокруг орнамент
На эмблеме края.

- На гербе изображен цветок курая, где семь лепестков обозначают семь славных родов башкирского народа. Но как их называют, я еще пока не знаю.

- Спасибо, Знайка, за помощь, оставайся с нами, вместе мы узнаем, в чем же тут загадка?

После звучания курая появляется Старик-Аксакал. Приветствие.

- Я смогу вам помочь. В давние времена наши предки башкиры были храбрыми воинами, посмотрите, какое снаряжение было у древнего воина (иллюстрация). Они отважно защищали свои земли, свои семьи. Но каждому роду приходилось защищаться в одиночку. И вот тогда семь славных родов решили устроить йыйын, собраться вместе, чтобы обсудить, как им вместе защищаться от врагов. Это были самые большие племена – тамьян, усерган, бурзян, табын, тангаур, юрматы, мин. На этом йыйыне они решили объединиться, послать послов русскому царю, чтобы быть вместе с русским народом. Вот поэтому на гербе нашей республики есть память об этих семи славных родах башкирского народа.

Воспитатель: - И в память об этом событии на высокой горе нашей столицы города Уфы воздвигнут Монумент Дружбы народов. А на этой детали памятника изображены батыры и русский царь Иван Грозный. Он вручает им указ о присоединении Башкирии к России.

- Значит, мы все узнали, теперь нас ждет сюрприз.

Воспитатель: - Да, мы угадали, почему эти картинки вместе в одной посылке. Вот сейчас мы проверим, как дети поняли наши подсказки.

Воспитатель: - Мы рады показать наши знания. Мы знаем, что такое юрта.

Физминутка-игра «Юрта».

Воспитатель: - Наши дети знают, чем занимались в старину башкиры.

Игра «Кому, что надо для работы».

Воспитатель: - Наши мальчики тоже вырастут храбрыми воинами. Они знают, какие сейчас есть войска в Российской Армии. *(Дети делятся на две команды – «Кто больше назовет род войск?»).*

Старик:- Теперь я вижу, что ваши дети действительно много знают о нашей республике. Наверно, настало время сюрприза, (*звучит курай*) открывается панно с батырами.

Старик:- Вот так на самом большом склоне горы Урал, у красивой Агидели, более 450 лет назад сидели батыры, старейшины родов, аксакалы, чтобы решить, как им жить дружно, свободно.

Итог занятия. Каждому участнику в подарок календарики (детям и гостям).

Педсовет №2

Тема: «Познавательное развитие дошкольников в ходе ознакомления с историческим бытом башкирского народа».

Подготовительная работа к проведению педсовета:

1. Проведение консультации «Отражение народных традиций в башкирском национальном костюме»;

2. Проведение теоретического семинара по теме: «Содержание воспитательно-образовательной работы с детьми по ознакомлению с историческим бытом башкирского народа»;

3. Проведение открытых познавательных занятий по указанной тематике.

4. Проведение и анализ обзорного контроля по теме: «Предметно-развивающая среда в группах ДОУ по ознакомлению детей с родным краем».

5. Педагогический тренинг с целью уточнения знаний педагогов:

- о региональных программах, содержащих раздел «Познавательное развитие детей»;
- о дидактических играх, направленных на ознакомление дошкольников с бытом, предметами материальной и духовной культуры башкирского народа;
- об особенностях планирования воспитательно-образовательной работы с детьми по данной проблеме;
- о содержании работы с родителями по указанной теме.

Форма проведения педсовета: педагогический аукцион.

Повестка дня педсовета:

1.Вступительное слово руководителя ДОУ об актуальности темы.

2. Деловая игра - педагогический аукцион

На аукцион выставляются 5 лотов:

Лот №1 – «Юрта. Убранство юрты»;

Лот №2 – «Национальный костюм»;

Лот №3 – «Народный музыкальный инструмент - курай»;

Лот №4 – «Башкирская лошадь»;

Лот №5 – «Народные промыслы - бортничество».

Педагогический аукцион начинается ударом молоточка о гонг:

Ведущий: - Разыгрывается лот №1: «Юрта. Убранство юрты».

Слово дается тому, кто первый поднимет визитную карточку. Педагог излагает необходимую информацию по теме, указанной в этом лоте. Он

может выступать несколько раз, но при условии, если каждый раз сообщает что-то новое. После каждого выступления происходит отсчет времени до трех, сопровождаемый ударом молоточка. Если до отсчета «3» не объявляется следующий выступающий (не поднимет визитную карточку), ведущий объявляет об окончании торга. Тогда последний выступающий становится обладателем лота, который оценен в определенном количестве баллов.

По лоту №1 «Юрта. Убранство юрты» - должны быть рассмотрены следующие вопросы:

- традиционное летнее жилище башкир;
- разновидности построения юрты;
- рациональность, экологичность, доступность изготовления юрты;
- деление на женскую и мужскую половину;
- интерьер юрты;
- основные представления о юрте, которые необходимо сформировать у дошкольников.

Ведущий: Разыгрывается Лот №2 «Национальный костюм».

В ответах необходимо отразить следующие моменты:

- функциональность одежды;
- особенности башкирского народного орнамента в оформлении костюма;
- эстетичность оформления;
- формы и методы знакомства дошкольников с башкирским национальным костюмом.

Ведущий: Лот №3 «Народный музыкальный инструмент - курай».

Раскрываются в содержании:

- роль народного музыкального инструмента в жизни башкир;
- музыкальный диапазон данного музыкального инструмента;
- отражение роли курая в устном народном творчестве, музыкальной культуре башкир;

- значение знакомства с кураем в эстетическом развитии дошкольников.

Ведущий: Разыгрывается Лот №4 «Башкирская лошадь».

- доказать нерасторжимость образа башкира и лошади;

- отражение образа башкирской лошади в устном народном творчестве;

- произведения устного народного творчества и детской литературы, рекомендуемые для чтения детям, посвященные данной теме.

Ведущий: Лот №5 «Народные промыслы – бортничество. Башкирский мед».

Отметить:

- бортничество - древний промысел башкирского народа;

- полезные свойства меда для здоровья;

- экологическое воспитание дошкольников в процессе ознакомления с данным промыслом.

Подведение итогов деловой игры.

Возможный проект решения педсовета:

- пополнить игровой и наглядный материал по данной проблеме;

- систематически планировать и проводить ознакомление дошкольников с бытом, обычаями, народными промыслами башкирского народа;

- способствовать включению полученных знаний детей о быте народа в игровую, художественную деятельность.

Приложения:

Консультация по теме: «Отражение народных традиций в башкирском национальном костюме».

План:

1. Первые исследования башкирского национального костюма.
2. Головные уборы.
3. Женский национальный костюм.
4. Обувь.
5. Значение орнаментальных мотивов в одежде башкир.

Первые упоминания русских и зарубежных исследователей, путешественников, писателей о своеобразии, красоте башкирского национального костюма встречаются в 18 веке. Исследователи П. Паллас, И. Георги, И. Лепехин, которые занимались изучением быта башкирского народа, отмечали, что в одежде широко используются войлок, кожа, мех, овчина, а также крапивный и конопляный холст. Этими исследователями отмечена еще одна особенность национального костюма: в женской и детской одежде обилие и разнообразие украшений.

В 19 веке в одежде башкир начинают преобладать покупные ткани. Ученый Н. Попов был поражен разнообразием используемых тканей. Он писал, что шелк, сукно, бархат и др. завозятся из России, Китая, других стран. До конца 19 века мужской и женский национальный костюм, в основном, отличались приемами декоративного оформления. Носили рубахи или платья (показ иллюстраций), штаны «с широким шагом», безрукавный короткий камзол (*камзул*) или кафтан. В торжественной обстановке надевали шелковые или бархатные халаты, бешметы.

Теплой одеждой служили суконные чекмени, шубы, тулупы. Старинные халаты (еляны) и чекмени вышивались разноцветным узором, украшались цветным сукном, позументом, нашивками кораллов, сердолика, перламутра, монет, ювелирных блях. Шубы покрывались бархатом, шелком, в отделке использовался мех выдры, лисы.

Из этого краткого перечисления элементов национального костюма, способов отделки можно сделать выводы о том, какие промыслы, какой уклад жизни башкир характерен для данного отрезка времени. Конечно же, животноводство, охота. Но помимо этого мы можем говорить и о ювелирном искусстве башкирского народа, о художественных промыслах.

Говоря о головных уборах, необходимо отметить, что помимо прямого назначения, они демонстрировали возраст, семейное, имущественное положение человека. Мужские головные уборы (тюбетейки (*m1б2m2й*), бурек (*б1рек*), малахай) изготавливались из овчины, меха, войлока,

покупных тканей. Пожилые мужчины должны были повседневно носить темную стеганую тюбетейку, молодые – цветную (зеленую, красную, синюю, вышитую, украшенную). Большое распространение имели меховые шапки (показ иллюстраций).

Женские головные уборы отличались яркой декоративностью, разнообразием нашивок из кораллов, монет, серебра. Женщины носили – кашмау (*7ашмау*), калапуш (*к2л2ш1ш*), калпак (*7алпа7*) сплошь покрытые серебром и кораллами. Пожилые женщины повязывались белым полотняным или ситцевым платком – тастар (*та9тар*), поверх платка надевали меховую шапку. Девичий головной убор – ободок с бусами, монетами, боковыми подвесками – кистями. В женском национальном костюме, как уже отмечалось, было много украшений. Конечно, это не случайно, Башкортостан богат минералами, которые добывались, обрабатывались издавна.

К драгоценным камням у башкир было особое отношение, они верили в магическую, целебную силу минералов. Поэтому каждое украшение женского национального костюма помимо декоративного оформления имело еще магическое значение. Башкиры считали, что золото и серебро делают глаза лучистыми, выразительными, агат спасает от многих болезней, бирюза дает душе покой, обеспечивает спокойный сон, янтарь спасает от зоба. В накосниках, которые вплетались в косы, были агат, бирюза, золото, серебро. Кашмау украшалось кораллами, надевали на голову, должно было спускаться по позвоночнику до колен. Любимое украшение башкирских женщин – бусы, нагрудники, выполняли роль талисманов, оберегов. Это же значение придавалось браслетам, серьгам, перстням, поясам.

Традиционно башкиры носили сапоги, башмаки, туфли, кожаные калоши, редко в северных районах – лапти. Обувь изготавливалась из кожи домашней выделки. Сапоги носили почти все взрослое население. Оформление обуви имело родовое, территориальное различие. Широкое

распространение имели сапоги с суконными голенищами – сарык (*сарыҡ*), которые украшались различными узорами.

В орнаментальной композиции башкирского национального костюма часто встречается солярная символика в виде различных кругов, розеток и звезд. Культ небесных светил был широко распространен.

Мы знаем, что у башкирских племен было много культов: деревьев, птиц, зверей, лошадей, воды, земли и др. Мотив дерева жизни часто встречается на хараусах (*Зарауыс*) - налобных повязках башкирских женщин. Культ коня также нашел отражение в декоративном оформлении национального костюма.

Литература:

1. Ахметов Р.Б. Об истоках декоративно-прикладного искусства башкирского народа. Уфа, 1996 г.
2. Башкортостан. Краткая энциклопедия. Уфа 1996 г.
3. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа, «Китап», 1997 г.
4. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. Уфа, 1955.
5. Бикбулатов Н.В. Башкиры. Краткий этнографический справочник. Уфа. 1995.
6. История и культура Башкортостана. Хрестоматия / Сост. Хисамитдинова Ф.Г. и др. М., 1997.
7. Баймурзина В.И. Этнопедагогика башкирского народа: история и современность. Изд. ИИЯЛ, УНЦ РАН. –Уфа, 1996.

Интегрированное занятие в подготовительной группе.

Тема: «Юрта».

Цель занятия:

- расширить знания детей о жилище башкир – юрте, об убранстве юрты;
- воспитывать уважительное отношение к традициям, обычаям, истории, культуре башкирского народа;
- развивать речь, воображение, наблюдательность дошкольников.

Материал: макеты или иллюстрации с изображениями дома, юрты, убранства юрты, изобразительный материал, войлок, рисунок чекменя, башкирские загадки.

Словарная работа: юрта, войлок, кошма, чекмень, люлька, треножник, купол.

Предварительная работа: рисунки детей домов, интерьера комнат, рассматривание изделий с башкирским орнаментом, строительные игры, загадывание загадок.

Ход занятия:

1. Упражнение «Найди отличия». Демонстрация макетов или иллюстраций с изображением деревенского дома и юрты (внешний вид). Воспитатель сообщает детям, что сегодня на занятии дети узнают о жилищах, т.е. помещениях, где люди живут: спят, едят, проводят свободное время и т.д. Предлагает найти внешние отличия этих двух жилищ. (Ответы детей).

2. Рассказ воспитателя.

В давние времена, когда наступали первые теплые дни, когда появлялась молодая зеленая трава, башкиры со своими стадами коров, овец, табунами лошадей переезжали жить на летние пастбища. Вот такой дом (показ изображения деревенского дома), конечно же, было трудно разобрать, погрузить, потом его в степи собрать снова, поэтому у башкир были вот такие временные жилища (показ юрты). Они были очень легкие, их могли собрать, разобрать даже женщины, потому что стенами юрты были решетки, которые сверху покрывались войлоком, кошмами (показ войлока, словарная работа по объяснению значения слова). Юрты были разные: большие и маленькие, были и нарядные белые юрты, которые ставили для приема гостей.

Вот послушайте загадку про белую юрту:

Десять крыльев распахнула,

Белый чекмень накинула.

Крылья – это решетки, а чекмень – это мужская одежда (показ иллюстраций).

А теперь заглянем во внутрь юрты. Показ иллюстраций убранства юрты или макета.

- Что вы там видите? (Ответы детей).

Продолжение рассказа воспитателя: - В центре юрты находилось место для очага. Под отверстием в куполе юрты в земле вырывали неглубокую лунку и устанавливали треножник для котла. Лунку обкладывали камнем. Пол устилали сухой травой. Напротив входа в углублении находилось самое почетное место, здесь принимали гостей. Справа от входа была женская половина, где хранились кухонная посуда, еда. Левая половина юрты считалась мужской. Здесь стояли сундуки, на которых лежали одеяла, подушки, накидки. Стены юрты украшались коврами, оружием, нарядной одеждой.

3. Упражнение «Кто больше назовет отличий в убранстве деревенского дома и юрты?».

4. Коллективная работа детей «Украшаем юрту».

Воспитатель демонстрирует детям контурное изображение юрты на листе ватмана, предлагает украсить юрту.

Задание: Ребенок украшает тот предмет интерьера юрты, который отгадал. Заготовки украшаются башкирским орнаментом, затем приклеиваются.

Загадки об убранстве юрты:

1. Меня проветривают, заворачивают,
Расстилают, вешают (ковер).

2.Без рук, без ног,
А рубаху надевают (подушка).

3. Внутри пустота, снаружи блестит,
Много добра в себе таит (сундук).

4. Ляжет – с блюдце,

Повиснет – с верблюдицу (занавеска).

5. Растянешь – длинное,

Оба конца красные (полотенце).

6. Его бьют, вытряхают,

На пол в юрте расстилают (палас).

7. Гнездышко вверх поднимается – поет,

Вниз опускается – поет,

А в гнездышке соловушка живет (люлька).

5. Рассматривание коллективной работы:

Подведение итогов занятия.

Интегрированное занятие в подготовительной группе.

Тема: «Башкирский музыкальный инструмент - курай».

Цель занятия:

- закрепить представления детей о башкирском музыкальном инструменте – курае;
- воспитание уважительного отношения к культуре башкирского народа;
- развитие восприятия, речи, воображения дошкольников.

Материал: настольный театр по башкирской народной сказке «Курай», музыкальное сопровождение – мелодия курая, инструмент или иллюстрация с изображением курая, музыкально – дидактическая игра «Угадай музыкальный инструмент», ширма, иллюстрации с изображениями флага, герба РБ.

Предварительная работа: учить различать звучание музыкальных инструментов (барабана, металлофона, дудочки, бубна и др.); чтение стихов о курае.

Словарная работа: курай, тростинка, хан.

Ход занятия:

1. Музыкально – дидактическая игра «Угадай музыкальный инструмент». За ширмой звучат барабан, бубен, металлофон, дудочка (Ответы детей).

Воспитатель сообщает детям, что занятие будет посвящено музыкальному инструменту.

Чтение отрывка стихотворения:

Там, где родились мы,
И тростник поет,
Спросите, что это,
Каждый назовет.

2. Воспитатель предлагает детям посмотреть сказку и по содержанию догадаться, о каком музыкальном инструменте рассказывает сказка.

Показ настольного театра по башкирской народной сказке «Курай». Во время показа звучит тихая мелодия курая.

3. Беседа.

- Какому музыкальному инструменту посвящена эта сказка?
- Как изготавливается курай?
- На какой известный вам музыкальный инструмент похож курай?
- Что можно рассказать о мелодии курая?

4. Рассказ воспитателя.

Курай (показ инструмента или иллюстрации) очень древний музыкальный инструмент башкирского народа. Он был известен уже более тысячи лет назад. Курай – любимый народный инструмент Башкортостана, даже на нашем флаге и гербе изображен цветок курая (показ иллюстраций).

Курай любят в народе за то, что на нем можно сыграть и веселую, и грустную мелодию, он звучит и нежно, и сильно. Башкирские воины брали курай с собой на войну, чтобы в минуты отдыха вспомнить о своей Родине.

На всех праздниках звучал курай, а на больших праздниках, например, на сабантуе устраивались состязания кураистов.

О курае сложено много сказок, легенд, стихов, песен, загадок. Послушайте отрывок из стихотворения башкирского поэта – батыра Салавата Юлаева:

Заиграй же, мой курай,

Песню, чтоб вошла в сердца,

И Урал, и весь наш край

Прославляя без конца…

Абдулхак Игебаев, известный поэт Башкортостана, написал о курае так:

Когда я слушаю курай,

То радость льется через край,

Неприхотлив и невелик

Курая песенный родник.

Тростинку срежу я в лесу,

Домой с собой несу

И только дуну в свежий срез, -

Как зашумит уральский лес,

И зажурчит наверняка

В ней мелодичная река…

5. Воспитатель: «Сейчас вы послушаете различные мелодии курая, постарайтесь также красиво рассказать словами об этой музыке».

Слушание мелодий курая. (Ответы детей).

6. Воспитатель: О курае есть много загадок:

- Голос птиц,
Мелодии рассвета,
Все передает
Тростинка эта.

- Дитя во поле растет,
Принесешь домой – поет.

- Я его у леса срезал,
Я на нем пять дырок сделал,
Начал дуть да подувать –
Стал он песни напевать.

Коллективное составление с детьми загадки о курае.

7. Подведение итогов занятия.

Рекомендуемая литература.

1. Башкирское народное творчество. Уфа. Башк. кн. изд-во, 1987.
2. История и культура Башкортостана. Хрестоматия, Уфа, 1997.
3. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа, «Китап», 1997.
4. Малая юношеская энциклопедия: Пособие-справочник для учащихся 5-11 классов по истории, культуре и географии Башкортостана./Сост. Сафонова Л.Р., Прудников Ю.Н./ -Уфа, Изд. «Здравоохранение Башкортостана», 2007.

Педсовет №3

Тема: «Приобщение дошкольников к русской и башкирской народной культурам».

Форма проведения: интеллектуально-творческая деловая игра.

Повестка дня:

1. Вступительное слово руководителя ДОУ о значении предметно-развивающей среды в ознакомлении дошкольников с традициями, обычаями, бытом русского и башкирского народов (в приложении).
2. Итоги анкетирования родителей по обсуждаемой проблеме (в приложении).
3. Педагогический тренинг.
4. Интеллектуально-творческая деловая игра.

Педагогический тренинг (ответы по цепочке: начинает один, продолжает следующий и т.д.):

1. Особенности содержания национально-регионального компонента дошкольного образования в Республике Башкортостан.
2. Какие произведения фольклора русского, башкирского народов доступны дошкольникам?
3. В чем преимущества влияния сказки на формирование личности ребенка?

4. Каково влияние декоративно-прикладного искусства русского и башкирского народов на формирование нравственных качеств личности ребенка?

Интеллектуально-творческая игра. Состоит из двух частей.

I часть деловой игры: «Быт башкирского и русского народов».

Для проведения игры изготавливается большой кубик с шестью цветными сторонами. Команды поочередно бросают кубик. Цвет верхней стороны кубика определяет тему, по которой и будет задан вопрос командам:

Красный цвет - национальная одежда.

Желтый цвет – жилище.

Зеленый цвет – семья, родня.

Синий цвет – национальная кухня.

Коричневый цвет - народные праздники.

Белый цвет – народные промыслы.

Ответы даны в приложении к педсовету №3.

Национальная одежда.

1. Кто носил кафтан?
2. Кто носил камзул?
3. Что такое косоворотка?
4. Самый распространенный вид женской одежды русского народа?
5. Что такое кашмау?
6. Кто носил чекмень?

Жилище.

1. Универсальный предмет мебели в русской избе.
2. Без чего невозможна русская изба?
3. Где красный угол?
4. Как делилась юрта?
5. Какая мебель украшала юрту?
6. Была ли в юрте дверь?

Семья

1. На Руси, посватавшись к девушке, жених обязательно дарил ей изделие собственного изготовления. Что это?
2. Кто такой шурин?
3. Какие семейные праздники башкирского народа связаны с воспитанием мальчиков?
4. Кто такие кум с кумой?
5. Какой запрет на заключение брачных отношений устанавливался у башкир?
6. Кто имел право старшинства в башкирской семье?

Национальная кухня.

1. Без какого блюда невозможен обед на Руси?
2. Как назывался распространенный на Руси теплый напиток из трав с медом?
3. Что такое кулебяка?
4. Из чего пили чай русские и башкиры?
5. Что такое бишбармак?
6. Из чего делали кумыс?

Народные праздники.

1. На какие праздники любили гадать девушки на Руси?
2. Какой праздник башкирского народа связан с кукушкой?
3. Самый короткий народный праздник на Руси?
4. Праздник встречи «Нового года» у башкир?
5. Какой праздник связан с кошачьим аппетитом?
6. Праздник пощады – это …..

Народные промыслы.

1. На Руси был распространен берестяной промысел. Когда делали заготовку бересты?
2. Что такое бортничество?
3. Что такое «узорочье»?

4. Кто такой гончар?
5. Из чего делали войлок для юрты?
6. Самый распространенный промысел башкирского народа?

Вторая часть деловой игры.

Используется тот же кубик, но меняется значение цвета.

Красный цвет – декоративно-прикладное искусство.

Желтый цвет – народное песенное творчество.

Зеленый цвет – народное танцевальное творчество.

Синий цвет – устное поэтическое творчество народа.

Коричневый цвет – народная игра.

Белый цвет – народные обряды.

В зависимости от цвета кубика команды выполняют практическое задание (по собственному выбору исполняют танец, песню, игру, обряд, фольклорное произведение русского или башкирского народа).

Подведение итогов деловой игры.

Возможный проект решения педсовета:

- по итогам педсовета провести консультацию (семинар);
- активизировать самообразовательную деятельность педагогов;
- систематически планировать работу по приобщению дошкольников к народной культуре.

Приложения.

Ответы на вопросы интеллектуально-творческой игры.

Национальная одежда.

1. Кафтан носили и русские, и башкиры.
2. Башкиры – и мужчины, и женщины.
3. Рубашка.
4. Сарафан.
5. Кашмау – башкирский женский головной убор.
6. Чекмень носили башкиры – и мужчины, и женщины.

Жилище

1. Лавка.
2. Без печи.
3. Напротив двери.
4. На мужскую и женскую половины.
5. Сундуки.
6. Была.

Семья

1. Прялка.
2. Брат жены.
3. Первый зуб, первое слово, первый шаг, первое усаживание на коня, первая охота.
4. Крестные отец и мать.
5. С родственниками.
6. Дедушка, бабушка.

Национальная кухня

1. Без хлеба.
2. Сбитень.
3. Рыбный пирог.
4. Из самовара.
5. Мясное блюдо с лапшой.
6. Из кобыльего молока.

Народные праздники

1. Святки.
2. Кукушкин чай.
3. *Семик.*
4. Навруз.
5. Масленица.
6. Летний Нардуган.

Народные промыслы

1. Во время сокодвижения.
2. Добыча меда диких пчел.
3. Украшения.
4. Делал глиняную посуду.
5. Из овечьей шерсти.
6. Охота.

Содержание обзорного контроля по теме: «Значение предметно-развивающей среды в ознакомлении дошкольников с традициями, обычаями, бытом русского и башкирского народов».

1. Наличие в группе уголка (мини-музея) по ознакомлению дошкольников с народной культурой.
2. Оснащенность уголков (мини-музеев) игровым, наглядным, дидактическим материалом в соответствии с возрастными особенностями детей:

- куклы в национальных костюмах;
- макеты юрты, русского подворья;
- макеты ландшафтов;
- куклы в воинском снаряжении – батыр, богатырь;
- альбомы с изображениями народных промыслов, быта и т.д.;
- наборы открыток;
- дидактические игры;

3. Наличие детской художественной литературы по ознакомлению детей с народной культурой (сказки, пословицы, загадки, былины, легенды и т.д.).
4. В уголке изодеятельности наличие предметов декоративно-прикладного искусства русского и башкирского народов, дидактических игр, образцов народных художественных промыслов.
5. Оснащение музыкального уголка народными музыкальными инструментами, аудиокассетами с записями национальной музыки, музыкально-дидактическими играми и др.
6. В физкультурном уголке наличие атрибутов к народным играм.

7. Наличие атрибутов к сюжетно-ролевым играм, отражающим быт, обычаи русского, башкирского народов – «Пасека», «Охота», «Путешествия», «Ярмарка», «В гостях у гончара» и др.

Анкета

для родителей по теме: «Приобщение дошкольников к народной культуре».

Уважаемый(ая)_____

Ваше мнение по вопросам приобщения дошкольников к народной культуре окажет нам помощь в подготовке к педсовету. Заранее благодарим за своевременно заполненную анкету.

1. Как Вы считаете, надо ли знакомить дошкольников с народной культурой?
2. Какие формы работы детского сада по приобщению детей к народной культуре Вы считаете полезными, интересными?
3. Есть ли у Вас возможность ознакомления своих детей с национальной культурой?
4. Есть ли у Вас затруднения по воспитанию интереса к обычаям, традициям своего народа в семье? Если есть, то какие?
5. Что Вы могли бы рекомендовать коллективу детского сада для совершенствования работы по обозначенной проблеме?

Рекомендуемая литература:

Башкортостан. Краткая энциклопедия. Уфа, 1996 г.

Бикбулатов Н.В. Башкиры: Краткий этнографический справочник. Уфа, 1995г.

Башкирское народное творчество. Уфа, 1994г.

Янбухтина А.Г. Народные традиции в убранстве башкирского дома. Уфа, 1993г.

Педсовет №4

Тема: «Познавательно-речевое развитие дошкольников в процессе ознакомления со столицей Республики Башкортостан - городом Уфой».

Форма проведения: деловая игра по сценарию телевизионной игры «Кто хочет стать миллионером?».

Повестка дня:

1. Вступительное слово руководителя ДОУ об актуальности темы.
2. Обобщение работы педагогов по разработке методических пособий на тему: «Ознакомление дошкольников со столицей нашей республики - городом Уфой».
3. Итоги конкурса на лучший конспект об Уфе (с учетом подготовленного наглядного материала к занятию).
4. Деловая игра по аналогии с телевизионной игрой «Кто хочет стать миллионером?»

I. Отборочный тур:

Расположить печатные издания в порядке начала их выпуска:

1. Детский журнал «Акбузат».
2. Газета «Башкортостан».
3. Журнал «Башкортостан кызы».
4. Журнал «Башкортостан укытыусыхы».

II. I тур:

1. Как башкиры называли город Уфу в XVI веке?

А - Имян-кала В - Кайын-кала

С - Йука-кала Д - Милэш-кала

2. Кто из перечисленных русских писателей жил и работал в г. Уфе?

А –А.С.Пушкин В – С.Т.Аксаков

С – А.П.Чехов Д – Л.Н.Толстой

3. Дата основания г. Уфы:

А –1674 В – 1774

С – 1574 Д – 1884

4. Автор памятника Салавату Юлаеву?

А –Т.П.Нечаева В – З.Г.Басыров

С – С.Д.Тавасиев Д – Д.В.Юсупов

5. С какого года г. Уфа является столицей Республики Башкортостан?

А –1932 В – 1922

С – 1912 Д – 1942

6. Кто из перечисленных русских художников жил и работал в г. Уфе?

А –И.И.Шишкин В – М.В.Нестеров

С – А.К.Саврасов Д – В.Г.Перов

7. Чье имя носит Башкирский государственный академический драматический театр?

А –М.Гафури В – Г.Тукая

С – Ш.Бабича Д – М.Карима

8. Когда воздвигнут Монумент Дружбы народов?

А –1955 В – 1965

С – 1975 Д – 1945

9. Автор картины «Три женщины»:

А –А.Э.Тюлькин В –К.С.Девлеткильдеев

С – А.Ф.Лутфуллин Д –А.П.Лежнев

10. Год проведения I Всемирного курултая башкир:

А –1985 В – 1995

С – 1975 Д – 1965

11. Национальная библиотека Республики Башкортостан носит имя:

А –М.Гафури В – А.З.Валиди

С –М.Уметбаева Д – М.Биксурина

12. ПО Башкирские художественные промыслы называется:

А –Башкортостан В – Уфа

С –Агидель Д – Караидель

13. Какая престижная литературная премия, связанная с творчеством известного русского писателя, учреждена в РБ:

А –С.Т.Аксакова В – А.П.Чехова

С –М.Ю.Лермонтова Д – В.Г.Короленко

14. Кто автор этого стихотворения:

Всего лишь три буквы, короткое слово,
Но где-то вдали его назови -
Сколько встанет за ним родного,
Сколько в нем зазвучит любви!
В нем отчизна отцов святая,
В нем - любимый, милый дом.
Сердце манит оно сверкая,
Как три звездочки над стихом….

А –Гилемдар Рамазанов В – Абдулхак Игебаев

С –Гульфия Юнусова Д – Рашит Нигмати

Подведение итогов игры.

Возможное решение педсовета:

1.В цикл познавательных занятий, в режимные моменты включать мероприятия по ознакомлению дошкольников со столицей Республики Башкортостан городом Уфой.

2. Пополнить наглядный материал по обозначенной теме.

3. Оформить методическое пособие по конспектам педагогов о столице г. Уфе, победивших по итогам конкурса. До (указывается конкретная дата выполнения).

Приложения:

Ответы к вопросам деловой игры « Кто хочет стать миллионером?»

I. Отборочный тур -

- газета «Башкортостан»
- журнал «Башкортостан укытыусыхы»
- журнал «Башкортостан кызы»

- журнал «Акбузат»

II. I тур.

1. А – Имян – кала
2. В – С. Т. Аксаков
3. С – 1574 год
4. С- С.Д. Тавасиев
5. В – 1922 год
6. В – М.В. Нестеров
7. А – М.Гафури
8. В – 1965 год
9. С – А.Ф. Лутфуллин
10. В – 1995 год
11. В – А.З. Валиди
12. С – Агидель
13. А – С.Т. Аксакова
14. А. - Гилемдар Рамазанов

Рекомендуемая литература:

1. Акманов И.Г., Мажитов Н.А., Кульшарипов М.М. Рассказы по истории Башкортостана. Уфа «Китап»,1995г.
2. Башкортостан. Краткая энциклопедия. Уфа,1996г.
3. Хакимов Р. Здесь Азия встречается с Европой. Уфа, Башкирское книжное издательство, 1967г.
4. Кузеев Р.Г. Происхождение башкирского народа. М., 1974.
5. Хисамитдинова Ф.Г., Ураксин З.Г. История и культура Башкортостана: Учебное пособие для учащихся ссузов. – Уфа, 2003.
6. Исследователи-путешественники о Башкортостане. XVIII век / Сост., предисл., коммент. В.В. Сидорова/. – Уфа: Китап, 2007.

Педсовет №5

Тема: «Роль фольклора в приобщении дошкольников к башкирской народной культуре».

Форма проведения: деловая игра в форме КВН.

Повестка дня:

1. Вступительное слово руководителя ДОУ об актуальности выбранной темы.
2. Итоги изучения состояния планирования воспитательно-образовательной работы с детьми по патриотическому воспитанию.
3. Выставка картотек по обозначенной проблеме (оформляется каждой возрастной группой).
4. Деловая игра - в форме КВН.

Педагогический коллектив делится на две команды. Представляется члены жюри. Представление команд: название, девиз.

I тур. Приветствие команд.

В приветствии должно быть отражение обозначенной проблемы.

II. Разминка.

Поочередно команды отвечают на пять вопросов.

Вопросы для I команды:

- объяснить значение слова «фольклор»;
- назвать самое большое фольклорное произведение башкирского народа;
- что такое кубаир?
- как называют героя богатырских сказок?
- бытовые сказки – это…(дать определение).

Вопросы для II команды:

- кого называют сэсэном?

- назвать виды башкирских народных сказок;

- что такое баит?

- Акбузат - это….

- «Кузыйкурпес и Маян-хылу» - это…

III. Домашнее задание команд.

Каждая команда представляет инсценировку небольшого фольклорного произведения (сказки). Команда соперников должна угадать, какое это фольклорное произведение.

IV. Конкурс – «Эйтеш»(башкирские пословицы).

Побеждает та команда, которая сможет после остановки команды соперников, сказать хотя бы одну пословицу. Тематика по выбору организаторов. Тема командам заранее не сообщается.

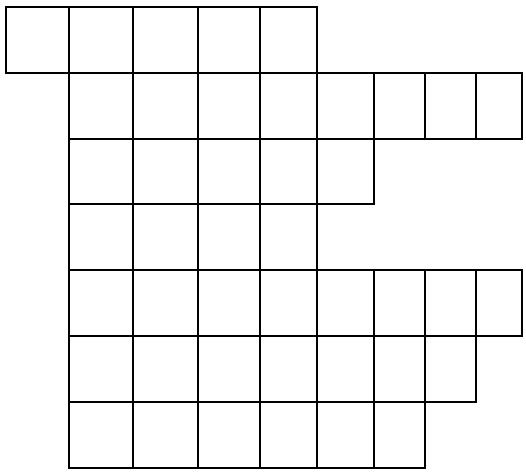
Например, выбрана тема «Добро - зло».

Начинает команда (по жребию, считалки и др.), говорит одну пословицу: «Доброта всегда в цене».

Вторую пословицу говорит команда – соперница: « У добрых дел нет ни вечера, ни утра». Затем снова первая команда: «У плохого есть границы, у добра нет границ » и т.д.

V. Конкурс капитанов.

Разгадать одинаковый кроссворд на время.



1. Богатырь.

2. Обрядовый праздник
3. Персонаж бытовых сказок
4. Герой эпоса
5. Персонаж предания
6. Название народной песни
7. Сказочный конь

VI. Конкурс иллюстраторов фольклорного произведения.

Несколько педагогов из каждой команды на время выполняют рисунок-иллюстрацию к фольклорному произведению (например, к башкирской народной сказке «Медведь и пчелы»).

VII. Музыкальный конкурс – исполнение народной песни, народного танца.

Подведение итогов.

Возможный проект решения педсовета:

1. В систему занятий по ознакомлению с художественной литературой включать образцы фольклора башкирского народа – пословицы, загадки, сказки.
2. Творческой группе разработать цикл сценариев театрализованной деятельности по башкирским народным сказкам до (указывается конкретная дата).
3. Оформить консультацию для родителей о значении фольклора в семейном воспитании дошкольников.

Приложения:

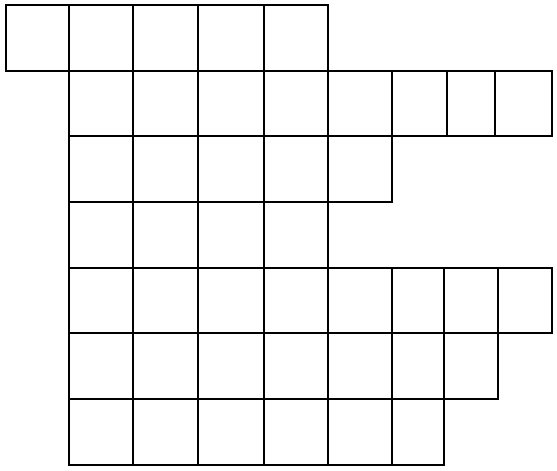
Ответы к деловой игре «КВН»

1. Фольклор – слово английского происхождения (folk lore). Оно означает народную мудрость.

Сказки, былины, песни, пословицы, загадки и другие виды устного народного творчества объединяются понятием «фольклор» (7).

2. Самое большое фольклорное произведение башкирского народа – эпос «Урал-батыр» (2).

3. Кубаир – древний жанр башкирской народной поэзии. Исполняется речитативом в стиле хамак (*зама7*) под аккомпанемент думбыры. Различаются три вида кубаиров: эпические, лирические, дидактические (2).
4. Батыр.
5. Бытовые сказки - это сказки о картинах обыденной жизни (1).
6. Сэсэн – башкирский народный поэт – импровизатор, певец (2).
7. Виды башкирских народных сказок – богатырские, волшебные, бытовые, о животных (2).
8. Баит – песня – сказ. В башкирском фольклоре баит – одна из поэтических форм эпического жанра. Баит возникает на основе конкретных событий (2).
9. Акбузат – это конь – тулпар.
10. «Кузыйкурпес и Маянхылу» - это башкирское эпическое сказание о любви.



1.Батыр.
2.Каргатуй
3.Бабай
4.Урал
5.Заятулек
6.Агидель
7.Тулпар

Рекомендованная литература:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.,1977г.
2. Башкортостан. Краткая энциклопедия. Уфа, 1996г.
3. Башкирское народное творчество. Уфа, «Китап» 1996г.
4. Башкирские сказки и легенды. Уфа, «Китап» 2000г.
5. Губайдуллина Ф.Я. «Я живу в Башкортостане». Уфа, 2002г.
6. Буракаев И. Д., Буракаева М. С., М. Б. Юлмухаметов. Уроки жизни - Тормош 3аба7тары (на башк. языке). Программа и учебники для учащихся 1 – 11 классов. – Уфа, изд. «Китап», 1993 –1996.
7. Ягафарова А.Ш., Юлмухаметов М.Б. Й2й4ор-Радуга (на башк. языке). Хрестоматия для детского сада в 2-х томах. Башк. книжное издательство. – Уфа, 1995.
8. История и культура Башкортостана. Хрестоматия. –Уфа, ГУП РБ «Уфимский полиграфкомбинат», 2008.

Педсовет № 6

Тема: «Познавательное развитие дошкольников в ходе ознакомления с природой Республики Башкортостан».

Форма проведения: деловая игра – презентация природных памятников «Самые, самые …».

Повестка дня:

1. Вступительное слово руководителя ДОУ об актуальности темы.
2. О состоянии организации воспитательно-образовательной работы по познавательному развитию дошкольников по теме: «Ознакомление детей с природой Республики Башкортостан».
3. Выставка развивающих игр по познавательному развитию.
4. Деловая игра – презентация природных памятников «Самые, самые …».

Педагогический коллектив заранее распределяется на 4 творческие группы, которые предварительно готовят материалы в виде творческого отчета.

Презентация работы первой творческой группы «Самая большая река Республики Башкортостан».

Остальным участникам педагогического совета предлагается угадать название реки:

1.Это - самая большая река в Башкортостане. Ее длина – 1420 км, площадь бассейна –141900 кв.км. Исток реки - у подножия Иремели. Крупнейшие правые притоки – Нугуш, Сим, Караидель, Бирь, Танып. Левые притоки – Ашкадар, Уртак, Дема, Кармасан, Чермасан, Сюнь. Впадает в реку Кама.

Главная водная магистраль Республики Башкортостан. Судоходна от устья до г.Уфы. С незапамятных времен наши предки обживали берега этой реки. Расположено много городов, деревень.

Показ иллюстраций с изображениями реки Агидель.

2. Задание для остальных участников педагогического совета. На ватмане контурное изображение Республики Башкортостан, на нем обозначено течение реки Агидель. Предлагается обозначить города вдоль реки Агидель.

3. Задание для участников педагогического совета.

С древних времен башкирский народ восхищался красотой любимой реки. В знаменитом эпосе так воспевается красавица-река:

Белая река, что открыл Идель – батыр,
По долине с журчанием бежит,
Сладкие воды Идель – реки
Смывают грустные думы навсегда,
Радуют плачущий кровавыми слезами народ...

Откуда эти строки? Назовите эпос башкирского народа.

4.Очень много песен посвящены Агидели. В песнях, подобных «Долинами прекрасной Агидели», восхваляется река, окружающая ее природа, звучит гордость за нее.

Вдоль по Агидели – луговины,
В луговинах травы хороши.
И вода, и воздух здесь чудесны –
Хороши для тела и души.
Нет другой на свете красоты!
Будем, братья, в помыслах чисты!
В Агидели, ах, вода целебная,
Пополней посуду набирай,
Пей водицу, пей и исцеляйся –
Беды и болезни забывай.
Нет другой на свете красоты!
Будем, братья, в помыслах чисты!

Прослушивание песни.

5. Задание. Предлагается участникам педагогического совета рассказать одно из произведений устного народного творчества об Агидели.

6. Представления о реке Агидель, как о самой большой реке Республики Башкортостан, даются в старшей группе ДОУ.

Первая творческая группа представляет конспект познавательного занятия о реке Агидели (в приложении), картотеку детской литературы о реке Агидель, наглядные пособия.

Презентация второй творческой группы «Самая высокая гора Республики Башкортостан».

Задание № 1. Горный массив вытянут с северо-запада на юго-восток в виде подковы и состоит из двух гор (высота 1642 м и 1510 м). Между ними на высоте 1300 метров расположена широкая и довольно ровная седловина. Горный массив находится в таежной зоне. Нижний пояс гор – от 400 до 700

метров – занимают смешанные леса. На западных склонах они состоят из ели, пихты, липы, клена, дуба. В центральной части преобладают сосна и береза.

В горно-таежном поясе (700-1100 метров) – сильные ветры, больше осадков, преобладают ель и пихта, все еще много березы и осины. Выше 900 метров елово – пихтовый лес становится постепенно низкорослым, все больше каменных россыпей и полян с высокими травами. Чем выше, тем холоднее и короче лето.

В поясе от 1100 до 1300 метров лес сильно редеет. Горные луга с высокими травами сменяются мхами. Выше 1300 метров климатические условия близки к арктическим: средняя температура июля ниже 10 градусов, туманы, большая облачность, сильные холодные ветры. Мхи с травами, в которых тонет нога, брусника и голубика, низкие кустарники пушистой ивы, стелющегося можжевельника. Еще выше – много лишайника. Растительный покров уже не сплошной. С вершин открывается прекрасный вид на окрестные горы.

Предлагается угадать название горного массива.

Задание № 2. В Башкортостане много неповторимых по красоте горных массивов. Продолжите ряд: Янгантау, Ямантау…

Задание №3. Найдите на карте Башкортостана Ямантау.

Задание №4. Почему гора названа Ямантау. Одна из версий: «Раньше местные жители боялись восходить на нее. В тумане мерещились им чудовища. Говорили: «Если попадешь на Ямантау, назад уже не воротишься». Страх вызывала причудливая скала – Сарыкташ, напоминающая по своей форме старинную кожаную обувь – сарык. Стоял на вершине горы каменный столб, а рядом с ним находилось небольшое озеро, в котором будто бы жил змей – полоз, который мог превращаться в грозовую тучу. Потому люди боялись подниматься на Ямантау с луками и стрелами – гнева оборотня боялись.

Другая версия: другое значение слова «Яман» (плохой, злой, дурной), как ни парадоксально – «очень хороший» или «очень здорово». Другое название горы «Йэмлетау» - от слова «пригожая». В башкирской народной песне «Йэмлекэй тауы» воспеваются достоинства горы:

На вершинах горы Йэмлекэй –

Мелкие камни, словно звезды,

На солнечных склонах Йэмлекэй –

Лежбища лосей и оленей…

Вторая творческая группа представляет макет горы Ямантау.

Презентация третьей творческой группы «Самая большая пещера Башкортостана».

1. Пещера расположена на правом берегу реки Агидель в Бурзянском районе. Общая протяженность пещеры свыше 2 км., в ней имеются прекрасные натечные образования, сталактиты, сталагмиты, протекает подземная река, есть озера и огромные залы. Входное отверстие пещеры в ширину – 40метров, в высоту – 20метров. Пещера напоминает дивный дворец с огромными залами, соединенными между собой широкими коридорами.

Назвать самую большую пещеру Башкортостана.

2. Выставляются иллюстрации с изображением пещеры Шульган-таш. Задание: рассказать легенду о пещере Шульган-таш. Назвать произведения фольклора, связанные с этим именем.

3. Продолжить ряд: пещера Шульган-таш, …

Задание 4: объяснить, о чем идет речь: «Картинная галерея первобытного человека расположилась на 2-х сухих стенах первого этажа и самого большого зала на 2 этаже….».

5. Представление интегрированного занятия на тему: «В царстве Шульгана» с использованием изодеятельности .

Презентация четвертой творческой группы «Самое большое озеро Башкортостана».

Задание №1. События эпоса «Заятуляк и Хыухылыу» связаны с этим местом. Камень Заятуляка и сейчас напоминает об этой красивой сказочной истории.

Самое большое озеро Башкортостана раскинулось в лесостепной зоне. Его протяжность составляет 8 км., ширина – 5 км., средняя глубина – 5,1 метров. В древности глубина озера местами достигала 16 метров. Было очень много рыбы – окуня, плотвы, налима. Прилетали на озеро - дикие гуси, лебеди, журавли, дикие утки.

Назвать озеро, обозначить на карте.

Задание №2. Назвать произведения устного народного творчества, где упоминается озеро Асылыкуль, объяснить значение названия.

В.И.Даль записал его название в форме Ассулы и дал следующее толкование: «Открытое, отверстое, бездонное, или, может быть, сердитое, оно в самом деле разливается и спадает, прибывает и убывает постоянно, равномерно, без видимых причин».

В башкирском языке Асылыкуль означает «прекрасное озеро».

Некоторые исследователи переводят Асылыкуль как «горько-соленое озеро».

Задание №3. Продолжить ряд Асылыкуль,…

Задание №4. Исполнение народной песни об Асылыкуль.

Четвертая творческая группа представляет наглядное пособие «Живая картина» для ознакомления детей с традициями рыбалки озера Асылыкуль.

Подведение итогов деловой игры.

Возможный проект решения педагогического совета:

- материалы, разработанные творческими группами, использовать в образовательном процессе;

- в каждой группе оформить альбомы «Природные памятники Республики Башкортостан» до (указывается дата).

- творческой группе разработать серию развивающих игр с использованием предложенного материала до (указывается дата).

Рекомендуемая литература:

1. Р.Л. Агишева, Ф.Х. Губайдуллина «Я познаю Башкортостан». Учебная хрестоматия. Уфа, 2006г.

2. Башкортостан. Энциклопедия. Уфа,1996г.

3. Башкирия. Путеводитель. Уфа, 1963г.

4. Памятники природы Башкирии (Е.В. Кучеров, А.А. Мулдашев, А.Х. Галеева) Уфа, 1994г.

5. Жемчужины природы Башкортостана. Уфа, «Китап», 2000г.

Приложения:

Познавательное занятие в старшей группе.

Тема: «Самая большая река Республики Башкортостан - Агидель».

Цель занятия:

- дать детям первоначальные географические представления о природе Башкортостана, значении реки в жизни людей;
- обогащать словарный запас детей;
- воспитывать любовь к родному краю, желание беречь и охранять природу;
- развивать воображение, наблюдательность детей.

Материал: географическая карта Башкортостана, иллюстрации о реке Агидели, наборы открыток о городах Белорецк, Агидель, дидактические игры «Узнай по описанию» (о профессиях речников), «Кто где живет?» (об обитателях водоемов) и др., музыкальное сопровождение - башкирская народная песня «Агидель», пособие «Башкортостан – наш дом родной».

Предварительная работа: экскурсии к местной реке, беседы о значении рек в жизни людей, сюжетно-ролевая игра «Пароход», чтение произведений фольклора башкирского народа («Агидель и Караидель», «Агидель и Яик»), детской литературы («Песня Агидели» М.Гали, Р.Ахмедов «Легенда об Агидели»).

Словарная работа: легенда, Агидель, Белорецк, баржи, сплав, плотина.

Ход занятия:

1.Воспитатель сообщает детям, что сегодня на занятие придет гостья. Кто это будет, предлагает угадать по загадкам:

Голова - на горах,

Хвост- в далеких морях.

Мчится конь голубой,

Грива вьется волной. *(Ответы детей).*

2. Звучит башкирская народная песня '"Агидель". Входит персонаж, т.е. взрослый в одежде реки Агидель.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения Г.Давлетова "Тополя Агидели". Краса моих родных земель,

Которой мир не тесен,

Течет, струится Агидель

Среди лугов и песен.

Она из горного ручья

На белый свет явилась,

Омыла отчие края-

И в дальний путь пустилась.

"-Агидель" приветствует детей.

Персонаж: - Слышали ли вы, дети, про меня? Я - Агидель, есть у меня еще другое имя - Белая, от того, что вода у меня светлая. Долгий путь прохожу я по родному краю, более 1400 километров. Вижу я высокие горы, дремучие леса, цветочные поляны, а сколько речек- подружек, встречаю на своем пути - это и Дема, и Уфа, и Сюнь, и Зилим. /Показ на карте, иллюстраций, открыток/. С давних времен неразлучна я со своим народом, посмотрите, сколько деревень, городов стоят на моих берегах. Два города названы моим именем, может, вы знаете, дети, какие эти города?

Показ иллюстраций о реке, открыток о городах Белорецк, Агидель. (*Ответы детей).*

3. Воспитатель: «Красавица-Агидель, наши дети знают, для чего нужны реки в природе».

Дидактические игры на выбор воспитателя.

Рассказы детей о труде взрослых на реке, о богатстве рек, значении рек в жизни людей.

4. Рассказ легенды об Агидели. Воспитатель: Для нашей гостьи и для вас, дети, я приготовила сюрприз. Давным-давно народ сложил легенду о нашей гостье. (Пособие «Башкортостан – наш дом родной». Ч.1, стр. 65-66).

5.Подведение итогов занятия.

Педсовет №7

Тема: «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе ознакомления со старинными семейными праздниками башкирского и русского народов».

Форма проведения: деловая игра в виде «Конкурса знатоков».

Повестка дня:

1. Вступительное слово руководителя ДОУ об основных направлениях духовно-нравственного воспитания дошкольников.
2. Итоги сравнительного контроля «Ознакомление дошкольников с историей, культурой народов ближайшего окружения».
3. Методические рекомендации по проведению экскурсий в краеведческий музей (в приложении).
4. Представление конспекта экскурсии в краеведческий музей (в приложении).
5. Консультация «Календарные праздники башкирского народа» (в приложении).
6. Деловая игра «Конкурс знатоков».

Педагогический коллектив заранее разделен на две команды, которые представляют знатоков старинных семейных праздников башкирского и русского народов. Возможно использование национальных костюмов, национальной музыки и др.

Содержание деловой игры состоит из 4-х направлений:

1. Обряды, семейные праздники, связанные с рождением ребенка;
2. Имя – великое сокровище;
3. Семейные праздники, связанные с воспитанием мальчиков, девочек;
4. Народные календарные праздники с обязательным участием детей.

1.Обряды, семейные праздники ,связанные с рождением ребенка.

Задание: узнать и назвать обряд, семейный праздник по началу описания.

1. На 3-й или 7-й день устраивали торжества, где (ответы в приложении) после трапезы приглашенным женщинам раздавали мотки ниток.

2. В ушат с водой клали уголек из печи, зернышки, денежку.

3. Повитуха обвязывала запястье ребенка ниткой и нарекала его временным именем.

4. Хоть ненадолго, да положат дитя на мохнатую шубу.

2. Имя – великое сокровище.

Участники поочередно берут карточки со словами, обозначающими нравственные категории, потом - называют имя, которое соответствует этому слову по смыслу, значению. Например: сильный – Валентин, Батыр, Булат и др.; уважаемый – Сергей, Хурмат и др.; ласковая, приятная – Эмилия, Гузель и др.

Примерный перечень, по которым можно подобрать русские и башкирские имена: возвышенный, мужественный, вступающий в бой, здоровый, бессмертный, бодрый, живой, благородный, почтенный, родной, бдительный, веселый, постоянный, счастливый, благодушный, невинный, милостивый, трудящийся и др.

3.Семейные праздники, связанные с воспитанием мальчиков, девочек.

Каждая команда представляет театрализованное представление элементов одного из семейных праздников башкирского, русского народов, связанных с воспитанием мальчиков, девочек.

4. Народные календарные праздники с обязательным участием детей.

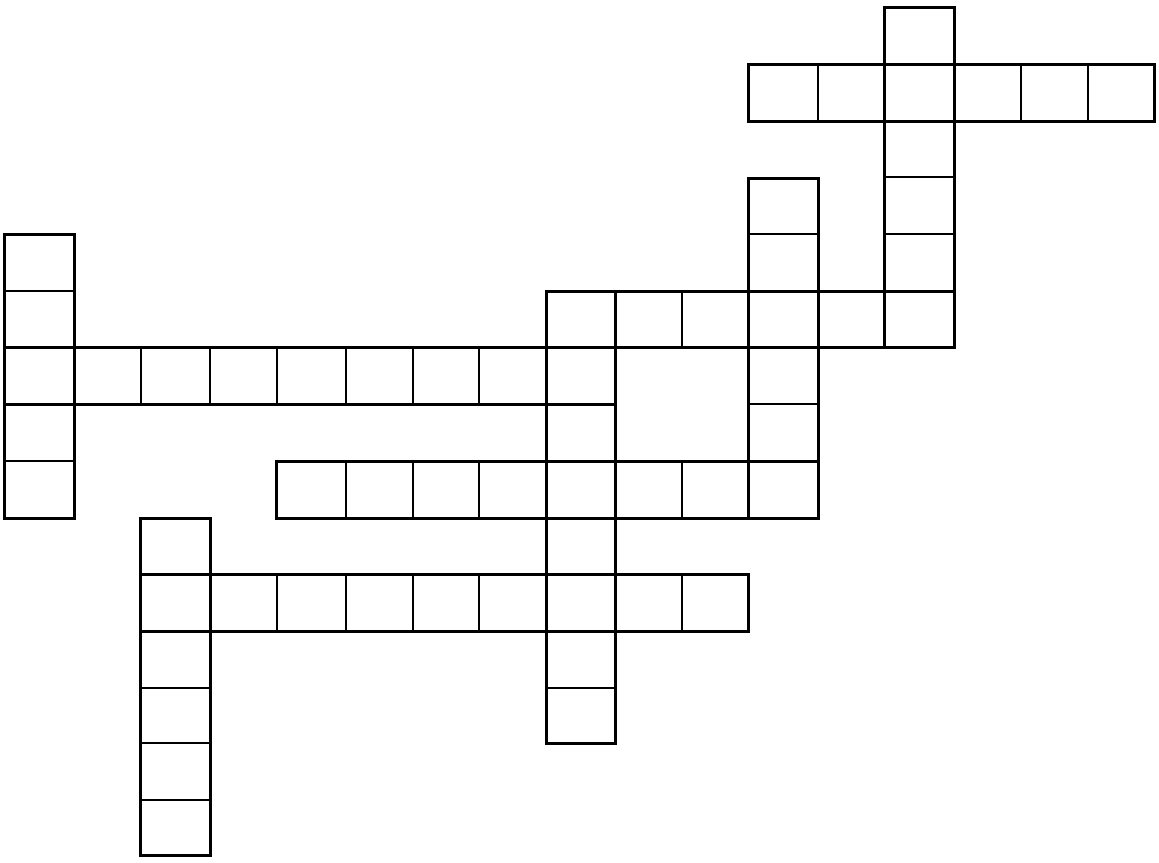
Командам предлагается решение кроссворда по обозначенной теме (ответы в приложении)

По горизонтали:

1. Встреча «Нового года» весной.
2. Проводы зимы.
3. Встреча птиц.
4. Грачиная каша.
5. Встреча нового года.

По вертикали:

1. Зимний праздник с ряженьем.
2. Праздник первого выгона скота.
3. Весенний праздник окончания полевых работ.
4. Летний праздник с ряженьем.
5. Летний праздник.



Подведение итогов деловой игры.

Возможный проект решения педагогического совета:

- для развития познавательной активности детей проводить экскурсии в краеведческий музей с проведением предварительной подготовительной работы;

- для родителей оформить наглядный и консультативный материал по теме педсовета до (указывается дата).

- провести развлечение для детей «Имя – великое сокровище».

Приложения:

Ответы на кроссворд.

По горизонтали:

1.Навруз.
2.Масленица.
3.Сороки.
4.Каргатуй.
5.Рождество.

По вертикали:

1.Святки.
2.Егорий.
3.Сабантуй.
4.Семик.
5.Троица.

Ответы на задание «Обряды, семейные праздники, связанные с рождением ребенка»

1. Старинный башкирский обряд пожелания новорожденному долгих лет жизни.

2. Старинный русский семейный обряд первого купания ребенка. В ушат с водой клали уголек из печи, зернышки, денежку и приговаривали: «Привыкай, новый человек, к родному очагу! Будь всегда сыт и благополучен!»

3. Старинный башкирский обряд – оберег защиты ребенка от нечистой силы, сохранения его здоровья.

4. Старинный русский семейный обряд первого укладывания ребенка: «И первая постелька особая. Хоть ненадолго, да положат дитя на мохнатую шубу». Это пожелание достатка в будущей жизни.

Методические рекомендации по проведению экскурсий в краеведческий музей (консультация).

План:

1. Место экскурсий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.
2. Структура экскурсии.
3. Методические рекомендации по проведению экскурсий в краеведческий музей.

Экскурсии представляют собой особый вид занятий, которые дают возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными объектами, с деятельностью взрослых. Во время экскурсий дошкольники начинают познавать мир во всем его многообразии, развитии, наблюдают взаимную связь явлений. В познавательном развитии, нравственном, патриотическом воспитании дошкольников неоценимо значение краеведческого музея. В детском саду трудно создать предметно – развивающую среду с таким разнообразием реальных экспонатов исторического быта народа. Необходимо также учитывать, что немногие воспитатели обладают такими знаниями как экскурсовод краеведческого музея.

Поэтому использование возможностей краеведческого музея может оказать большую помощь в воспитательно-образовательной работе с детьми.

Начиная со средней группы, воспитатель при четкой, продуманной организации может проводить экскурсии за пределами детского сада. Содержание экскурсий в краеведческий музей определяется программой, по которой работает дошкольное учреждение, с учетом внедрения в

образовательный процесс региональных программ «Земля отцов» (Р.Х. Гасановой), «Я – башкортостанец» (Р.Л. Агишевой).

Экскурсии в краеведческий музей становятся эффективным средством приобщения дошкольников к национальной культуре. Посещение краеведческого музея с дошкольниками требует серьезной подготовки, четкой организации. В подготовительном этапе воспитатель определяет объем содержания, цели и задачи экскурсии в зависимости от возрастных особенностей детей. Педагог устанавливает контакты с сотрудниками музея, проводит работу с родителями (сопровождение и др.), продумывает сроки и время посещения. Воспитатель предварительно сам должен ознакомиться с тематикой экспонатов, среди обширного материала выбрать наиболее оптимальные объекты для рассматривания для первого посещения, второго, третьего и т.д. Воспитатель должен выбрать наиболее безопасный маршрут дороги в музей. Очень важна подготовка детей, предварительные беседы о музее, об экспонатах, которые будут рассматриваться.

Имеет значение также, в какое время дня дошкольники будут посещать музей, ведь активность их восприятия меняется в разное время суток.

В самом ходе экскурсии наблюдение организуется в определенной последовательности: сначала детям предоставляется возможность познакомиться с объектом в целом. Непосредственное восприятие можно усилить художественным словом. От целостного восприятия объекта педагог ведет детей к его анализу, что дает основу для углубленного познания. При этом используются вопросы разных типов:

- нацеливающие внимание, требующие констатации фактов (как называется, какие части, какими обладает качествами и др.);

- активизирующие мышление, требующие сравнения, сопоставления, различения, обобщения (для установления связей, отношений);

- стимулирующие деятельность воображения, побуждающие к творческому мышлению, к выводам, суждениям.

Пояснения в музее должны быть краткими, точными, касающимися того объекта, который дети рассматривают.

В конце экскурсии подводится итог, что узнали, увидели. Можно предложить нескольким детям рассказать о том, что им понравилось, что было особенно интересно.

Работа, проводимая после проведения экскурсии, направлена на расширение, уточнение, систематизацию знаний, на упрочение чувств, зародившихся после экскурсии. Для этого используются такие приемы:

- обобщающие беседы, которые проводятся по завершению определенной темы;

- продуктивная деятельность (изображение в рисунке, лепке, художественном труде экспонатов, которые заинтересовали детей);

- работа с художественной литературой (чтение дополнительной справочной и детской литературы);

- организация игр (дидактических, сюжетно-ролевых и др.).

Для расширения, углубления, обобщения представлений детей о знакомом экспонате краеведческого музея проводятся повторные экскурсии. Повторные экскурсии раскрывают перед ребенком новые качества и свойства в том объекте, который он наблюдал на предыдущей экскурсии. Постепенное усложнение программного материала должно происходить в двух направлениях: за счет расширения круга наблюдаемых объектов и за счет последовательного углубления и обобщения знаний об одних и тех же экспонатах.

На каждой экскурсии в краеведческий музей образовательные и воспитательные задачи следует решать в единстве, поэтому нужно планировать объем знаний; продумывать, какие чувства, отношения, нравственные качества, эстетические переживания дошкольников будут активированы.

Литература:

1. Виноградова Н.А. Занятие как форма организации обучения в дошкольном образовательном учреждении. «Детский сад от А до Я», 2006г., №2

2. Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей», С.- Петербург, 1994г.

3. Музей в детском саду как средство реализации национально-регионального компонента содержания дошкольного образования: Сборник методических рекомендаций./Сост.Сазонова О.И./ -Уфа, изд. БИРО, 2004.

4. Азнабаева Ф.Г., Кагарманова Ф.Ф. Этномузей в воспитании дошкольников (на башк. яз.). Методическое пособие: -Уфа, изд. БИРО, 2006.

Педсовет № 8

Тема: «Роль устного поэтического творчества народа в нравственном воспитании дошкольников».

Форма проведения: деловая игра.

Повестка дня:

1.Сообщение руководителя ДОУ о выполнении решения предыдущего педагогического совета.

2.Информация воспитателей (фамилии) о самообразовательной работе по обозначенной теме.

3.Выставка дидактических игр по нравственному воспитанию детей.

4.Деловая игра.

Ход проведения педсовета:

Педагогический коллектив делится на две команды. Представляется состав жюри. Заранее готовятся бланки – протоколы для жюри, табло для демонстрации результатов.

1. Разминка. Проходит в форме эстафеты. Командам предлагается единая тема: «Методы нравственного воспитания дошкольников». Каждый

участник описывает один метод нравственного воспитания дошкольников, передает свое описание другому члену своей команды, который дополняет, продолжает и т.д. (в приложении).

Большее количество баллов набирает та команда, которая подробно, в полном объеме представит методы нравственного воспитания детей.

Музыкальная пауза, в ходе которой жюри подводит итоги разминки.

2. «Банк инновационных идей». Командам на выбор предлагаются русская, башкирская народные сказки.

Задание: составить перспективный план воспитательно-образовательной деятельности на неделю с использованием данной сказки, охватывая все стороны педагогического процесса (в приложении).

Музыкальная пауза. Жюри подводит итоги.

3. «Узнай по иллюстрации». Ведущий предлагает по иллюстрации определить название сказки, перечислить идеи, заложенные в данной сказке. Для задания подбираются иллюстрации русских, башкирских народных сказок.

4. Коллективная работа. Командам предлагается нарисовать иллюстрацию к пословице. Содержание пословицы должно соответствовать задачам нравственного воспитания детей.

Подведение итогов деловой игры.

Возможный проект решения педагогического совета:

- оформить в методическом кабинете ДОУ выставку методической и детской литературы по теме педсовета;

- систематически планировать и проводить работу по нравственному воспитанию детей на материалах фольклора башкирского и русского народов;

- по итогам педсовета провести семинар – практикум по фольклору.

Приложения.

Пословицы, отражающие нравственные качества личности.

Русские	Башкирские
I. Добро – зло	
Доброе слово человеку – что дождь в засуху. Добра желаешь - добро и делай.	У добрых дел нет ни вечера, ни утра. Доброта всегда в цене.
II. О дружбе	
Птица сильна крыльями, а человек дружбой. Человек без друзей, что дерево без корней.	Если нитки вместе сплести, аркан получится. Люди сплотятся – озеро перенесут.
III. О смелости	
На смелого собака лает, а трусливого кусает.	Перед батыром и лев – заяц.
IV. О трудолюбии	
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.	Дерево красно плодами, человек – делами.
V. О честности	
За правду стой горой. Правда – как оса, лезет в глаза.	Одна правда побеждает сто зол. За правду войди в огонь.

Дидактические игры по нравственному воспитанию детей.

1.Хорошо – плохо.

2.Что такое хорошо, что такое плохо?

3.Мамины помощники.

Методы нравственного воспитания дошкольников.

В дошкольной педагогике существуют классификации методов нравственного воспитания, разработанные В. Г. Нечаевой и В.И. Логиновой.

В. Г. Нечаева выделяет 2 группы методов нравственного воспитания дошкольников:

- организация практического опыта общественного поведения (метод приучения, показ действия, пример взрослых или других детей, метод организации деятельности);

- формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок (беседы, чтение художественных произведений, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций).

И к первой, и ко второй группе автор относит метод убеждения, положительный пример, поощрение и наказание.

Классификация, предложенная В.И. Логиновой, полнее, чем у В. Г. Нечаевой. Автор предлагает объединить все методы в три группы:

- методы формирования нравственного поведения (приучение, упражнение, руководство деятельностью);

- методы формирования нравственного сознания (убеждения в форме разъяснения, внушение, беседа);

-методы стимулирования чувств и отношений (пример, поощрения, наказания).

Перспективный план воспитательно-образовательной работы на неделю с использованием башкирской народной сказки «Медведь и пчелы» в подготовительной группе.

Дни недели	I половина дня	II половина дня
Поне-дельник	Дидактические игры «Кто где живет?», «Кто чем питается?»	Чтение башкирской народной сказки «Медведь и пчелы». Рассматривание иллюстраций.

		Беседа по содержанию сказки.
Вторник	Словесная игра «Летает – не летает». Занятие по рисованию нетрадиционным способом по сюжету сказки «Медведь и пчелы».	Подготовка атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Пасека». Дидактические игры «Хорошо - плохо», «Помоги сказке» и др.
Среда	Занятие по развитию речи. Обучение рассказыванию по сказке «Медведь и пчелы».	Сюжетно-ролевая игра «Пасека».
Четверг	Прогулка. Подвижная игра «У медведя во бору». Музыкальное занятие. Импровизация ритмических движений по сказке.	Подготовка театрализованной игры по сказке «Медведь и пчелы».
Пятница	Занятие по художественному труду: составление композиции из природного и бросового материала по сказке «Медведь и пчелы»	Театрализованная игра по сказке «Медведь и пчелы».

Литература:

1. Агишева Р.Л. Дидактические игры «Я познаю Башкортостан» Уфа, 2005г.

2. Башкирское народное творчество. Уфа, «Китап» 1993г.

3. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М, «Просвещение», 1990г.

4. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов ДОУ, учителей начальных классов, руководителей худож. студий /Под ред. Комаровой Т.С. – М.: Пед. общество России, 2006.

5. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.

5. Шорыгина Т.А. Родные сказки. Нравственно-патриотическое воспитание. М, 2005г.

Педсовет №9

Тема: «Народная педагогика в системе нравственного воспитания детей дошкольного возраста».

Форма проведения: деловая игра «Что, когда и почему?»

Повестка дня:

1. Сообщение руководителя о выполнении решения предыдущего совета.
2. Отчеты воспитателей по взаимопосещениям организации игровой деятельности во II половине дня.
3. Деловая игра «Что, когда и почему».

Игра проводится с целью:

- уточнения знаний педагогов о народной педагогике, средствах и методах нравственного воспитания дошкольников;

- развития умения обсуждать и согласовывать предложенные вопросы.

Правила игры:

- уметь слушать других;

- вырабатывать общее решение вопроса;

- принимать активное участие в игре;

- не оспаривать оценку жюри;

- придерживаться регламента.

Атрибуты игры:

- эмблема команды;

- значки капитанов;

- большой куб с цифрами;

- колокольчик;

- песочные часы;

- аудиокассета с записью национальной музыки;

- воздушные шары с листами – вопросами;

- табло для демонстрации результатов;

- бланки-протоколы для жюри.

Ход игры:

I. Разминка.

Капитаны команд по очереди бросают куб с цифрами и получают для своей команды вопрос:

- привести примеры русских пословиц о воспитании детей;
- привести примеры башкирских пословиц о воспитании детей;
- привести примеры загадок башкирского народа о доме;
- привести примеры загадок русского народа о доме;
- назвать сказки русского народа о дружбе, добрых взаимоотношениях;
- назвать башкирские народные сказки о трудолюбии.

II. Ведущий объявляет «музыкальную паузу», во время которой жюри подводит первые итоги. Ведущий оглашает его решение и выставляет баллы на табло. Ведущий предлагает капитанам выбрать воздушный шар, с приклеенными листами-вопросами для команды.

1. Что в первую очередь влияет на формирование личности ребенка?
2. Какова взаимосвязь народной педагогики и семейного воспитания?
3. Какие средства народной педагогики для нравственного воспитания детей актуальны в настоящее время?
4. Имеются ли существенные различия в народной педагогике башкирского, русского народов?

III. Музыкальная пауза, во время которой жюри обсуждает ответы и оценивает их.

Конкурс капитанов (игра «Пятью пять»).

Правила игры:

- участнику задают 5 вопросов;

- ответ должен быть из пяти букв;

- на обдумывание ответа – 30 секунд.

Для первого капитана:

1. Сказка о пользе коллективного труда? («Репка»).
2. Главное угощение во время Масленицы? (Блины)
3. Народный музыкальный инструмент? (Курай).
4. В крестьянском быту эта птица почиталась с символом небесного огня и одновременно оберегом от него. (Петух).
5. Как древние славяне именовали месяц сентябрь? (Перун).

Для второго капитана:

1. Герой башкирских народных сказок? (Батыр).
2. Распространенная обувь русского народа? (Лапти).
3. В какую птицу превращались сказочные герои, чтобы мгновенно одолеть немыслимые расстояния, внезапно ударить по врагу или появиться перед красной девицей? (Сокол).
4. Распространенный молочный продукт башкирского народа? (Катык, корот).
5. Древний славянский музыкальный инструмент? (Гусли).

IV. Музыкальная пауза. Жюри подводит итоги. Ведущий сообщает, что самым эффективным средством нравственного воспитания народная педагогика признавала участие детей в коллективном действии вместе со взрослыми. У каждого народа были обряды, где действия начинали непременно дети, им отводилась особая роль. У русского народа дети – непременные участники обхода дворов с пением особых песенок. Это происходит на Святки, на Масленицу, Средокрестие (среда в середине Великого поста), на Егорий (6 мая – первый выгон скота), Троицу и др.

Этих песен ждут, так как верят в особую силу детских благопожеланий, а угроз боятся. Детей принято было награждать особым печеньем. Это – «казули» на Святки, «Жаворонки» на Сороки, «кресты» - на Средокрестие, блины на Масленицу, кулич на Пасху и т.д.

Дети, как правило, начинают обряд. Их малый возраст ассоциируется с началом, утром какого – либо события. Так, на Масленицу они первые встречают ее у околицы, т.е. дети выполняют функции зачинщиков, зазывальщиков на важных народных праздниках.

У башкирского народа также были обрядовые праздники, где обязательно участвовали дети – это Каргатуй, Кукушкин чай, Навруз, Зимний Нардуган, летний Нардуган, и др.

Так, например, во время праздника Навруз дети ходили из дома в дом, пели песни, говорили разные благопожелания.

Заключительный этап деловой игры – театрализованное представление игрового действия, связанного с обычаями, традициями русского, башкирского народов.

Подведение итогов педсовета.

Возможный проект решения педагогического совета:

- изучить региональные программы по ознакомлению с родным краем;
- провести консультацию для воспитателей «Народные игры»;
- продолжить знакомство дошкольников с устным творчеством русского, башкирского народов.

Приложения.

Ответы на вопросы разминки.

I. Примеры русских пословиц о воспитании детей:

- «Детишек воспитать – не курочек пересчитать».
- «Дочерями красуются, сыновьями в почете живут».
- «Мать кормит детей, как земля людей».

Примеры башкирских пословиц о воспитании детей:

- «В дом, где есть дочь, ангел вселился».
- «Возле матери дитя не сирота».
- «Дитя воспитать – душу отдать».

II. Загадки русского народа о доме:

- «Стоит бычище – проклеваны бочища».

- «Книга – раздвига о четыре листа, а середка пуста».

Загадки башкирского народа о доме:

- «Сложено добро, выпирают ребра».

- «Толст, да широк, по две дырки на боку и шапка наверху».

III. Сказки русского народа о дружбе, добрых взаимоотношениях:

- «Кот, лиса и петух»;

- «Волшебное кольцо»;

- «Морозко»;

- «Заячья избушка» и др.

Сказки башкирского народа о дружбе, добрых взаимоотношениях:

- «Курица и ястреб»;

- «Харыбай»;

- «Благодарный заяц» и др.

Использованная литература:

1. Белая К.Ю. Педагогический совет в ДОУ: Подготовка и проведение. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 48 с.
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
3. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007. – 256 с.
4. Агишева Р.Л. Я – башкортостанец. Программа-руководство по работе с детьми старшего дошкольного возраста. – Уфа, БИРО, 2003, - 40 с.
5. Гасанова Р.Х. Земля отцов. Программа руководство по ознакомлению с материальной и духовной культурой башкирского народа на основе опыта работы ДОУ № 99 г. Уфы. – Уфа: БИРО, 2004, -50 с.
6. Гасанова Р.Х. Этноэтикет в воспитании дошкольников. Методические рекомендации для воспитателей ДОУ. – Уфа: БИРО, 2003, -43 с.

Оглавление

1	Значение нетрадиционного педагогического совета в системе методической работы в дошкольном образовательном учреждении.	
2	Педсовет № 1. «Социальное развитие дошкольников в ходе ознакомления с этикетными традициями башкирского народа».	
3	Педсовет № 2. «Познавательное развитие дошкольников в ходе ознакомления с историческим бытом башкирского народа».	

4	Педсовет № 3.	
5	Педсовет № 4.	
6	Педсовет № 5.	
7	Педсовет № 6.	